

校园青春小说系列

关上窗外的雨

饶雪漫 等著

今天在下雨。雨从头顶上笼罩下来，
不是很大，却让人觉得伤感。

南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

关上窗外的雨/饶雪漫等著. —云南:南海出版公司,
2004.4

ISBN 7-5395-2413-8

I.关... II.饶... III.散文-作品集-中国当代
IV.I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 107282 号

关上窗外的雨

出版发行:南海出版公司

经 销:各大新华书店经销

印 刷:光华印刷厂

开 本:850×1168 毫米 1/32

字 数:300 千

印 张:13

印 数:1—10000

版 次:2004 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5395-2413-8/I·485

定 价:25.80 元

版权所有,侵权必究。



序 言

序 言

晓 雨

在我们三个（饶雪漫、郁雨君、伍美珍）自己建立起来的十分心爱的“花衣裳”青春文学网站上，每天每夜都迎着不断涌进来的新鲜文字，一拨拨女生男生川流不息，雁过留声，字过留印。于是我们朝向屏幕，真真地感觉到这里是一个广大的田野，百草疯长，百花争相开放，每时每刻每分每秒都生长着希望和果实。我们宛如一群幸福的农妇，沐浴在透明的涌动里，在风吹麦浪里轻舞飞扬，时时采撷，时时收割。

这样最善感最渴望说话的一种人群，常常是要从倾诉或者自说自话中获得热量和快乐的，找啊找啊找朋友，找到一个丢一个，找到没有好朋友？我们和流动的你们不断地照面又不断地失散。你们在网络无垠的大平台里张望溜达，奔跑叫嚷，跳舞打滚。你们飞快地打字丰富地产出文章，像机关枪的子弹一样成百上千上万地扫射。你们内心犹如火山，不断寻找喷口，喷发时谁又会有时间去考虑形状和高度呢？那会丧失最致命的速度。在表达的自由和尽兴里，有的甚至没有正常的线条和成形的片段，类属于一个抽象的概念或者一幅即兴的涂鸦，可是里面有饱满自然的情感，青山遮不住，毕竟入网来。



序 言

阅读着无数带着成长期特有清香的文字，毫不掩饰的自然热烈灿烂的迸发，你们的天然天才你们的成长轨迹你们的本真情感你们的思绪切换，无数次感动感染甚至感召着我们，读着读着呵呵地笑得像个傻瓜，读着读着掠过一阵麻酥酥的感动，有时的震惊不亚于子弹穿过心房。我们是这样热爱着那些年少的透明的感性的或者说也是任性的才华横溢的文字，所以舍不得它们因为每天不断的刷新而越来越远越来越模糊在网络的深处。

于是有了这套“小花衣裳”，一套完全属于更年轻的你们自己的青春写作系列。

这里所有的文章属于都市的成长现在时的新鲜写作、情绪写作，来自青春一线，来自少年心灵的深处，最真实完整地呈现了当下青春期的形态。我们在这里提供的不是严格意义的文学样本，“花衣裳”只看重每一篇天然青春内核，附加每个写作者的活力和生活背景，自由的呼吸状态及随身携带的时尚特征。挑选准则始终只有一个——纯真、纯粹并且纯正，感觉得到这些最初的味道，表达是为了通向另一些美妙的事物。

青涩幼稚对于你们的年纪肯定不是一个完全确切的定义词，至少对真正的青春已经力不从心，早熟更是一种来自成年人的傲慢与偏见。当你翻阅这一件件烂漫的花衣裳，你会知道任何形状的成长都有独一无二的迷人和神圣。

花衣裳的姐姐们为你们鼓掌，为你们骄傲，这套很有点规模的“小花衣裳”就是在你们彼此阅读、彼此喜欢中激发出的文学果实。

深深祝福更烂漫更青春的“小花衣裳”，就让你们的每一个字都在阳光下自由呼吸、自在生长……



目 录

光阴的故事	1
爱的代价	8
相知相守	21
玫瑰专辑	26
丁一专辑	36
凌凌专辑	66
回声专辑	88
雨过天晴	96
后来	102
苏囡囡的花啦散记	114
亲爱的小夕还在路上	126
浪漫老妈 VS. 古板老爸	131
想回到过去	135
爱上咖啡	146
南瓜车	152
牛奶的高三生活之牛奶篇	159
牛奶的高三生活之同学篇	163
牛奶的高三生活之园丁篇	171
亲亲我的花糖纸	175



目 录

只是一些琐事	179
简单情节	190
空穴来风	195
1月26号日记	200
天灰灰	204
窗外	210
青春的琐碎	218
守望麦田	222
时光的指尖	228
春天的童话	234
大女生给小女生的一封信	243
深褐色初三	245
小臻的那些见不得人的丑事	248
分别无言	257
生活的碎片	261
短歌长调	273
栀子花开	278
旅途	293
倾岛之恋	307
Julia	314
L' Amant	320
红尘	329
天堂失落	339
湮没的青春	346
月亮	352



