

见证·发现之旅丛书

Jianzheng·faxian·Zhilv·Congshu

真相娓娓道来 秘密层层揭开 探究玄妙现象背后的真相  
全方位 感受史前地球 零距离接触真实故事

王 霖 / 主编

# 史前地球文明 之谜

世界  
奥秘真相  
大揭露

见证·发现之旅丛书

真相娓娓道来 秘密层层揭开 探究玄妙现象背后的真相  
全方位 感受史前地球文明 零距离接触真实故事

# 史前地球文明 之谜

王霖/主编



吉林音像出版社  
吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

见证发现之旅丛书/王霖主编. —长春: 吉林大学出版社 2005.8

ISBN 7-5601-2862-9

I.见... II.王... III.见证—发现—丛书 IV.G·369

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第081202号

见证·发现之旅丛书(修订版)

史前地球文明之谜

(全18册)

王霖 主编

---

吉林音像出版社

吉林大学出版社

北京市书林印刷厂

新华书店发行 各地新华书店经销

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: 153 字数: 2600千字

2004年3月第1版 2005年12月第2次印刷

印数: 1—3000

---

ISBN 7-5601-2862-9/G·369

全套18册 定价: 536.40元(本册29.80元)

(本书如发现印刷装质量问题请直接与承印厂调换)

## 前 言

人类社会和自然世界真像一个布满浓雾的早晨，人们总是想撩开它神秘的面纱，并勇敢地去研究它、探索它。为了激励广大读者认识和探索世界的奥秘之谜，普及科学知识，我们编辑出版了这套《见证·发现之旅》丛书，目的是使读者掌握开启人类和自然的金钥匙，使我们真正成为人类和自然的主人。

