



中国音乐学院
科研与教学系列丛书

歌剧

金湘歌剧、音乐剧作品选段

歌剧

金湘歌剧、音乐剧作品音乐会



DVD
AUDIO

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

中国音乐学院 科研与教学系列丛书

歌剧塔

——金湘歌剧、音乐剧作品选段

人民音乐出版社·北京

GEJUQING JINXIANG GEJU YINYUEJU ZUOPIN XUANDUAN

图书在版编目(CIP)数据

歌剧情：金湘歌剧、音乐剧作品选段/金湘曲.—北京：人民音乐出版社，2014.8

ISBN 978-7-103-04183-3

I. ①歌… II. ①金… III. ①歌剧—乐谱—中国—现代 ②音乐剧—乐谱—中国—现代 IV. ①J643.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第060216号

责任编辑：周 洲

责任校对：唐逸姣

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码：100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

人民音乐出版社(上海)有限公司

(上海市虹口区广纪路838号C座5楼 邮政编码：200434)

编辑部电话：021-55887227

E-mail: rymusicsh@qq.com

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 8开 20印张

2014年8月北京第1版 2014年8月北京第1次印刷

定价：79.00元(附1张DVD)

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：(010) 58110591

网上售书电话：(010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话(010) 58110533

《中国音乐学院科研与教学系列丛书》序

中国民族（传统）音乐有着数千年的悠久历史，历代文人雅士、民间艺人为我们留下了许多宝贵的音乐文化遗产。它种类繁多，积淀丰厚，成为中华文明史上的一朵奇葩，也是世界文化宝库的重要组成部分。

民族音乐长期以来主要以口传心授的模式，在民间、宫廷、宗教和文人群体中传承。进入20世纪后，整个中国社会进行变革，民族音乐的生存环境也产生了巨大变化。在这种情况下，学校尤其是高等专业艺术院校，已经成为传承、发展民族音乐的一个重要载体。高等音乐艺术院校的民族音乐教学建设，要落实在课程建设上。在它的背后，需要一整套教学计划、教学大纲，尤其是系统的教材来支撑，并且通过理论和实践有机结合，才能构建音乐教学体系，使得民族音乐在高校乃至更广的范围内推广。

中国音乐学院作为国内唯一一所专门从事民族音乐教学和科研的高等音乐学府，肩负着振兴民族音乐、推动“中国民族音乐教育体系”建设的历史重任。在新中国成立六十周年之际，我们编纂了这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，包括音乐学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐等方面的研究、创作成果和教材，向学界陆续推出。例如，作为先期工程的民族器乐教材部分，由中国音乐学院国乐系的教授、副教授们结合自身多年教学实践和心得积累，通过广泛调研、协同公关完成。与以往的民族器乐教材相比，这些教材更加注重规范化和系统性。民族器乐的演奏需要娴熟、严谨的技术训练作为支撑，书中收入的乐曲主要为练习曲或技术训练作品，可以集中解决民族器乐演奏中的技巧训练问题。无论是笛子、唢呐、三弦，还是打击乐专业的学生，通过该教材的系统学习与训练，能够基本解决该专业乐器的主要技术问题。这无疑可以进一步完善民族器乐循序渐进的科学训练方法。

另外，强调原创性也是该套丛书的突出特点，书中所使用的实例大部分由作者创作。这些作品具有较强的针对性，其多为丛书作者常年教学、演奏心血的结晶，有着很高的学术性和实用价值。

高等艺术院校作为专门培养“高精尖”音乐人才的场所，在全国音乐艺术教育领域起着引领作用。我们希望这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，能够为高校民族音乐的传承、教学、传播和发展注入新的活力，能够为“中国民族音乐教育体系”的探索和建立贡献出一份力量。

赵塔里木

2009年10月

前言

——一点说明与提示

金 湘

收在这本曲集中的乐曲，是我的一些歌剧、音乐剧中的选段，它们曾集中展示于2007年9月在北京举行的《歌剧情——金湘歌剧、音乐剧作品音乐会》上。为便于读者阅读使用，现在趁其编辑出版之时，将每部歌剧、音乐剧写作时间、首演时间、首演单位等作一说明，并对每部作品故事情节作一简要提示。

