

当代美术史

DANG DAI MEI SHU SHI YOU HUA JUAN

油画史

【油画卷】



天津人民美術出版社

当代美术史

油画卷

【油画卷】

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代美术史. 油画卷. 张文新等绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2009.9
ISBN 978-7-5305-3667-4

I. 当... II. 张... III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第173499号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

责任编辑: 齐林 陈一

全国新华书店经销

2009年9月第1版

2009年9月第1次印刷

开本: 889×1194毫米 1/16

印张: 17.5

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 420.00元

目录

张文新	5-16
汪诚一	17-28
肖 峰	29-40
徐明华	41-52
任梦璋	53-64
潘世勋	65-76
刘秉江	77-88
秦大虎	89-100
姚钟华	101-112
周大正	113-124
燕 杰	125-136
王阿敏	137-148
吴云华	149-160
艾 轩	161-172
刘仁杰	173-184
林 斌	185-196
刘 明	197-208
邓箭今	209-220
戴都都	221-232
黄 庆	233-244
周伟华	245-256
周小松	257-268
童雁汝南	269-280

当代美术史

油画卷

【油画卷】

天津人民美术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

当代美术史. 油画卷. 张文新等绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2009.9
ISBN 978-7-5305-3667-4

I. 当... II 张... III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆 C I P 数据核字 (2009) 第173499号

天 津 人 民 美 术 出 版 社 出 社 发 行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

责任编辑: 齐 林 陈 一

全国新华书店经销

2009年9月第1版

2009年9月第1次印刷

开本: 889×1194毫米 1/16

印张: 17.5

印数: 1—3000

版 权 所 有, 侵 权 必 究

定 价: 420.00元

序

当代油画作为一种艺术形式是绘画艺术形成发展的重要组成部分。在欧洲绘画发展史上,自文艺复兴以来数百年,油画大师辈出,许多经典作品已经成为人类艺术宝库的瑰宝。在中国油画百多年来的发展历程中,几代画家艰辛开拓推进,写实油画也取得了令人瞩目的成就。

绘画具有很强的技术性质,技术是艺术的基础工程,技术被赋予某种形式的呈现,其中倾注了画家的精神创造和思维情感,它不是纯科学因素,而是有灵性的,技术的精神化,精神的技术化,是一个交替发生在创作过程中的互动形态。优秀作品不可以脱离现实环境和人文背景,它应该是当代人文精神的聚焦点和闪光点,表现人类真善美的敬畏和颂扬。有的画表现的不是人间,好像是超时空的外星世界,视之令人迷惑,令人茫然,是否富深奥哲理?不解。

当代油画有多种手法、风格,不同的创作方法取向。当下,油画有众多的作者群,有广泛的读者群,也有相当的收藏群,油画正在蓬勃发展,方兴未艾。但是,在当今文化多元化与艺术市场化的背景下,精神文明建设严重滞后,油画和各种绘画形式,都遇到诸多困惑与挑战,其中重要而迫切的课题就是精神与品格的加强与提升。为实现构建油画中国学派的宏伟心愿,我们编辑此次作品集展览,以便研究与推动油画在当前的形势下如何更好地向前发展。这里编辑展示出当今名家艺术作品,希望能为广大作者与观众提供欣赏观摩与探究研讨的机会。

感谢真诚执著的艺术家,感谢热情的观众!

当代美术史 编委会

2009年9月

目录

张文新	5-16
汪诚一	17-28
肖 峰	29-40
徐明华	41-52
任梦璋	53-64
潘世勋	65-76
刘秉江	77-88
秦大虎	89-100
姚钟华	101-112
周大正	113-124
燕 杰	125-136
王阿敏	137-148
吴云华	149-160
艾 轩	161-172
刘仁杰	173-184
林 斌	185-196
刘 明	197-208
邓箭今	209-220
戴都都	221-232
黄 庆	233-244
周伟华	245-256
周小松	257-268
童雁汝南	269-280