目 录

暗地行走	354
大都市的孩子	359
飘满雪的冬天·不带伞的少年	361
寂寞的小孩	369
甘世巴的故事	371
十七岁开始苍老	373



光阴的故事

有时候我常常想，日子过得太快了，不断地被折旧也不断地被翻新。今夜，当我闲适地看着电视的时候，我看见了窗外灼灯火。我好像很久都没空看夜晚的灯火了，我被它们好好地吓了一跳，仿佛突然见了一个久违的朋友，惊喜和激动都让人招架不住。

于是想起一首歌，我们曾傻傻地抄过歌词，曾认真地唱过的歌。它叫《光阴的故事》。

很多年后，我们会真正地老去，想起年轻时种种的情怀，真的不知会是怎样的一种心情。只希望思念会是一首我们喜欢的歌，即使是在总不如意的日子里，也能让我们变得有那么一点不一样，也能因为这一点不一样，让我们在风花雪月的诗句里骄傲地继续成长！

——雪漫

光阴的故事

罗大佑词

罗大佑曲

罗大佑演唱

春天的花开秋天的风以及冬天的落阳
忧郁的青春年少的我曾经无知地这么想
风车在四季轮回的歌里它天天地流转



光阴的故事

风花雪月的诗句里我在年年地成长
流水它带走光阴的故事改变了一个人
就在那多愁善感而初次等待的青春
发黄的相片古老的信以及褪色的圣诞卡
年轻时为你写的歌恐怕你早已忘了吧
过去的誓言就像那课本里缤纷的书签
刻划着多少美丽的诗可是终究是一阵烟
流水它带走光阴的故事改变了两个人
就在那多愁善感而初次流泪的青春
遥远的路程昨日的梦以及远去的笑声
再次的见面我们又历经了多少的路程
不再是旧日熟悉的我有着旧日狂热的梦
也不是旧日熟悉的你有着依然的笑容
流水它带走光阴的故事改变了我们
就在那多愁善感而初次回忆的青春

(1)

第一次听《光阴的故事》，是在高二快毕业的时候。好友带我去她家，让我听一首她认为好得不得了的歌，就是张蔷翻唱的《光阴的故事》。果然，词曲俱佳。

后来看到了《闪亮的日子》的歌词，很喜欢，虽然没听过，但被我滥用于同学的毕业留言册上。

上大学后，又听过张芸儿翻唱的《恋曲 1990》，还是觉得很好。

那时候，我依然不知道谁是罗大佑。

直到有一天，有个男生拿着他的磁带来广播站，要点播



《光阴的故事》。老罗唱完后很长时间，我都愣愣地站在监听器旁边。那并不完美的噪音，一点一点渗入我的心中。原来，原来这才是好得不得了。

罗大佑从此陪伴了我所有的青青岁月，所有不能忘的欢乐和忧愁。我从未问过自己为什么喜欢罗大佑，我并不擅长理论和分析。我只知道，在我最不经意的时候，他触动了我心底最柔软，最不为人知的角落，和那些年少时莫名的忧伤。整个世界，总是往前去的，而且不断地翻新。独有罗大佑的歌，是惟一的一点旧的、长性的。在一切繁荣虚华过去后，济沧海来，渡桑田去，朝朝暮暮，暮暮朝朝。

今夜，在老罗的歌声中，在上世纪 70 年代的同志们集体的怀旧中，我迟疑着回首，小心翼翼却仍然泪流满面。过去如潮水般轰然涌来，在猝不及防时，我明白那些曾经的心痛我并不是真的忘了，但是在懂得青春必得愚昧，爱必得忧伤后，我更珍惜这些年少的经历。

几乎每一首歌都让我有所思，有所念：

《恋曲 1990》：这首歌几乎成了我们的班歌。在告别的站台，我们一次次在“孤单单的身影后寂寥的心情”中痛哭。

《如今才是惟一》：有一次听我的一对恋人朋友清唱，如水的月光下的草地上，我深深、深深地感动。后来，他们结婚了，再后来，他们离婚了。

《穿过你的黑发的我的手》：我的初恋，在奔驰的岁月里，你曾经写给我的诗是否已褪色。

《之乎者也》：班刊的首页代创刊词。

当然，还有《光阴的故事》。

无论岁月如何顺流而来，无论我天真狂野的心是否裂成碎片，在我的生命里，有这么一首歌，永远流传着，甚至我不存



在这个时代中、这个世界上。

(文——君妍)

(2)

