

瓷器釉彩



图鉴

悦然 编著

◆ 釉是覆盖在陶瓷坯体表面的连续玻璃质薄层，具有与玻璃相类似的性质。

◆ 瓷器的釉彩种类丰富多样，如青翠莹润的秘色瓷、如冰似玉的梅子青、国色天香的青花、细润如脂的粉彩等。

◆ 瓷器釉彩在作为瓷器重要装饰手段的同时，也展现了历史上不同阶段的社会风貌、民间习俗、饮食文化和审美情趣。





THE COLOR AND GLAZE OF PORCELAIN

瓷器釉彩图鉴

悦然
编著



图书在版编目(CIP)数据

瓷器釉彩图鉴 / 悦然编著. -- 合肥: 黄山书社,
2013.12

ISBN 978-7-5461-3988-3

I. ①瓷… II. ①悦… III. ①釉上彩—陶瓷艺术—中
国—图集 IV. ①J527-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第288598号



瓷器釉彩图鉴

CI QI YOU CAI TU JIAN

悦 然 编著

出 版 人: 任耕耘
策 划: 任耕耘 蒋一谈
责任编辑: 李 南
责任印制: 戚 帅 李 磊

装帧设计: 商子庄

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)
黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)
官方直营书店网址 (<http://hssbook.taobao.com>)
营销部电话: 0551—63533762 63533768
(合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场7层 邮编: 230071)

经 销: 新华书店
印 刷: 合肥精艺印刷有限公司

开本: 710×875 1/16
版次: 2014年5月第1版
书号: ISBN 978-7-5461-3988-3

印张: 11.5 字数: 148千字
印次: 2014年5月第1次印刷
定价: 48.00元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时与黄山书社印制科联系调换 电话: 0551-63533725)





读图时代
www.dutime.com

总策划：任耕耘 蒋一谈
内容监理：汤吟菲 毛白鸽
项目总监：司雯 钟鸣
编辑统筹：司雯 王新
责任编辑：李南
图文编辑：王新
美术编辑：李娜
图片监理：马文彬



前言



本书所指釉彩是颜色釉和彩绘的合称。从釉色和彩绘入手，认识样式众多的瓷器，感受不同时代的风格，是提高瓷器鉴赏能力行之有效的方法之一。因为对熟识釉彩装饰的人来说，不同的古瓷器的釉彩装饰并非只是颜色、光泽有别，釉彩才是和瓷器结合最紧密的因素。

从瓷器的工艺发展来看，瓷器能够成为我国伟大的发明之一，与釉彩的使用是分不开的。每一件古瓷器的釉彩风格都是某个年代瓷器烧制工艺的浓缩。釉的发明和运用是陶器向瓷器过渡的重要标志，汉代对低温釉的稳定把握是瓷器诞生的基础；唐代白瓷的烧制手艺的成熟对窑系划分起着重要的推动作用；宋代各窑釉色的差异是当时名窑林立的条件；明清釉彩种类的丰富是瓷器发展达到顶峰的重要原因。

受时代审美观念的影响，釉彩装饰也表现出很强的时代性。如宋代含蓄、内敛、儒雅的美学观、道德观是上层社会的主流，因此，当时釉色以单纯、清丽、隽永而著称于世；清乾隆时皇室及国人的心态浮华、漂移，表现在瓷器上就是彩绘装

饰繁缛艳丽、极度渲染。

可见，瓷器釉彩装饰反映了特定时代装饰工艺的风格特点，浓缩着古代社会生活的种种信息。鉴于此，我们收集了大量的相关资料，经过分类整理，编成了这本重点展示我国古代瓷器釉彩的参考书，以便爱好收藏古瓷器的读者翻阅，希望大家能够喜欢。



目录

CONTENTS

> 釉彩基本知识 / 1

- 釉彩工艺 / 2
 - 釉彩原料 / 3
 - 釉的种类 / 5
 - 施釉工艺 / 7
 - 釉彩烧制 / 10
- 釉彩鉴定 / 12
 - 鉴定术语 / 12
 - 工艺缺陷 / 16
- 瓷器其他装饰 / 18



> 颜色釉 / 21

- 青釉 / 26
 - 缥色 / 28
 - 秘色瓷 / 28
 - 汝釉 / 29
 - 仿汝 / 30
 - 大观釉 / 31
 - 仿官釉 / 33
 - 哥釉 / 35
 - 仿哥釉 / 36
 - 龙泉釉 / 38
 - 豆青 / 40
 - 粉青 / 42
 - 东青 / 43
 - 梅子青 / 44
 - 翠青 / 44
- 黑釉 / 45
 - 黑定 / 48
 - 玳瑁釉 / 48
 - 铁锈花 / 49
 - 兔毫釉 / 49
 - 油滴釉 / 50
 - 鹧鸪斑 / 51
 - 星盏 / 51
 - 乌金釉 / 52
- 青白釉 / 53
- 卵白釉 / 56
- 白釉 / 57