- 1975—1976 年随石油部物探船海洋一号、勘探一号、渤海二号出海写生，油画《练琴》中国美术馆藏。
- 1978—1980 年为军事博物馆画《一往无前》、《战友》。为东北烈士纪念馆画《刘少奇在满洲省委》、《周恩来》，肖像画《陈景润》、《陈迟》、《江丰》。为邯郸烈士陵园画《左权将军在抗日前线》。《巍巍太行》参加建国 30 周年全国美术展览获文化部奖。
- 1982 年油画《张衡》（第二张变体）由北京市美协收藏。赴辽宁、四川讲学，在大、小兴安岭写生。为齐齐哈尔作雕塑《读书少女》，原作赠北京航空学院。画《曹禹》。《不要留给我们一个荒漠的世界》发表于《美术》。
- 1983 年赴山东讲学，青岛文化宫个展。赴三峡、峨眉、山西、永定河写生。为中共中央编译局出版的《马克思画传》画《马克思在 1873》、《忠实的爱情》、《对弈》。《忠实的爱情》载《美术之友》，为恩格斯画传画《恩格斯在伦敦共产党第一次代表大会》、《骑马的鄂伦春姑娘》（日本衣裴正藏）、《猎人》、《森林巡逻》参加森林美展。
- 1985 年天津蓟县讲学，张家界写生。为华东石油学院作雕塑《靠着火炬读书的少女》（大理石）。
- 1986 年油画《耕耘》、《织女》、《水乡》、《在家门口》、《春米》、《绣新衣》、《集市》、《看戏》、《丰收的秋天》、《长城》、《黄果树》等。
- 1987 年赴美讲学于 CASPER 学院。在 CASPER NICLESON MUSEUM（尼柯莱森博物馆）举办个展。为 GREEN WICH WORK SHOP INC（格林威治出版公司）画家，出版有限印刷《兰兰的早餐》、《黄梅雨》、《长城》、《小纸船》。创作《春之歌》、《高山上的鹰》、《一碗青稞酒》。
- 1988 年创作《绿色的稻田》、《小卓玛》、《炊烟》、《秋收的早晨》。收入《张文新油画选》第一集。
- 1989 年创作《绣新衣》、《在门口》、《婚礼行》、《雾锁漓江》、《秋收之后》。
- 1990 年创作《渔家女》、《惊涛拍岸》，习作由 CAMPBELL COUNTY PUBLIC LIBRARY（堪培尔公共图书馆收藏）。自 1988 年开始参加 G.W.S 历次“来自龙的土地上的现代现实主义画展”。
- 1991—1993 年除数幅如《姐姐的歌》、《卖山里红的女孩》、《耕地的藏女》、《小姑娘和公鸡》为中国题材之外，画了大量美国题材的画。
- 1994 年取得美国居留权，创作以中国题材为主的风俗画《吃甘蔗的两个小孩儿》、《带钥匙的女孩》、《修网》、《景颜女》，开始以客座画家参加西部艺术国家学院（后改为 PRIX DE WEST）年展。
- 1995 年开始参加美国艺术家（ARTIST OF AMERICA）年展，以荣誉会员被邀入美国油画家协会，后转为大师会员。画《两只机船》、《带钥匙的女孩》第二张变体，《张文新油画选》（第二集）由张文新工作室出版。
- 1996 年画《挚友》、《陌生的客人》、《山泉》、《麦收》、《甘蔗田》。
- 1997 年赴路南、版纳旅行写生画《一家人》、《牧羊女》、《甜酒》。
- 1998 年广西龙胜，三江旅行写生。画《蓝色的澜沧江》、《渔港的早晨》、《还我青山》。
- 1999 年昆明、丽江、大理旅行。画《送水》、《集日》、《牧羊女》。
- 2000 年海南旅行写生。画《卖甘蔗的小孩》、《绿色的海南》。
- 2001 年参加林业部邀请北京画院画家吉林采风，画《天池》为吉林绿化沙漠拍卖捐赠。画《春雨》、《清清的河水》、《织普鲁的藏女》。
- 2003 年《张文新旅美油画作品集》由天津人民美术出版社出版，《现实主义有无限生命力》发表于《美术》2003 年 1 期。
- 2004 年自 1994—2004 年十一年间在 O.P.A.（美国油画协会）获人民票选奖 10 次。肖像画《黑头发的意大利姑娘》在美国肖像画家协会（纽约）获奖。《御花园》和《这里黎明正在来临》参加在中国美术馆展出的北京风韵美展。《中国当代油画家风景写生画集·张文新》由天津人民美术出版社出版。
- 2005 年《悲歌》参加在中国美术馆举办的庆祝世界反法西斯战争胜利 60 周年展，获优秀作品奖。《巍巍太行》参加大河上下新时期中国油画回顾展。《中国当代油画家静物画作品集·张文新》，由天津人民美术出版社出版。赴新疆阿尔泰写生画《芳草碧连天》。
- 2006 年《雪天里的对话》参加北京画院主办北京风韵作品展。城池漫游。将文革期间被毁的中国美术馆馆藏《鲁迅像》恢复并铸青铜。