一、《八女投江》Op.86（歌剧）。孔远编剧。作曲始于2005年春，两个月后完稿。2005年8月由中国歌剧舞剧院首演于北京。该剧以20世纪40年代活跃于我国东北抗日游击队的英雄事迹为背景，描绘刻画了一群英勇战斗、壮烈殉国的抗日女战士的生动形象。全剧音乐创作风格抒情、通俗、优美，具有音乐诗剧的特点。特别是对“八女”，分别用三种唱法（美声、民族、通俗）体现，富有创意。

二、《杨贵妃》Op.82（歌剧）。冀福记、李稻川编剧。作曲始于2003年夏，完成于2003年冬。2004年春由中国歌剧舞剧院首演于北京。该剧以我国家喻户晓的唐代杨贵妃和唐明皇的爱情主线为基础，结合流传于民间的“贵妃东渡”传说，以另一视角刻画了我国历史上四大美女之一——杨贵妃。全剧音乐风格既古朴、优雅，又浓烈、现代。

三、《美丽的战士》（*Beautiful Warrior*）Op.80（音乐剧）。Barbara Zinn Krigeri 编剧。作曲始于2000年冬，完成于2001年春。2001年秋由美国Vineyard Theatre 剧院首演于美国纽约外百老汇。该剧以两个天真的姑娘学习少林功夫、一路扬善除恶的经历，表现了人性的真、善、美！全剧用英语演唱，混合乐队（中国民族乐器与西洋室内乐队）伴奏。

四、《日出》Op.44（音乐剧）。曹禺原著、万方改编。写作于1990年春。1991年由中国歌剧院首演于北京。该剧表现一个女子在20世纪二三十年代旧中国污秽、混浊的社会中追求、挣扎、沉沦、最后自杀——以死解脱，展示人类社会黑暗与光明斗争进程的一个侧面。

五、《原野》Op.40(歌剧)。曹禺原著、万方改编。作曲始于1986年夏，完成于1987年春。1987年9月由中国歌剧舞剧院首演于第一届中国艺术节(北京)。该剧以20世纪初叶发生在中国北方原野的一对男女(仇虎、金子)的恋情故事为主线，表现了在封建主义长期桎梏下，人性的扭曲与反扭曲、压抑与复苏；全剧以正歌剧手法写成，音乐具有强烈的戏剧性、交响性、抒情性；写作上融汇了多种民族音乐传统元素以及现代技法。

六、《热瓦普恋歌》Op.84(歌剧)。金湘、李稻川编剧。作曲始于2000年，中断数年后，于2010年春完成。2010年7月由中央歌剧院首演于北京国家大剧院。该剧以流传于新疆喀什地区维吾尔民间艺人塔西瓦依的故事为依据，表现了(苦难的)人生、(纯洁的)爱情、(崇高的)艺术的永恒主题。该剧音乐依据于、又不囿于丰富的维吾尔民间音乐，寓民族性、个性于一体，集调性、多调性、泛调性于一炉，多姿多彩，灿烂绚丽！

七、《楚霸王》Op.50(歌剧)。黄维若、李稻川编剧。作曲始于1992年，完成于1993年夏。1994年3月由上海歌剧院首演。该剧依托流传于中国家喻户晓的楚汉之争历史故事并以之为背景，以项羽“大胜刘邦”起至“自刎乌江”的人物事件线和从“刚愎自用”到“人性复归”的人格脉络线之错综复杂起伏交织，描绘了一代悲剧英雄项羽的人生、爱情、事业，构成了一幅壮美的悲剧史诗……全剧音乐具有正歌剧风格，既有紧张、跌宕的交响(如，混声合唱《啊，乌江！》)，又有古朴、流畅的抒情(如，二重唱《别姬》)。

2013年7月22日于北京

目 录

《中国音乐学院科研与教学系列丛书》序	赵塔里木
前言——一点说明与提示	金 湘

歌剧《八女投江》Op.86 选段	孔 远编剧 金 湘作曲 (1)
1. 难忘的歌	孔 远词 金 湘曲 (1)
2. 六十多个春秋	孔 远词 金 湘曲 (3)
3. 孩子啊	孔 远词 金 湘曲 (6)
4. 中华儿女	孔 远词 金 湘曲 (9)