目录

CONTENTS



定白釉 /60

仿定釉 /61

象牙白 /62

甜白 /64

• 红釉 /65

珊瑚红 /67

抹红 /67

矾红 /68

胭脂红 /68

霁红 /70

豇豆红 /71

郎窑红 /72

• 蓝釉 /73

霁蓝 /76

洒蓝 /77

天蓝 /78

• 绿釉 /80

孔雀绿 /81

松石绿 /83

瓜皮绿 /84

湖水绿 /84

郎窑绿 /85

苹果青 /85

• 黄釉 /86

茶叶末 /89

娇黄釉 /91

淡黄釉 /92

• 酱釉 /93

金酱釉 /95



目 录

C O N T E N T S



茄皮紫 /95

紫定釉 /95

• 窑变釉 /96

天青 /98

钧釉 /99

月白 /100

钧红 /101

仿钧釉 /102

宜钧釉 /103

绞胎釉 /103

炉钧釉 /104

广钧釉 /106

釉上彩 /107

• 墨彩 /112

• 红彩 /114

• 绿彩 /117

• 金彩 /120

• 宋加彩 /122

• 法华彩 /122

• 素三彩 /124

• 五彩 /127

• 粉彩 /131

• 广彩 /137

• 珐琅彩 /138

• 浅绛彩 /140



目录

CONTENTS

> 釉下彩 / 141

- 青花 / 146
- 色釉釉下青花 / 150
- 釉里红 / 150
- 青花釉里红 / 154
- 色釉地青花釉里红 / 158
- 釉下粉彩 / 159
- 釉下三彩 / 159
- 釉下五彩 / 161



> 青花加彩 / 163

- 青花单彩 / 164
- 青花双彩 / 166
- 青花五彩 / 166
- 斗彩 / 170
- 青花釉里红加彩 / 172
- 附录：明清皇帝年号 / 173

THE COLOR AND GLAZE OF PORCELAIN

» 釉彩基本知识

瓷器的釉彩是美丽的，它赋予瓷器灵魂和内涵。我们在惊叹釉彩绚丽多姿的同时，还会探究其烧制的工艺。古瓷器的釉彩烧制时间的久远更为我们的研究增添了几分神秘之感。本章就瓷器釉彩光艳背后的科技原理和工艺技法等基本概念展开论述，以便我们鉴赏瓷器时体会到更多从表面看不到的工艺之美。



> 釉彩工艺

瓷器的制作是人们对泥土、石料、水、火等物质的某些特征的认识的基础上进行的实践，是一个复杂又完整的生产过程。清乾隆时的督陶官唐英曾编有《陶冶图说》。该书将瓷器的烧成工艺按制瓷顺序概括为二十幅图画，分为瓷石采集、瓷石磨制、陶洗瓷粉、制坯、装饰绘画、配釉、上釉、烧成等。本文以介绍瓷器釉彩为主，所以只对其几个环节加以阐述。



