

文藝通訊

張葉舟編



國際出版社出版

文藝通訊

張葉舟編

林成志
春正
民卅年

國際出版社

文藝通訊

版權所有
不准翻印

編者 張葉舟

發行者 國際出版社

發行人 D. S. Shyu

經售處 全國各大書局

中華民國二十八年七月初版

實價一元

序

「文藝通訊」在中國，還是「嶄新」的一個比較「進步性」的運動。——在完成「文藝推動中國」的任務裏，文藝通訊運動確是一個重要的課題，因為它的展開文藝大衆化運動的最好方法。——通過大衆的力量才能反映出現實的全體，使文藝不致落後於「新中國」發揮文藝的強大的武器作用。——文藝通訊運動是鍛煉文藝羣衆幹部的鎔爐，將不斷的產生大批文藝陣線上的生力軍；蘇聯文藝運動的光耀成績便是最恰切的例證。——無疑的，有組織的文藝通訊運動的實踐，必然將大大充實我們抗戰文藝運動的內容。——它是抗戰文藝的輕騎兵，無論在正面的戰鬥中，在後方的游擊中，我們是應該迅速推進展開這種輕騎兵的文藝樣式，因而使抗戰文藝像火龍一般的潑躍。——所以，文藝通訊運動，可說是時代的合理的產物，淪陷前廣州漢口等地這一運動的實踐成績更博得全國文藝家的贊歎；這運動在上海提出來雖是太遲了一點，然而，中國又向新階段躍進，這文藝通訊的活動非但沒有失

却它的存在意義相反它的重要性還要來得大些。——這工作還正在開始，我們還須要在不斷的實踐與學習中來推它前進……。

——編者綜合各家關係「文藝通訊運動」的「理論」如上後，我們更信真：「文藝通訊」在中國，還在「嶄新」的一個比較「進步性」的運動。

據此，編者在今日選輯「文藝通訊」這不是「湊熱鬧」也不是「投機」，無非想盡一點文化人的職責，至少，使「文藝通訊」這冊書的出版，希望能對於「文藝通訊運動」的推進展開略予助力，或者，可供給「文藝通訊員」的一些參考。這是編選此書的「動機」與「願望」。

因為「文藝通訊」是一個「嶄新」的運動，所以，一般人對於這一運動的「陌生」欠了解是必然的；當你提起「文藝通訊運動」，往往會聽到對方的回答是「反問」你什麼叫做「文藝通訊運動」？因此，我們應該將各刊物報章關係「文藝通訊運動」的解釋與論證文字「選輯」起來的必要，使散漫零碎的資料彙集為整個有系統的敘述，編者以為，這不是一

件「浪費」的工作——可是，究竟這一運動是「嶄新」的，尤其在上海，在外埠資料不容易搜集的所謂「孤島」今日，憑藉上海僅有的一些報章刊物，原是不能選輯出什麼「好東西」來的。編選完本書的「理論之部」，覺得簡短的二十篇，實在太「貧乏」了。雖然，它們已滿足了關係「文藝通訊運動」粗疏介紹的願望，總比較「有此聊勝於無」吧！

又因為「文藝通訊」是一個「進步」的運動，牠將使坐在亭子間里寫戰場生活的作家，投身戰場，牠將使沒有內容只是空喊的用着抽象的詞句織成的作品相形見拙。（荒秧抗戰文學的輕騎）——所以，一般人對於「怎樣的寫」才是「文藝通訊」迫切的要「學習」需要「可以參考」的東西。編者在本書「通訊之部」選輯了七十篇，就想彌補這方面一些「缺陷」——雖然「效果」的微小是早在「意料」中，編者先拋出一塊「石子」，期待一本較好的「文藝通訊」像「寶玉」般「引回來」吧！