《国宝档案》——国宝是我们中华民族悠久历史的精粹，承载着伟大民族的文化象征，是民族智慧和灵魂的结晶，具有无比的价值与珍贵。

《宝藏秘密》——宝藏是人类财富的坟墓，它激起冒险者的飞天横财梦，多少人追财逐宝，但往往是飞来横祸，命丧黄泉，藏宝图到底在哪里啊！

《考古发现》——考古使我们发现沉睡的历史和文物，每一次考古的巨大发现，都能让历史更加清晰地再现，都能让我们看见人类历史和文化遗产的脉络。

《历史悬念》——历史本应是我们人类发展的镜子，但往往历史出现破裂与湮没，而且许多历史被遗忘、被糟蹋，因此，我们必须还原历史本来的面目。

《科学探秘》——科学推动着人类向前发展，其力量是神奇与无限的，但许多古老的科技产物却是揭不开的谜团，一旦发现其天机就会更加造福于人类。

《医学密码》——许多古老的医疗技术大大超越了人类前进的步伐，而许多神奇的人体现象连现代高科技都没法解决，揭示其迷惑，医疗技术就会更大地造福于人类。

《探险追踪》——探险是冒险者以生命为代价寻找“新大陆”，每一次新发现，都会引起人类的震惊。

《恐龙百科》——大约在 2.55 亿年前，它统治地球达 1.6 亿年之久，它种类繁多，体形多种多样，非常壮观。

《地球揭秘》——地球是人类赖以生存的母亲,但它的许多谜团像襁褓一样裹着我们,我们需要揭开它神秘的面纱。

《海洋迷底》——海洋哺育着大陆的生命,蕴含着丰富的宝藏,揭开海洋的迷底,我们人类就会找到第二块生存的乐园。

《地球悬案之谜》——古往今来,这个美丽的、神秘的星球上有着无数令人费解、不可思议、林林总总的神秘现象,可谓层出不穷。有的科学家有所解释;有的科学家也难以说明。

《史前地球文明之谜》——在人类文明中,有大家耳熟能详的古今奇事,也有人们深感茫然的异常现象。除了人类文明,还有地下文明、水下文明和地球之外的文明。

《千年古墓之谜》——在一切人类未解之谜及科学探索中,古墓问题也许最充满神秘色彩,最能激发人的种种想像和猜测。

《人体超自然现象之谜》——人们知道的神奇奇特人物并不够多,甚至根本不知道还有更加神秘、奇特的人物。

《追踪外星人之谜》——关于外星人问题,最近又有一些新报道、新见解。科学家们甚至很有信心地断言:25年之内地球人将与外星人取得联系。

《追踪 UFO 之谜》——UFO 现象始终与外星人问题是分不开的。关于外星人早已有所报道,当然 UFO 现象也是如此。

《神奇动植物之谜》——动植物的神奇往往使人们大开眼界而惊叹不已,也使人大惑不解而拍案叫绝。

《宇宙之谜》——人类对茫茫宇宙的探索,不断有新发现,从而产生新谜团。宇宙之谜,难以穷尽,深奥无比。

## 目 录

- 伽玛射线爆发导致史前地球生物灭绝 ..... (1)
- 揭开“艾哈文化”之谜 ..... (3)
- 两千年前凯撒大帝半身像现身 ..... (5)
- 玛雅金字塔学鸟叫是由楼梯结构造成 ..... (7)
- 玛雅文明之谜——金字塔之谜 ..... (10)
- 玛雅文明之谜——奇怪的能场 ..... (12)
- 莫切文明——埋藏了1500年的秘密 ..... (14)
- 秦皇岛明长城砖窑群揭开神秘面纱 ..... (17)
- 难解的复活节岛之谜 ..... (18)
- 神秘的高原古文化：印加帝国 ..... (30)
- 最具悬念的玛雅文化 ..... (41)
- 找寻“诺亚方舟” ..... (62)
- 神秘的巨石文化 ..... (68)
- 金字塔——古埃及人民的杰作 ..... (78)
- 公元前的电池 ..... (102)
- 水晶头颅 ..... (105)
- 万年古地图 ..... (111)
- 大地图案 ..... (118)
- 钱形图案 ..... (122)
- 5万年前的人造心脏 ..... (124)
- 古代的核战争 ..... (126)
- 核爆炸 ..... (131)

七具尸体和六个西瓜 .....	(133)
神秘失踪的珍宝 .....	(135)

## 伽玛射线爆发导致 史前地球生物灭绝

超过100种海洋无脊椎动物,包括三叶虫,都在奥陶纪末期灭绝。

最新研究表明,在4亿4千万年前的宇宙伽玛射线爆发可能是导致地球大量生物灭绝的直接原因。美国堪萨斯州综合大学艾德里安·梅洛特(Adrian Melott)和同事对奥陶纪晚期的化石标



本进行了研究。他们猜测在那个时期,来自几千光年之外的宇宙伽玛射线爆发可能改变了地球的生态环境,100种以上的水生无脊椎动物在这次伽玛射线爆发中从地球上永远地消失了。这是地球历史上第二次具有破坏性的生物大量灭绝。

宇宙星体的变迁将对地球生物造成不同程度的影响。例如:在远古时期一颗巨大的行星与地球发生碰撞,造成地球气候发生明显变化。之后在地球的气候过渡中,生活于6千5百万年前的恐龙便从地球上灭绝了。研究人员表示,“在距离地球100光年的范围内,如果发生宇宙超新星爆发。那么,这种爆发将对地球构成破坏性的辐射。这种破坏性辐射将解开为什么2百万年前大量物种会从地球



上灭绝的疑团。但是与伽玛射线爆发相比,超新星爆发的毁灭破坏性根本算不上什么。

梅洛特称,“在伽玛射线爆发中,水生动物可以在水中躲避伽玛射线爆发释放的热量,但不能避免来自伽玛射线的其他伤害。”伽玛射线可转变大气层中氮和氧,形成二氧化氮,并呈现出褐色的气体烟雾。二氧化氮会使天空变得昏暗模糊,同时使大气温度降低,形成冰冻现象。在化石标本中,可以发现4亿4千万年前曾普遍地存在着冰冻迹象。由此可以推断:4亿4千万年前的奥陶纪晚期曾出现过伽玛射线爆发。

此外,二氧化氮还可以形成酸雨气候,从而破坏臭氧层,使地球生物直接暴露于太阳的紫外线辐射。紫外线的辐射可以穿透至十几米的水下,这将对浅水域的生物构成很大的伤害。因此,有许多的水生动物在奥陶纪末期逐渐地从地球上消失。

简而言之,在奥陶纪末期发生的伽玛射线爆中,可能先形成酸雨气候,使地球上的生物直接暴露在酸雨的侵蚀中。同时,酸雨气候对臭氧层的破坏会加大紫外线的辐射强度,那些浅水域生活的无脊椎动物在紫外线的辐射下数量逐渐减少,直至从地球上灭绝。

### ▶▶▶ 揭开“艾哈文化”谜

最近,在“艾哈文化”遗址发掘出五具古人类遗骸!这是一个惊人的发现。早在20世纪中叶,印度的一些考古学家在该国西部的拉贾斯坦邦发现了一处庞大的古人类文化遗址群,面积达1万平方公里。考古学家认为,约4500年前,一个叫做“艾哈”的古人群迁移到这里,他们不仅成为梅瓦及邻近地区最早的居民。还创造了“艾哈文化”。

考古学家发现,“艾哈人”有着氏族社会的文明特征。遗址群分为90个主要居住地,每处面积约500平方米,均用泥砖围成堡垒模样。后来,南亚的考古学界在巴基斯坦境内发掘了规模宏大的“赫拉帕文化”遗址,其文明特征与“艾哈文化”如出一辙。人们据此相信,“艾哈文化”是赫拉帕文化的一个分支,并将考古和研究的重点转移到赫拉帕地区。

