

# 许挺的艺术人生

XU TING'S ARTISTIC LIFE

陈正光 王 玖 主编



 大象出版社

# 许挺的艺术人生

XU TING'S ARTISTIC LIFE

陈正光 王 玖 主编



 大象出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

许挺的艺术人生 / 陈正光, 王玖主编. — 郑州 :  
大象出版社, 2013. 12  
ISBN 978-7-5347-7961-9

I. ①许… II. ①陈… ②王… III. ①文艺—作品综  
合集—中国—当代②许挺—生平事迹 IV. ① I217.2  
② K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 298542 号

许挺的艺术人生

陈正光 王 玖 主 编

出 版 人 王刘纯  
责任编辑 王晓宁  
责任校对 李建平  
书籍设计 辛 宁

出版发行 大象出版社 (郑州市开元路 16 号, 邮政编码 450044)  
发行科 0371-63863551 总编室 0371-63863572

网 址 www.daxiang.cn

制 版 河南省瑞光印务股份有限公司

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787×1092 1/12

印 张 8.5 印张

版 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

定 价 220.00 元

若发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二环支路 35 号

邮政编码 450012 电话 0371-63956290

# 目 录

- 1 许挺的书法
- 35 许挺的陶瓷艺术
- 63 许挺的诗文
- 83 许挺的孝敬宣传
- 91 许挺轶事

# 许挺的书法



◎ 许挺在其所获“新飞杯”全国书法大赛一等奖作品前留影。

许挺自幼喜爱书法，20世纪八九十年代曾经取得过很高的成就。特别是中原书法大赛获奖以后，他又连续参加了中国书法家协会主办的全国第二届中青年书法篆刻展览、全国第三届和第四届书法展览、全国首届名人名家精品展和日本、韩国、新加坡、美国、法国等国内外多次书法大展，并获得很多大奖，但他最后还是退出了中国书坛，从1995年开始，他不再参加国内外任何书法大赛和大展。当然这里边还有其他原因。不少人对此很惋惜，也有不少人劝说他，但都没有用。

许挺对书法感兴趣，跟他的家教很有关系。他的前辈很多是读书人，曾祖还是清末进士，字都写得很好。有一个爷爷许钧，是河南著名书法家，他们对许挺的影响很深，五六岁时许挺便开始习字。

许挺是教师，他认为写好字是教师的职业要求，如果自己在课堂上连板书都写不好，也就很难给学生上好课。

许挺不赶时髦，他虽然能写真草隶篆但不强求四体皆能，只重视楷书和行草。许挺认为书法很像演戏，梅兰芳演好梅兰芳、马连良演好马连良、盖叫天演好盖叫天就行了，不必要什么都会演，也不可能什么都会演。郑州师范学院这次为他举办的书法展

览和《许挺的艺术人生》这本书中收入的就全是行草书。

对于许挺的书法，专家及报刊评论甚多，这里仅选几篇评论予以介绍。

## 孙荪：我看许挺的书法

那年中原书法大赛，其中一个项目是当场挥毫。他也报名一试，无奈参赛者甚众，近不到写字桌前。他只好就地铺毡，展纸濡墨一挥而就。经评议，得了二等奖。从此，书法界才知道有一个许挺。

然后，就各项奖励接踵而至，海内外高层次的书法展览，多有他的作品。其中一些作品被《中国书法》、《书法报》、《书法导报》发表，还有一些作品被碑林刻碑、博物馆收藏。许挺成为书坛瞩目的书法家了。

但这些消息传到我这里，我却不曾惊奇。不是我有先见

之明，而是我了解他的“实”，因而能推断出跟着将会出现的“名”。

中国有句老话说“冰冻三尺非一日之寒”，中国的书法很应这句话。尽管王羲之说过书无百日功的话，也尽管书界有快速成才的实例，但我执拗地认为，真正的书法艺术家不是短时间可以造就的。

20世纪60年代前期的河南大学中文系有一块定期出版的有点名气的黑板报《红旗报》，用毛笔白粉书写。我每在板报前流连，与其说为读文，不如说更为读字，那一手魏体楷书时时带上行草笔意，其蕴藉着的韵味令我心头滋润。后来知道这书写就是出自许挺。再后“文革”乱起，我从遮天蔽日的大字报前走过，能够一眼认出哪些是许挺所抄。在我眼里，许挺算是少有的好写家了。

待到70年代末80年代初，我俩见面有一个热门话题就是书法。他说他又从头临帖，并且日临不辍。我不无惊愕：你那份腕下功夫，甩到社会上去足可以和当今“流行书家”媲美了，还临什么帖？他连说不行，说他那字与书法艺术相距甚远，几乎是两回事。一般人称赞谁能写一手好字，大体上是在实用层次上，而书法，必须升华为美的艺术创造。