明乎此，即使這初次嚐試的東西是「淺薄」甚至「粗劣」，站在彼此皆在「學習」途中，編者果不敢以「指導」自居，讀者也不致嘲諷編者的「僭妄」吧！是為序。

張葉舟一九三九・六・二八・

文藝通訊目錄

序

一——四

理論之部

第一輯 關於抗戰文藝的討論

一——二五

前言

一

兩個問題的意見

辨微二

會不會千篇一律問題

高葑五

從反面說起

K. I. 八

一點意見

賀依一一

我的意見

鍾望陽一六

抗戰文藝的討論……………林淡秋一八

抗戰文藝的題材檢討……………洪波二二

第二輯 關於文藝通訊運動……………二六——四八

文藝通訊運動……………羽卒二六

談文藝通訊……………颯風二八

文藝通訊員……………邵家天一

文藝通訊運動的意義……………洛蝕文三四

文藝通信運動即大眾文藝運動……………應服羣三七

對於文藝通訊運動的感想……………煜樟四〇

文藝通訊與文化通訊……………黃峯四二

抗戰文學的輕騎……………荒秧四六

第三輯 文藝通訊運動的展開……………四九——六〇

文藝通訊運動的組織問題	鍾望陽四九
關於文藝通訊的寫作	唐章五三
文藝通訊運動的展開	錫金五六
從速響應實踐文藝通訊運動	海嘯五九

通訊之部

第一輯 後方生活	六一——一二六
靖海路上	苗埒六一
海珠橋畔	苗埒六五
大別山脈的風光	王志文六八
誰說鎮海是冷寂了	吳茂汝七一
碧湖蓬勃煥發了	中美日報七三

浙東前哨的紹興 日出七五

浙東的手車運輸隊 任重七八

浙桂末次通車 流沙八五

生長在轟炸中的金華傷民醫院 譯報九〇

軍風紀巡視團在寧波 濤平九八

暴風雨中出夔門 葉厥孫一〇五

水陸生活 嚴肅一〇九

離滬雜記 黃河一一三

晉西人民在奮進中 穆欣一二〇

第二輯 前方雜奏 一二七——二四七

夜行軍 絲璜一二七

丹陽落月 絲璜一二九

揮淚話江陰.....	絲璜一三一
一場虛驚.....	絲璜一三四
南京血戰的前夜.....	絲璜一三七
粵漢路上.....	絲璜一四一
從武漢到香港.....	林萍一四三
江西前線.....	何之一五〇
月下陣中訪戰士.....	萍一五六
貴池觀戰記.....	棋一五九
前線速寫.....	王坪一七〇
在第二道國防線上.....	吳瑾一七三
一天的遭遇.....	日出一七八
偵察的一夜.....	沙久一八五

煤狗子與增援列車

秀蘭一八九

孩子們的故事

方敬一九三

握手

文琴二〇〇

三個某國朋友

戴富二〇三

修路

龍賢關二一三

銀盞坳的鐵路工人們

高詠二一五

戰地掘壕記

李輝英二二一

渝空初戰記捷

天風二二二

勝利要付代價

黑丁二三八

第三輯 獻身祖國的一羣

一二四八——三四二

年青的一百三十七個

方采芹二四八

吳興戰時政工隊訪問記

金以恭二五三

緊急集合

緝子二六一

抗大生活報告

蘇衆二六五

新青年的搖籃

抗大

陸荆陳遠高
陳環野火二七六

記工業合作社一個模範的社員

崑曾二九一

富春江畔的劉隊長

雪雨二九六

營長龍德忠

易鞏三〇〇

高射炮手說

華嘉三〇五

沒有胳膊的老陶

歐之三一〇

曹宋

樓棧三一五

杭州救亡運動的祕密開展

張葉舟三二〇

六十老爹

鄒堯生三二五

記今木蘭唐桂林

曹聚仁三二九

待車的傷兵們 戚克家三三一

老禿 丁 諦三三七

第四輯 游擊情報 三四三——三六四

鎗，我們的性命 倉 夷三四三

河口夜襲 程藩蓀三四七

夜襲句容城 何 軍三五〇

突擊 胡 侃三五五

湖州長超隊部的堅苦奮鬥 楊 建三五七

二十五位烈士 舜 江三六二

第五輯 「親善」之類 三六五——三八一

怎樣壓榨我們的同胞 范 敏三六五

賣淫的城 南京 秦 帝三七三

王道治下的杭州……………張葉舟三七七

第六輯 亂彈之什……………三八二——三九八

從崑山回來……………張葉舟三八二

崑山鄉下一個流動學校的訪問……………張葉舟三八六

「沉默的凱旋」……………浮雲三九〇

太極圖……………不揚三九三

三百十四號賣票……………孫五世三九六

編選後記……………三九九——四〇一

第一輯 關於文藝的討論

前言

不久以前，譯報大家談發出了如下的一封信——

「□□先生：

抗戰以來，上海文藝界是沉寂極了。我們有二個問題，想請教你，希望你給我們一點答復。文字長短不拘，我們可儘量開拓篇幅來容納。問題是——

1 怎樣開展上海的文藝工作？

2 抗戰文藝要怎樣才能千篇一律？

你也許對上面兩個問題有一個不感興趣，那麼就請你揀一個回答，如其你全不感興趣，那就隨便你發表點意見也很歡迎，想一定不會使我們失望的吧！

順祝