都说“初恋是没有好结果的”，我也曾这样认为，尽管在十几年里有过好几次冲动，想给它一个结局——“如山冈上，那轮静静的满月”，但总觉得留着遗憾也未尝不可。现在，听说他要结婚了，心里到底还是一惊。仔细地在记忆里一遍又一遍地搜索当年的一点一滴，想作为对“情已逝”的哀悼，竟然发现不是初恋没有好结果，而是它清淡得连发生和经过都不曾显现。

我把脸贴近镜子，想在脸上找出岁月的痕迹。在已告别的年代里，我始终保持着长发飘飘，不是为了“悦己者”，而是为了“己悦者”，可光阴流逝，这两者我都没得到。忽然，我不愿再带着它过活了，于是，挥了挥衣袖，甩了甩头，片刻之间已经和这虚幻的东西一刀两断了。没想到，年少时的我却乘机在镜中若隐若现。虽然，在这些年里，“女大十八变”，但是，我自知自己的形象永远不会符合浪漫小说对女主角的要求，而且我忘不了他对我的评价：“你笑起来比哭还难看。”这可不像是恋爱中人应讲的话。

高中时，一开始，他就很讨女孩子们的欢心。相比她们，我显得过于呆滞。我记得我俩的坐位只隔着一一条走道，经常互借对方的学习用品。一次手工课，要完成一个用旧唱片碎片插成的彩球。他主动提出我的那个也由他来做，我真求之不得。后来，他又送我一个用易拉罐皮做成的椅子，我们的情谊一下子有了重大突破。



人的生命中总会有些片段是值得永远回味的。那天，夕阳下，几个女生推推搡搡地走着。“你们知道他喜欢谁么？”其中有一个大声地问。我好像是走在她们身后的，忽然，所有的目光都向我袭来，有疑惑，有嘲笑，有诧异，还有前方赤红的落霞。“难道是我？”这个念头一出现，立即迷惑了我，全世界随即没了声息，除了自己的心跳。

回到家，我径直跑到院子里，向着那株盛开的蔷薇，反反复复地问：“这可是真的？他喜欢的真的是我么？”直到现在，我仍旧怀念着那一夜，那情窦初开的一夜。我的睡眠很浅，不停地辗转，嘴角上挂着心头荡漾的美妙甜蜜。第二天，我早早地来到学校，我的快乐到了极点，所见的每个人都是新鲜的，她们含着笑，都是幸福的微笑，她们热情地招呼我，仿佛都知道了我的快乐。特别是他，开始肆无忌惮地看着我，我真恨自己长得不美，害怕他会生厌。他的眼睛里闪着光，有时候会让我稍有些不安，害羞得脸通红；有时候我会勇敢地抬起头，迎上他的眼神，这样，我们便会相视而笑。我走在路上，满心希望能遇见他；我的右手骨折了，他默默地帮我抄写笔记；在我的梦中，时常会有他的身影；他参加长跑比赛，我悄悄地站在拐角，尽管他一闪而过，我仍要给他一个鼓励的笑容。那时，我的生活很简单，那么全心全意，那么刻骨铭心。

很快，我们便成为班上公认的一对，可奇怪的是：我们之间什么也没发生。班里另外的几对很自然地出双入对，还在放学后一起逛街，而我们就如柏拉图式的精神恋爱。越是被同学们胡言乱语形容得出格，我们就越没话说。到了毕业，连对方的留言本上都没有题字，也许相信彼此的联系不会就此中断的吧！

我的生日是在暑假里，那一年大家都在焦急地等候着命运



的判决书，谁还指望有这个闲情去关心这十八岁的一天！这时，他第一次给我写信。我翻来覆去，一遍遍地读着，想挖掘出字里行间中隐含的深意。其实，信的内容再单纯不过了，惟一特别的，是滴在信纸上那一朵一朵的蜡烛油，原来他写信时家里正停电。现在我怎么也想不起，我在回信上写了什么，大概是，谢谢你能够记得我的生日。

这以后，只发生了一件事。一个下着大雨的早晨，我刚走出家门，有人叫住了我，隔着雨帘我看到高中班上的一位同学。他塞给我一张电影票，告诉我，这是他让带给我的，并嘱咐我一定要去。我不知如何是好，想不到他会有这样的要求。结果，六神无主了一天，还是没有去。我还未找到解释的理由，他已经来信说，这票子是别人送的，不去看没关系。

到了9月，我们各自拥有了另一番新天地。我如愿进入了中文系，也知道他的学校并不理想。因为，他的来信里充满了牢骚，动不动就说羡慕我。刚开始，我还劝导他，但他丝毫没有改变，甚至越来越自暴自弃。我渐渐懒得去理睬他的生活了。就这样，一些共同的话题一旦消失，很自然地就疏远了，最后，难觅踪影了。