歌剧《杨贵妃》Op.82 选段	
.....	冀福记、李稻川编剧 金 湘作曲 (12)
5. 星月辉映	冀福记、李稻川词 金 湘曲 (12)
6. 真情真爱	冀福记、李稻川词 金 湘曲 (15)
7A. 娘娘有何罪	冀福记、李稻川词 金 湘曲 (20)
7B. 在天愿做比翼鸟	冀福记、李稻川词 金 湘曲 (30)

音乐剧《美丽的战士》(Beautiful Warrior) Op.80 选段	
.....	[美] Barbara Zinn Krigeri 编剧 金 湘作曲 (39)
8. I'll Find My Way!	
.....	[美] Barbara Zinn Krigeri 词 金 湘曲 (39)

音乐剧《日出》Op.44 选段	
.....	曹 禺原著 万 方编剧 金 湘作曲 (41)
9. 女人, 梦已经醒来!	
.....	曹 禺原著 万 方词 金 湘曲 (41)

歌剧《原野》Op.40 选段

..... 曹 禺原著 万 方编剧 金 湘作曲 (44)

10. 哦, 女人! 曹 禺原著 万 方词 金 湘曲 (44)

11. 啊, 我的虎子哥!

..... 曹 禺原著 万 方词 金 湘曲 (47)

12A. 你在我的心里 曹 禺原著 万 方词 金 湘曲 (50)

12B. 我不能没有你 曹 禺原著 万 方词 金 湘曲 (51)

13. 人就活一回 曹 禺原著 万 方词 金 湘曲 (54)

14. 你是我, 我是你 曹 禺原著 万 方词 金 湘曲 (58)

15. 呵, 老朋友! 曹 禺原著 万 方词 金 湘曲 (63)

歌剧《热瓦普恋歌》Op.84 选段

..... 金 湘、李稻川编剧 金 湘作曲 (65)

16. 小鸟, 你早! 金 湘、李稻川词 金 湘曲 (65)

17. 黑眼睛 金 湘、李稻川词 金 湘曲 (73)

18. 不要离开我 金 湘、李稻川词 金 湘曲 (77)

歌剧《楚霸王》Op.50 选段 ... 黄维若、李稻川编剧 金 湘作曲 (84)

19. 恨 黄维若词 金 湘曲 (84)

20. 虞吕对话 黄维若词 金 湘曲 (89)

21. 夜深寒苦 黄维若词 金 湘曲 (91)

22. 别姬 黄维若词 金 湘曲 (97)

23. 啊, 乌江! 黄维若词 金 湘曲 (107)

后记..... (149)

附录..... (150)