尽管如此,一些细心的考古学家对“艾哈文化”的起源仍存有疑问。从1994年开始,在美国考古学家的参与下,印度考古界沿着不同的地质层,对“艾哈文化”进行了更大规模的发掘。去年年底至今,人们终于有了惊人的发现。

这是人们在“艾哈文化”地区首次发掘出古人类遗骸。研究表明,这些古人死时的年龄均在35~50岁之间,除一人的性别无从辨别外,其余为两男两女。其中四具遗骸是在公元前2000~1800年的红铜时代地质层发现的。更为惊奇的是,这些遗骸分明有着被火化过的痕迹,与赫拉帕文化的土葬习俗不同,最后一具出土的遗骸并

保持着印度教特定三昧的姿势。一些考古学家提出：难道“艾哈文化”与赫拉帕文化并非同宗？果真如此，二者又有何关系？

考古学家在“艾哈文化”遗址，同时发现了布满牛粪的痕迹，并发掘出大量雕刻有牛图形的文物。起初发掘的文物上刻的均是公牛图形，这契合了印度人历来奉牛为神明的传统。但之后又发现了刻有母牛图形的文物，这使考古学家大惑不解。考古学家深入分析后认为，不管是公牛还是母牛，“艾哈文化”与以雅利安人为代表的印度人种的文化，有着更大的共同点：对牛的崇拜。“艾哈文化”与赫拉帕文化不存在同源的特性，因为赫拉帕文化丝毫没有对雌性动物崇拜的现象。

随着考古研究的深入，谜团进一步被揭开。人们确信“艾哈文化”是一种较之赫拉帕文化历史更为久远的文化现象，“艾哈人”制作陶器的技术不仅更为精湛，而且运用了比赫拉帕文化的“黑色陶器”更丰富的红黑色彩绘手法。此外，“艾哈人”在建筑工艺上也采用了较为先进的烧砖。考古学家相信，当赫拉帕文化于公元前2500年处于鼎盛时期时，“艾哈人”从赫拉帕文化中学到了不少先进的技术和知识，从而推动了“艾哈文化”的发展。

## ▶▶▶ 两千年前凯撒大帝 半身像现身

德国考古学家在地中海一个意大利火山小岛上，掘出一个完好的凯撒大帝半身像。该尊以白大理石雕成的半身像有2000年历史，雕工精细，威严的脸庞上隐隐流露权力为他带来的焦虑及压力，展现这位罗马大帝鲜为人知的一面。

据香港文汇报引述英国《泰晤士报》报道，发现半身像的位置是意大利小岛潘泰莱里亚岛，该小岛位于西西里岛及北非海岸之间，是歌影红星如麦当娜、茉莉亚·罗伯茨经常去的度假胜地。由德国蒂宾根大学舍费尔教授带领的一队考古系学生，在岛上一个地下天然蓄水池底部掘出这个半身像。

### 眉宇间表现出哀伤

这是近代发现的第6个凯撒大帝半身像，史学家称最新发现的这一个比之前所发现的5个更酷似凯撒本人。舍费尔表示：“半身像保存得很好，令研究凯撒的考古学家对他有新体会。”

负责潘泰莱里亚岛考古工作的西西里特拉帕尼考古总监图萨认为，半身像应该出自大师之手，向人们展现凯撒的另一面目。半身像流露凯撒权威一面的同时，亦勾画出显赫统治者的身份为他带来的焦虑及压力。图萨接受意大利杂志《广角镜》访问时表示：凯撒眉宇间的皱纹及哀伤的表情，可能表示他不但早料到自己将不久于人世，亦意识到整个时代亦即将终结。

### 像旁有另一女性像

学者称,发现半身像的潘泰莱里亚岛,岛上居民一直有恭奉凯撒的习惯,因为凯撒曾给予他们罗马公民的身份。到了尼禄皇帝时代,他为了不让凯撒的光芒将他盖过,曾摧毁岛上所有凯撒的象征,相信有岛民悄悄将半身像藏起来,雕像才得以保存至今。

凯撒的半身像旁还有另一具女性半身像,考古学家估计她可能是罗马皇帝克劳狄的母亲安东尼娅。

两尊半身像将会在岛上作巡回展览,当局希望雕像可成为吸引游客的新卖点。

## 玛雅金字塔学鸟叫是由楼梯结构造成

研究员发现,如果你在古玛雅奇岑伊扎城的羽蛇神金字塔前拍掌,这座有1100年历史的金字塔会用神秘的绿咬鹃的声来回应你。

### 楼梯结构造成回音

来自美国加利福尼亚的声学工程专家大卫·鲁伯曼说:“我听过这种回音,真的是很神奇。”他相信,玛雅人在建造他们的金字塔时创造出了特殊的音响效果。

鲁伯曼说,站在羽蛇神金字塔楼梯基座的位置拍掌,会听到一种“唧唧呜呜”的回音,就像当地一种名叫绿咬鹃的鸟发出的声音。

鲁伯曼认为,羽蛇神金字塔的楼梯尺寸是经过精心设计的,显示出建造者有意创造出一种听觉模仿。位置较低的台阶平面较窄但比较高,攀登起来比较困难,却可以产生“唧唧”的高音。位置较