大约是七年以后，在一位女同学结婚的宴会上我们第一次相遇。老同学们一点不减当年胡闹的劲头，硬要他坐在我的身边。可是，我们什么话都没讲。后来，我不适应同学们联手作弄新娘的场面，走了出去，于是，他跟随着我到了外面，还是一片沉默。终于，他说：“我有事要先走，你进去后，帮我打个招呼。”我无言以对，眼看着他的背影渐渐远去。

在这春天的夜晚，我的心，若有所失，散落一地，并非是我立意要错过——年少时没能说出的那个字。皓月当空，霓虹闪烁，我轻轻地唱起了歌：



光阴的故事

春天的花开秋天的风以及冬天的落阳……

流水它带走光阴的故事改变了两个人，

就在那多愁善感和初次等待的青春……

发黄的相片、古老的信以及褪色的圣诞卡

……

再次见面的我们又经历了多少路程，

不再是旧日熟悉的你有着依然的笑容，

就在那初次流泪的青春，

就在那初次回忆的青春。

(文——告别的歌者)



爱的代价

记得那一年第一次出远门，在南京那家小小的宾馆里，陪同我出游的雪儿唱起了这首歌。晚霞正好，照着地青春的脸。她唱得真好，我都有点嫉妒她了。那时的我也正青春，正在恋爱。

日子就这样一晃而过了。好像抓住了很多，也好像什么都没有抓住。秋天的天蓝得不彻底，你是否也想起了让你心疼让你牵挂的老朋友呢？不想让他们远离，却总是游离在我们身边的那些情感？

让我们轻轻地哼起，愿那些付出过的代价经过岁月的洗礼，会发出有质的光芒，为我们的爱做如梦一般的证明。

——雪漫

爱的代价

词曲：李宗盛

唱：张艾嘉

.....

还记得年少时的梦吗 像朵永远不凋零的花

陪我经过那风吹雨打

看世事无常 看沧桑变化

那些为爱所付出的代价 是永远都难忘的啊

所有真心的 痴心的话 永在我心中

虽然已没有他



爱的代价

走吧 走吧 人总要学着自己长大
走吧 走吧 人生难免经历苦痛挣扎
走吧 走吧 为自己的心找一个家
也曾伤心流泪 也曾黯然心碎
这是爱的代价
也许我偶尔还是会想他
偶尔难免会惦记着他
就当他是老朋友吧
也让我心疼 也让我牵挂
只是我心中不再有火花 让往事都随风去吧
所有真心的 痴心的 话永在我心中
虽然已没有他

(1)

最早喜欢张艾嘉，就是从这首歌开始的。那时候嘴边总挂着“还记得年少时的梦吗？像朵永远不凋零的花”。喜欢那种有一点点怀旧的感觉。其实自己当时还是年少。刚刚第一次离开家，住在学校里，脱离了父母的呵护、家庭的怀抱。要学会自己处理很多事情，要学会与人相处，要学会自己照顾自己。有时候觉得很难，有时候觉得孤独。以为自己的心失去了依靠，就总喜欢反反复复地唱那两句：

走吧，走吧，人总要学会自己长大，
走吧，走吧，人生难免经历苦痛挣扎，
走吧，走吧，为自己的心找一个家，
也曾伤心流泪，也曾黯然心碎，
这是爱的代价。



爱的代价

以为唱着唱着，自己就真的长大了，以为唱着唱着，心就找到了家了。

现在想来，真是“少年不识愁滋味，为赋新词强说愁”了。

再一次离开家的时候，已经真正长大。带着对这座城市的留恋，带着对新生活的向往，带着朋友们的祝福，也带着有苦有乐的回忆。没有回头，义无反顾。只是在离家的日子里，常常想起以前的朋友，旧日里种种的快乐时光。有一天不知怎么的，忽然想起了中学时代，想起了这首歌，想起了经常唱这首歌的日子。年少的日子啊！

春天的下午，教室里刚大扫除完，地上还有一些些湿。教室里空无一人。男孩子都踢球去了，女孩们回宿舍打牌去了。我一个人坐在教室的最后一排，悠闲地捧着一本小说。下午四点的阳光斜斜地射进教室。五月的风从教室后面的窗暖暖地拂进来，轻轻拂起淡蓝色的窗帘，吹拂着我，像母亲温柔的怀抱。合上书，就这么静静地坐着，什么也不想，只是惬意地享受着这自然的恩赐。那一刻的心情是多么的平静啊！

那时多么年轻啊！那个总是带着羞涩笑容的小男孩，现在不知道怎么样了？这么多年过去了，应该也经历了人生的种种沉浮吧？是不是还怀着一颗赤子之心？春暖花开、阳光明媚的日子，校园的美景总是让人流连忘返。校园里的桃花是否灿烂依旧？年少时的梦，真的就像一朵永不凋零的花，永远盛开在我的心里。

（文——小小）