1. 难忘的歌

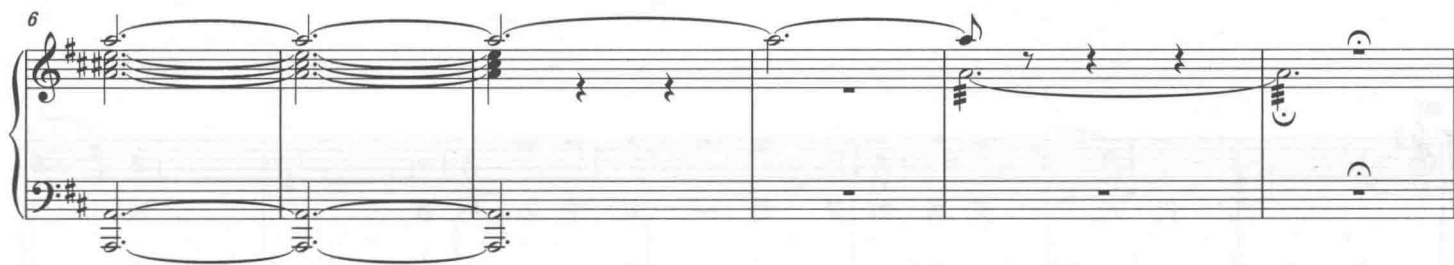
歌剧《八女投江》Op.86 选段

序歌（女声合唱）

孔 远词

金 湘曲

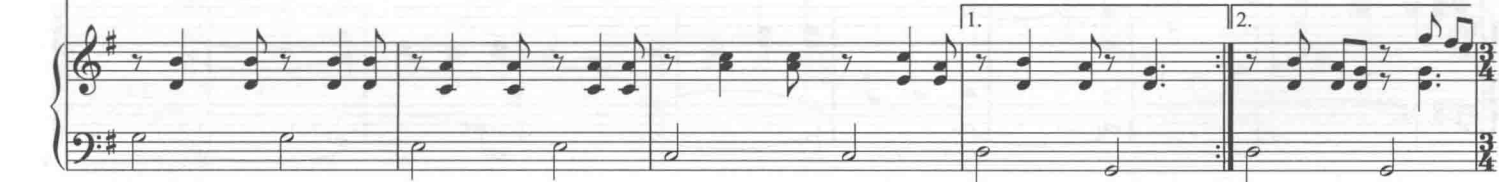
$\text{♩} = 108$



12 缅怀、抒情地



$\text{♩} = 72$ 晶莹透明地



Tempo I 明亮、热情地

53

mf

映 山 红, 红 似 火, 花 开 花 落

60

几 代 人, 美 丽 的 梦 是 一 首 难 忘 的 歌。 映 山

70

红, 红 似 火, 花 开 花 落 几 代 人,

79

(女独) 映 山 红

美 丽 的 梦 是 一 首 唱 不 完 的 歌。

2. 六十多个春秋

歌剧《八女投江》Op.86 选段

肖伟明唱段（男中音）

孔 远词

金 湘曲

The musical score is written for a male baritone voice and piano accompaniment. It is in 2/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into four systems, with measures 8, 15, and 22 marked at the beginning of their respective systems. The first system includes a violin (VI.) part. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some measures containing triplets. The vocal line is melodic and expressive, with some measures containing triplets. The lyrics are in Chinese and are written below the vocal line in the third system.

VI. *mf*

8

15

22 $\text{♩} = 60$

六十多个春秋， 风 风 雨 雨，

24

抹不平我心中的苦痛和伤痕，六十多载岁月，

27

坎坷不平，挥不去我心头的

29

深深的思念。哦 水波里看到你们的身影，

33

风声里听到你们的叹息！呵

36 *f*

星 空 里 看 到 你 们 的 眼 睛, 松 涛 里 听 到

39 *mf* *mp*

你 们 呼 唤 不 停, 挥 不 去 呵, 我 深 深 思 念 之

44

情!

47

3. 孩 子 啊

歌剧《八女投江》Op.86 选段

冷云唱段（女高音）

孔 远词

金 湘曲

$\text{♩} = 56$

孩子 呵 我的好 孩 子， 妈

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, providing a harmonic foundation for the vocal melody.

妈 我 对不起 你， 没 能 让 你 见 到 那 火 红 的 太³

The second system continues the melody. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a half note C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some chordal textures in the right hand.

阳， 没 能 让 你 见 到 清 纯 的 月 亮， 哦 孩 子 你 不 知 道 长 白

The third system shows the vocal line moving to a half note D5, then a quarter note E5, and a half note F5. The piano accompaniment features more complex chordal structures, including some triads and dyads.

山 有 多 高， 哦 孩 子 你 不 知 道 镜 泊 湖 有 多 美， 就 让 你 呵，

The fourth system concludes the phrase with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution with sustained chords and moving lines in both hands.

18

就让你 呀， 从 黑 暗 走 向 那 黑

22

暗。 哦！ 哦

25

原 谅 你 的 妈 妈， 哦 原 谅 你 的 妈 妈，

29

妈 妈 为 你 唱 首 摇 篮 曲， 让 你 在 妈 妈 肚 里 哦

35 *p* $\text{♩} = 60$ *mp* (清唱)

安 睡。 月 儿 明， 风 儿 静， 树 叶 儿 遮 窗 棂 呵，

43

蛐 蛐 儿 叫 咯 咯 能 比 那 琴 弦 声 呵。 琴 声 儿 轻， 调 儿 动 听， 摇 篮 轻 摆

50

动 呵， 乖 小 宝 宝 闭 上 眼 睛 睡 了 (那 个) 睡 在 梦 中 呵。

55 [枪声突响]

4. 中华儿女

歌剧《八女投江》Op.86 选段

终曲（混声合唱）

孔 远词

金 湘曲

$\text{♩} = 108$

女高

女中

男高

男低

钢琴

$\text{♩} = 108$

fp

砸烂武器 毁掉刀

敌人围上来了， 敌人围上来了，

9

让我们手挽手，肩并肩， 前面是滔滔的

枪！ 江水，后面是

背上受伤战友，让我们手挽手，肩并肩， 前面是滔滔的