那时，美学家宗白华先生正好发表一篇短文，提出中国书法的性质问题。宗先生推崇中国书法，把它和西方的油画相比，认为它是节奏化了的自然，表达着深一层的对生命形象的构思，成为反映生命的艺术和表达民族美感的工具。宗先生提出中国书法的艺术是最值得中国人作为一个特别的课题来发挥的。我们在一起谈论着咀嚼着品味着也首肯着，我感到他（我也同样）已把书法看作有几分神圣、神秘因而也有几分神往的精神追求了。

我们俩都是学文学出身，诸事喜欢与文学相比。在生命与美感的意义上，文学与书法的大境界是相通的。因此，古人说：“古之写字，正如作文。”书者如也。书的任务是如，写出来的字要“如”我们心中对于有生命的物象的把握和理解。“因情生文，因文见情”的规律也是书法的规律。于是乎，书法就不单单是写字的问题了。它需要全面的修养，尤其是要涵养性情，培养审美灵性。

作为书法家的许挺，他的功夫并不只在书法一项，书法在他只是业余爱好。他的正业是中州大学中文系的教授，教文学与写作，后来也开一些书法课。他的精神触角伸向文学艺术以至于文化的各个领域，在这些领域，他的投入都是很深的。记得我在80年代初发表过一篇散文，写昆明西山何以被称作睡美人，文中写到我在四个不同的角度所看到的西山不同的形象。许挺一次也去了昆明西山，他竟拍下了四个不同角度的照片。他品起文来如此投入，我深为佩服。有了这样的学养和性情，再来治书法，当然就不同于一般的书家了。

我以为，这一点特别可贵，刘勰讲过“博见”与“贯一”的关系，有一次我请许挺写成两个条幅，许挺击节赞叹刘勰讲得好。但是，一般人只知“博见”，不知更难的是“贯一”。书法写的是具有规定性的符号，但书法艺术是一种创作、创造。创造的路子非止一途，许挺走的是一条在传统的基础上拓展和深化的路。先不说他对篆、隶、行楷以及草书的全面的基本功，我只说他在书法艺术体悟上的精细和精明。我读到过他关于“右下角的审美价值”的精到入微的论说，看似一个技法的阐发，实则是对书法艺术创作的整体性观照，是对一种美学境界的追求。由此，他由精细精明而进入了高明。这种对整体的美学境界的探求，贯穿于他的整个思考，落实于他的具体创

作。许挺书法创作常在灵感袭来之时，每写一幅字，先就内容作整体思考，力求通过字的巧妙组合和安排，使书法艺术在线条和墨色美之外，又能在诗情、画意以至哲理方面给人启迪。甚至考虑到装裱后的效果，达到内容与形式相映相衬，使观赏者由视觉上的美感引发出思想自由驰骋的境界。比如，他应作家刘思所求写的《思无邪》条幅，画面的主题只有一个“思”字，墨色浓淡相间，形似夏云，郁勃而悠游，下面大片空白，最后小款参差错落，洒脱任诞，整体上造成天广地阔自由驰骋之势。在这样的作品面前仅仅说写得好已经不足以评价其作品的优劣，在尺幅之间，显示出的是作家的胸襟情性、心理气质和内在功力。

当然，书家自有书家的套路，在这方面我不多言。行家已经作了概括，许挺书法上宗“二王”，以帖为经，以碑为纬，结体用笔犀利中见苍朴，平实中见灵动。别的不说，这后两句确实点出了许挺书法独特的美学风貌。

（原载1992年9月5日《河南日报》，作者为河南省文学院首任院长、著名文艺评论家）

## 鲁枢元：许挺的书法艺术

许挺是世宦后裔，曾祖父曾做过五品知州，我所认识的许挺则只是一介寒士，瘦窄的脸上架着一副近视镜，眉宇间常夹带些驱之不散的苦涩，职业是教授，并不善于言谈。在河南大学读书时我和他是同窗，同住在波光塔影的甲排房。那时的许

多同学，或风流倜傥，初试情场，或大红大紫，倾心政务，或龙腾虎跃，夺魁体坛。许挺则不显山不露水，只是淡淡地度过他的校园生涯。那时我们都是中文系《红旗报》的编辑，他负责缮写，我负责插图。