◆ 官窑遗址（南宋）



◆ 青釉贴花龙纹盘（元）



◆ 卵白釉堆花加彩碗（元）



◆ 蓝地仿雕漆金团寿盖碗（清）



◇ 釉彩原料

釉彩原料的选择搭配是影响釉彩效果的直接因素。我国古代的烧瓷艺人通过实践的积累不断加深对瓷石、釉料的了解和认识，在探索中将釉彩装饰推向一个个高峰。

釉果	制釉用的瓷石，其矿物组成主要为绢云母、石英、长石等。景德镇将原石捣碎、淘洗、制成砖状，掺入釉灰配置成石灰釉。
釉灰	制釉用的原料，起助熔剂的作用。其由煅烧后的石灰石消解成熟石灰，与狼鸡草或凤尾草数层相间堆叠，陈腐后而成。它有头灰和二灰之分，其主要成分都是碳酸钙和一些石英、钾、钠等化合物。
釉浆	为便于施挂瓷器釉料，将釉果与釉灰调和成浆状，即为釉浆。配制釉浆需按一定的比例进行，釉灰用得太多，烧成后釉面会出现水波纹等釉病；釉灰用多了，釉的熔度会过低，烧成后釉色易泛青或泛灰。一般认为：泥九灰一为上釉，泥七八、灰二三为中釉，泥灰对等或灰多下釉。
着色剂	用于陶瓷器的胎、釉之中，起呈色作用的矿物质。陶瓷中常见的着色剂有三氧化二铁、氧化铜、氧化钴、氧化锰、二氧化钛等，分别呈现红、绿、蓝、紫、黄等色。
赭石	一种品位不高的赤铁矿石。赭石在高温色釉中是茶叶末釉的着色剂，在低温色釉中则用以配制黄釉。
苏麻离青	也叫“苏泥勃青”，是一种原产于西亚波斯山夸姆萨村的进口青花料，元末明初景德镇青花瓷器大多使用这种色料。苏麻离青含铁量高，含锰量低，所以烧造出的瓷器青花色泽浓艳，并出现银黑色结晶斑，极富观赏性。
平等青	又叫“陂塘青”，青花料的一种。平等青发色淡雅，没有结晶黑斑，色泽平和均匀。明成化年间始用此青料制青花瓷。
回青	青花料之一。明正德年间使用，嘉靖时成为当时青花的标志。回青与石子青的配合比例，会直接影响青花的发色。
石子青	又叫“无名子”，国产青花料之一。明代中期始用，嘉靖时在回青中按比例加入石子青，使回青发色呈现最佳效果。
浙料	又名“浙青”，系浙江所产的青花料，当地人称其“土钴”。明万历中期后，由于进口回青料已经使用完了，景德镇窑厂开始选用国产青花料。浙料为最上乘的国产青料，浓淡效果对比强烈。
珠明料	国产青花料之一，由钴土矿料煅烧而成。色泽青翠明亮，被认为是青花瓷的标准色调。



◆ 釉果



◆ 瓷石



◆ 二灰



◆ 瓷石



◆ 氧化钴



◆ 氧化铁



◆ 玻璃白



◆ 西赤



◆ 彩绘颜料正蓝



◆ 彩绘颜料暗绿



◆ 彩绘颜料薄黄



◇ 釉的种类

釉的划分有许多标准：按配料组成可分为石灰釉、长石釉、铅釉、铅硼釉，按烧成温度可分为高温釉、低温釉，按外观特征可分为透明釉、乳浊釉、颜色釉、结晶釉等。这些划分标准为我们了解釉彩光艳背后的自然状态提供了必要的帮助。



◆ 石灰碱釉

长石釉

我国古代陶瓷生产中所用的釉主要有长石釉和石灰釉两大类。长石釉主要由石英、长石、大理石、高岭土、黏土等组成，含二氧化硅较多。长石釉的特点是硬度较大，光泽度较强，透明度较低，带乳浊性，膨胀系数大，易产生裂变。长石釉适用于瓷器和部分陶器。

石灰釉

以氧化钙为主要熔剂的釉，是我国瓷器的传统釉之一。魏晋南北朝时的南方青瓷釉、北宋龙泉青釉等均属石灰釉。其特点是釉面硬度大，光泽强，透明度高，有利于釉下彩装饰。与长石釉比较，石灰釉高温黏度较小，易于流动，釉层较薄，熔融温度范围较窄。

石灰碱釉

石灰碱釉的特点是：釉料中以长石代替部分石灰石，釉中氧化钙含量小于8%；高温黏度大，不易流动，釉层较厚，釉面光泽柔和，无刺眼感觉，降低了烟熏和裂釉的倾向。南宋的龙泉青釉、官窑的青釉、景德镇元明以来的白瓷釉均属石灰碱釉。石灰碱釉的发明与运用，是传统青瓷工艺的巨大进步。

铅釉

铅釉是以氧化铅为主要熔剂的低温釉。铅釉的烧成温度在700~900℃之间，其特点为釉面光泽度强，硬度较低，化学稳定性差。汉代陶器的绿色或黄褐色釉、唐三彩、明清素三彩以及建筑上的琉璃等都属铅釉。

铅硼釉

以氧化铅和氧化硼为助熔剂的易熔釉（成熟温度低于1230℃）。釉面光泽好，能使釉下彩呈色鲜艳，但抗酸碱腐蚀性差。

结晶釉

瓷器在烧制过程中，由于釉内的结晶物质熔融后处于饱和状态，在缓冷却过程中产生析晶，在釉层中形成大小不等、形状各异的晶体。这种釉具有特殊的艺术韵味，自宋代烧制成功后至今受人赞赏。其品种多达数十种，其中以建窑的兔毫、吉州窑的鹧鸪斑、河南的油滴和清代的茶叶末、铁锈花等最为著名。

无光釉

一种微晶釉，施于艺术陶瓷上既保证釉面玉石般的光泽又无强烈的反射光。哥窑就是用无光釉，有米白、粉青、灰绿、奶酪黄等色。



◆ 铅釉