艺术简历 YISHU JIANLI



张文新

- 1928 年 9 月 22 日生于天津市河东区。
- 1952 年参加石家庄烈士陵园雕塑工作，获美工室奖。
- 1953 年参加天安门人民英雄纪念碑浮雕创作。油画《在少年之家》获文化局作品奖，发表于《中国青年》（杂志）、《北京日报》，人民美术出版社出版。和工艺美术家柴定芳结婚。
- 1954 年为张天翼小说《罗文应的故事》、魏巍小说《老烟筒》插图，《钢铁组画》等发表于《美术》（封面）、《北京日报》、《连环画报》、《真理报》（苏），获美工室奖。
- 1955 年参加中央美术学院马克西莫夫油画训练班学习。
- 1956 年油画《入社会》发表于《人民中国》、《北京日报》、《人民画报》，由北京人民美术出版社出版，获北京市文化局市文联奖，中国美术馆收藏。油画《互助组报社》由天津人民美术出版社出版。参加全国文联“作家艺术家西北参观团”。
- 1957 年《包石路写生》发表于《延河》（杂志）。油画《工程列车》发表于《美术》、《新观察》、《人民画报》，参加建军 30 周年美展，中国革命军事博物馆收藏。油画《井冈山下的水电站》（为电力工业部水利发电总局绘制）发表于《新观察》。1958—1963 年北京人民美术公司创作室。
- 1962 年雕塑《鲁迅像》发表于《北京文艺》，中国美术馆收藏。参加纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 20 周年全国美展。
- 1962 年油画《播种归来》、《新社员》发表于《河北美术》。
- 1963 年油画《间苗》发表于《人民日报》、《北京日报》、《中国青年报》、《北京周报》、《人民画报》、《广西日报》。
- 1963 年宣传画《送瘟神，开炮！》载《人民中国》、《非洲之火》由人民美术出版社出版，《越南人民向前进！》载《人民日报》。
- 1964—1987 年北京画院画家（文革十年）。油画《陈永贵三战狼窝掌》山西人民出版社出版。
- 1964 年油画《铁花飞舞》发表于《北京画报》。
- 1965 年组画《棉花姑娘》、《转战陕北》（未完成）。
- 1966 年《焦裕禄》发表于《人民日报》、《民族画报》（封面）。
- 1970 年定陵组画油画《建陵》定陵博物馆藏。
- 1971 年定陵组画油画《占地》，素描《制砖》藏定陵博物馆。
- 1972 年与潘兹、王文芳合作《王国福》，北京出版社出版。
- 1973 年天津师范学院讲学。油画《矿山大爆破》。宣传画《石油之歌》天津人民美术出版社出版。



互助组转社 画布油画 110cm×200cm 1956年



播种归来 画布油画 120cm×70cm 1962年



战友（军委扩大会议） 画布油画 300cm×600cm 1977年



张文新
ZHANG WEN XIN



巍巍太行 画布油画 200cm×300cm 1979年



张文新
ZHANG WEN XIN



周恩来为东北烈士纪念馆题词：缅怀先烈
画布油画
150cm×200cm
1980年



一往无前 画布油画 300cm×600cm 1980年