大学毕业后，几经颠簸我们凑巧又同在郑州落脚谋生。我忙于生计，早已无心画画，而许挺虽然也时常为生计所迫，却始终没有放弃写字的爱好。20世纪70年代末的时候，我到她一家四口蜗居的寒舍看他，他仍在不停地临池挥毫，篆、隶、行、草，王、颜、米、赵，弄得满屋子说不清是墨臭还是墨香。工资微薄，餐桌上常常只是青菜、豆腐。他夫人工作忙，还嫌他不务正业，许挺则耽于笔下龙蛇，不改其乐。

渐渐有消息传来，并且有新闻登于报章，许挺成了“书法家”，在各种书法大赛中连连获奖，并且在美国、东京、澳门的大型书展上，许挺的书法作品也赫然在列，其中的一些精品，还被一些碑林勒石，被一些博物馆收藏。我说不清究竟是因为他的勤奋感动了上帝，还是“知州大人”的坟头占了风水宝地，还是他的生命中本来就含有书写的遗传基因？反正许挺成了书法界的“名人”。那年我受中国作家协会派遣赴意大利访问，还曾拜托许挺在一把扇子上题字。扇子是中国的折扇，书写的内容是老子的《道德经》，再配上许挺的书法，百分之百的“国粹”。扇子送给了威尼斯大学中文系的玛格达教授，教授把玩再三，深情地说：“每当我看到这把扇子，我就会想到中国。”玛格达后来还曾写信告诉我，那把扇子一直陈设在她的书房。

前些时，许挺突然别出心裁，由郑州市工商银行搭桥，与商业大厦合作，举办了他个人的书法艺术展览，一百多幅字画就悬挂在四楼精品部的橱窗上；那阵势很有些璀璨辉煌。开

幕式上，名人要人，剪彩讲演，鸣炮录像，扬扬沸沸，而艺术家许挺仍穿着他那身灰不溜秋的西装，谦恭地缩在一角。我突然领悟了一个道理，艺术家安身立命之所是他的艺术，而并不在自身的架子、派头，并不在环境的热闹、排场。许挺缩在哪里无足轻重，真正的许挺，已经脱壳而出，化作这一百余幅墨气氤氲的杰作。作为艺术家的许挺，此时正悬挂在墙上接受众人的仰望。至于许挺的书法艺术，书界似早有定论：“上宗‘二王’，以帖为经，以碑为纬，犀利中见苍朴，平实中见灵动。”我以为这些不失为中肯的评价。但从这次展出的作品来看，许挺的书法又有不小的突破。首先，是艺术境界上的突破。我总觉得，中国大陆上的书法，尤其是中原腹地的书法，恪守传统、功底深厚、法式谨严、各有所宗，因此则笔下略嫌拘谨，终为“三谢”、“二王”、颜柳、褚赵所囿，法古甚于笔意的创新。许挺这次书展中的部分作品，明显地从日本“少字数”、“象书”等现代书法艺术乃至“前卫书法”艺术中汲取了不少东西，削弱了字义的能指功能，加强了字形的象征力量，使汉字向原始的象形基因回归，将书家的心境与作品的意境融为一体，诸如《思》、《太阳与小草》、《神龙》等都体现了许挺的这种创新的探索。在我看来，作品虽然尚未达到妙境，然而已显露出探索者空阔的艺术心胸。

其次，是作品幅式的改革。现代人的住宅已远不是明清、民国时代的堂屋、隔扇、东西厢房，现代住室的陈设也远不是先前的条几、香案、八仙桌、太师椅。书法的幅式，也不应老是中堂、条幅、四扇屏。书法作品如何与现代居室配套，这次展出在幅式、格局、色彩上，都有些新的发明。“竖裱横挂”更适宜现代高层建筑的室内空间，“小幅阔裱”颇类油画装帧的“小品巨框”。书法固然是一门古老的东方艺术，如果它有

心走进现代人的生活空间，就不能墨守成规，就不能不做出相应的变革。艺术的商品化看来是大势所趋。我的思想保守，常恨人心不古。不少书法名家经营有方，已积累了相当的财富，我见到的许挺仍是两袖清风，甚至手头拮据，而且“呆气”十足，南方水灾，他捐款3000多元，郑州国际少林武术节，他捐献百余幅作品。这次与银行、商厦合作，该不是要捞一把了？我问许挺。许挺讷讷地说：我想，商业大厦，人多。这书呆子，追求的只是更多的艺术知音。