高的台阶平面较宽但比较低，可以发出“呜呜”的低音。

鲁伯曼说：“如果你按同样的构造原理建一个建筑，同样会得到这样的效果。”他注意到，位于尤卡坦半岛的古玛雅乌斯马尔城的术士金字塔有同样的现象。

在墨西哥声学学会的主席塞吉奥·柏瑞斯坦的领导下，鲁伯曼和墨西哥的研究员们在奇岑伊扎和古玛雅首都圣·胡安·提提华坎对这种声学现象进行了研究。

本月初，他们在墨西哥召开的一次声学会议上递交他们的研究报告。

#### 比黄金还珍贵的鸟

绿咬鹃是一种极为稀有的鸟，这种鸟栖息在中美洲的雨林里，它的羽毛是翠绿色的。在古代中美洲人的生活中，绿咬鹃的羽毛是最珍贵的日用品。在玛雅和阿芝台克人时期，绿咬鹃亮绿的尾羽是比黄金还珍贵的物品。

鲁伯曼记录羽蛇神金字塔的回音，并将之与绿咬鹃叫声的录音作对比。“让我非常震惊的是，这两种声音非常吻合。”鲁伯曼说：“金字塔的回音就像是一只绿咬鹃在叫。”

鲁伯曼想像出的情景是，人群站在羽蛇神金字塔前，祭师面向金字塔拍掌，接着金字塔用绿咬鹃的叫声回应，对玛雅人来说，这就是来自神的旨意。

作为一个声学专家，鲁伯曼是在1998年注意到这种现象的，当时他在奇岑伊扎参观，向导向他示范这种情况。

#### 声学对玛雅很重要

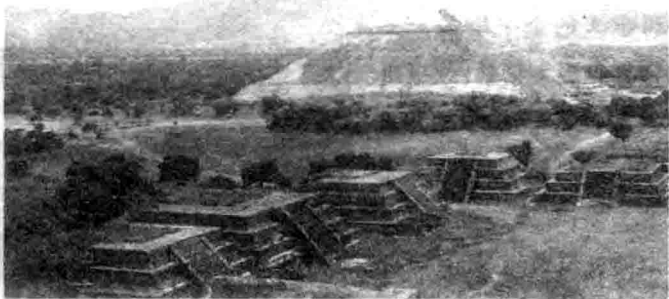
这种绿咬鹃回声引发了一场科学争论。美国加利福尼亚大学

的考古学家卡尔·陶贝表示：“这是一个有趣现象。问题是，这是否是玛雅人故意创造的。”陶贝同时还是研究古玛雅文字和艺术的专家。

陶口指出，无论如何“声学对玛雅人来说显然是很重要的。”他还举例说，在许多古玛雅城的遗址，都发现有供举行舞蹈仪式的露天广场，古玛雅的君王和统治者在仪式上会身着绿色衣服和海贝衣带。

“当他们跳舞的时候，这些衣带会发出巨大的响声。”受到鲁伯曼工作的启发，柏瑞斯坦和他的研究员们发现在提提华坎城的主金字塔同样存在回声现象。提提华坎城位于现在墨西哥城附近，在公元前100年被发现。

鲁伯曼和柏瑞斯坦计划在墨西哥其他金字塔和仪式遗址扩展他们的研究。





## 玛雅文明之谜—— 金字塔之谜

与埃及的金字塔不同，尤卡坦半岛上的金字塔更像一个祭坛，因此看来它的功用不仅仅是国王或首领的坟墓在尤卡坦半岛上，耸立着九座巍峨的金字塔。它与埃及最早的几座金字塔相比，是孪生的姐妹。同类的建筑在英国和法国也已发现。

金字塔各种数据的精确程度为我们所惊叹不已的。苏格兰天文学家斯穆斯对埃及的两座金字塔作了为期四个月的勘测，他们得出了一些令人深思的数据：塔的两个面都是等边三角形，它们正好朝着东南西北四个方位；底边与塔高之比，恰好为圆周率与半径之比；塔的高度为地球周长的二十七万分之一，也是地球到太阳距离的一万亿分之一。

玛雅人的金字塔的天文方位计算得更为精确：天狼星的光线经过南墙上的气流通道，直射到长眠于上面厅堂中的法老头部；北极星的光线通过北墙的气流通道，径直射进下面的厅堂里。

大家一向认为金字塔是一种坟墓，而且在很多金字塔中确实找到了木乃伊。那么，大西洋