（原载1992年10月6日《郑州晚报》，作者为苏州大学博士生导师、著名文艺评论家）

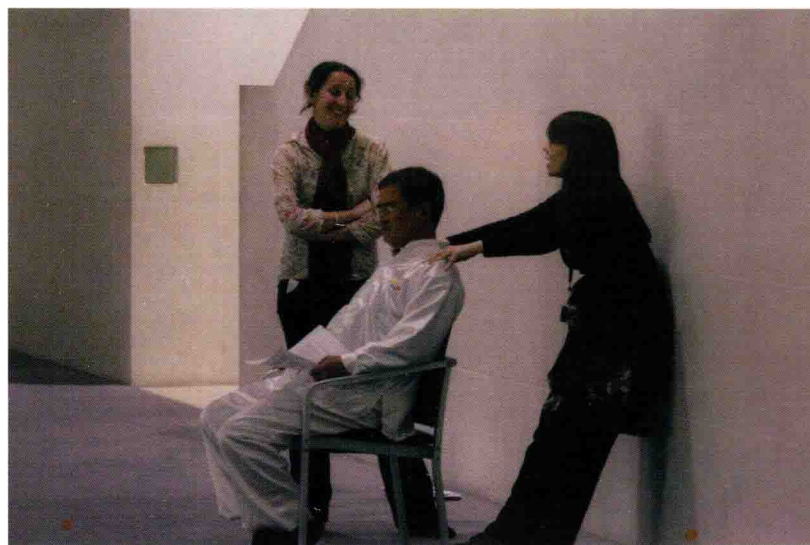
## 王怀让：看许挺书展有感

如风如雨如云烟，  
我道许君最天然。  
凤舞龙飞不足论，  
得意全在山水间。

（原载1993年8月25日《河南日报》，作者为著名诗人）



◎ 许挺在大英博物馆与朋友一起为该馆书写50米长的《道德经》长卷。



◎ 书写累了，大英博物馆部门经理为许挺按摩颈椎。



◎ 许挺在伦敦大学授课。



◎ 许挺在大英博物馆教英国儿童写字。

XU TING  
c/o ZHA ZHONGLIN  
No.412, 4th Building,  
43th Court, Zhushi Lane,  
Guancheng Hui Ethnic District,  
Zhengzhou City, China  
中州市管城回族主事胡同 43 院 4 412

Dear XU Ting  
06 September 2007

Agreement for participation in:  
**Sand, stone and water: calligraphy in China today**  
on Saturday 17 November 2007

This letter sets out and, when countersigned by you, will constitute the agreement between The Trustees of the British Museum (the 'Trustees') and you concerning *Sand, stone and water: calligraphy in China today*. The nature and extent of the work are as detailed below and made part of this letter of agreement.

1. You will work in the format and to the dates specified below. If you fail to deliver the work by the date specified the Trustees may decline to accept the work, in which event the payment specified will not be due to you.
2. You will liaise with the China Events Officer, Cristina Bevir over all matters relating to the work or those arising from this letter of agreement.
3. The Trustees hereby undertake to fulfil any and all of their obligations to you under this letter of agreement.
4. If any dispute or difference arises in respect of any matter concerning this letter of agreement and such dispute or difference cannot be resolved by mutual agreement between you and Cristina Bevir, it will be referred to the Head of Department.
5. This letter of agreement will be governed by and construed in accordance with the laws of England.

**Sand, stone and water: calligraphy in China today**  
Delivery date: Saturday 17 November 2007  
Fee: £200

If you are in agreement with the foregoing, please countersign below on this page and return one copy to Cristina Bevir.

Yours sincerely

for THE TRUSTEES OF THE BRITISH MUSEUM

ACCEPTED AND AGREED:

◎ 大英博物馆给许挺的邀请函 ◎

[illegible]

以风如雨如云烟我道许君  
 最王然凤舞龙飞不是偏  
 得意全在山外间

王怀让诗

王心阁许挺书



# 许挺的行草书作品

三只黄雀捕粉蛾青草  
地上互飘落狸猫蹲在杨  
树下两眼直视少鸟窝

癸巳春许挺  
自书其诗



人云魂靈似清風時而西  
飄時而東今日我去嵩山  
廟慈母肯定在天中

以作之四念慈母 壬辰年陽春三月 王心閣 教授  
許挺應邀書以作之時清風 徐來於南原



澹



泊

以

明

志

寧

許

挺



靜

而

致

遠

望遠山近水

伴明月清風

许挺

和

东家绿柳西家竹我家  
新宅半树燕南邻长住  
一窗下夜送兰香满书屋

四作：六壬辰年湯盡三月三日王心周教授  
許挺即興書四作于鄭州師範學院工作室南臨小



山中石多金一斗  
世上  
一相君子稀  
螻蛄窝里  
互撕咬  
苍鹰凌云自搏击

所作之巨 祝富里斗 壬辰年 渴画 三月 王心阁教授  
许挺书 所作于 岁金一 南院 步晴 清风入怀

