

中国书画名家作品精选

赏宝楼藏画 卷一

西泠印社出版社

中国书画名家作品精选

赏宝楼藏画 卷一

西泠印社出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画名家作品精选 / 裘一峰主编. — 杭州:
西泠印社出版社, 2013. 8
ISBN 978-7-5508-0893-5

I. ①中… II. ①裘… III. ①汉字—法书—作品集—
中国②中国画—作品集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第201177号

中国书画名家作品精选

责任编辑: 汪志强

责任出版: 李 兵

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市西湖文化广场32号5楼

邮 编: 310014

经 销: 全国新华书店

印 刷: 苏州立达印务有限公司

版 次: 2013年8月第一版 第一次印刷

开 本: 787×1024mm 1/8

印 张: 22.5

印数: 00 001—1000

书号: ISBN 978-7-5508-0893-5

定价: 360.00元

版权所有 侵权必究

- | | | | | | |
|----|---------------|----|-------------------|----|----------------|
| 六 | 黄慎 / 得福图 | 三四 | 吴湖帆 / 处事于中联 | 六二 | 王雪涛 / 芙蓉引蝶 |
| 七 | 鲁少坡 / 趣经女儿国 | 三五 | 吴湖帆、吴琴木 / 行书、松声云影 | 六三 | 王雪涛 / 红梅八哥 |
| 八 | 任伯年 / 觅食图 | 三六 | 汪亚尘 / 鱼乐图 | 六四 | 费新我 / 云台山小景 |
| 九 | 吴昌硕 / 梅石图 | 三七 | 汪亚尘 / 双鹅图 | 六五 | 费新我 / 行草毛主席诗句 |
| 一〇 | 吴淑娟 / 深山古寺 | 三八 | 陶冷月 / 墨梅图 | 六六 | 费新我 / 行草毛主席诗句 |
| 一一 | 倪墨耕 / 牧牛图 | 三九 | 宋美龄 / 端午图 | 六七 | 戈湘岚 / 幽栖图 |
| 一二 | 叶鸿业 / 鸣春 | 四〇 | 王个簃 / 红梅图 | 六八 | 沈子丞 / 十八罗汉图 |
| 一三 | 齐白石 / 游虾图 | 四一 | 王个簃 / 岁寒图 | 七〇 | 沈子丞 / 醉八仙图 |
| 一四 | 黄宾虹 / 秋山亭子图 | 四二 | 林散之 / 草书杜牧诗 | 七一 | 沈子丞 / 文姬理琴图、书法 |
| 一五 | 商笙伯 / 富贵图 | 四三 | 林散之 / 草书太湖旧作 | 七二 | 沈子丞 / 梅石仕女图 |
| 一六 | 金梦石 / 富贵荣华 | 四四 | 林散之 / 湖山帆影 | 七三 | 沈子丞 / 松鹤延年 |
| 一七 | 金梦石 / 村居图 | 四五 | 陈旧村 / 九如图 | 七四 | 徐小隐 / 百鸟朝凤 |
| 一八 | 赵叔儒 / 大气精心联 | 四六 | 黄君璧 / 飞瀑累鸣 | 七五 | 赵少昂 / 牡丹小鸟 |
| 一九 | 赵叔儒 / 春郊散马图 | 四七 | 黄君璧 / 云山策杖图 | 七六 | 赵少昂 / 雀梅图 |
| 二〇 | 赵叔儒 / 双骏图 | 四八 | 张大千 / 消夏妙品 | 七七 | 周怀民 / 湘粤道中 |
| 二一 | 吴待秋 / 柴门闲读 | 四九 | 陆维钊 / 篆书鲁迅诗 | 七八 | 周怀民 / 秋堂山影 |
| 二二 | 吴待秋 / 溪山松声 | 五〇 | 方介堪 / 篆书对联 | 七九 | 谢月眉 / 鸟语花香 |
| 二三 | 于右任 / 草书杜甫诗 | 五一 | 方介堪 / 红梅图 | 八〇 | 张晋 / 黄山胜迹 |
| 二四 | 冯超然 / 蓬莱仙游图 | 五二 | 方介堪 / 水仙图 | 八一 | 吴作人 / 天高地远 |
| 二五 | 沈尹默 / 行书鲁迅诗 | 五三 | 张大壮 / 天香富贵 | 八二 | 吴作人 / 奔牛 |
| 二六 | 胡丁鹭 / 山村秋色 | 五四 | 张大壮 / 牡丹鹤鹑图 | 八三 | 陆抑非 / 耄耋长春 |
| 二七 | 樊浩霖 / 秋林策杖 | 五五 | 张大壮 / 佳肴 | 八四 | 张辛稼 / 秋趣 |
| 二八 | 吕凤子 / 三罗汉 | 五六 | 来楚生 / 水仙图 | 八五 | 张辛稼 / 荔枝鹦鹉 |
| 二九 | 陈摩 / 花鸟 | 五七 | 来楚生 / 墨鸭图 | 八六 | 陆俨少 / 江亭图、书法 |
| 三〇 | 王梦白等合作 / 柳溪双嬉 | 五八 | 来楚生 / 荷塘蛙趣 | 八七 | 陆俨少 / 梅石图 |
| 三一 | 李祖韩 / 红叶幽禽图 | 五九 | 来楚生 / 菊石图 | 八八 | 陆俨少 / 梅石图 |
| 三二 | 陶行知 / 脉望鞠通联 | 六〇 | 来楚生 / 墨梅图 | 八九 | 陈少梅 / 梅溪鸳鸯 |
| 三三 | 朱屺瞻 / 葫芦 | 六一 | 江寒汀 / 三秋图 | 九〇 | 吴青霞 / 荷塘消夏 |

- 九一 唐云、应野平合作/硕果
九二 唐云/白莲图
九三 唐云/美人戏蝶
九四 唐云/竹雀图
九五 唐云/红荷图
九六 唐云/瓜棚虫趣
九七 唐云/得瓜图
九八 应野平/清凉台上
九九 谢稚柳/竹石图
一〇〇 谢稚柳/芙蓉图
一〇一 谢稚柳/柳枝栖雀
一〇二 陈子庄/水村小品/
一〇三 陈子庄/水村小品
一〇四 陈子庄/深山访客
一〇五 吕蒙/下乡青年
一〇六 魏紫熙/肖像
一〇七 魏紫熙/肖像
一〇八 徐子鹤/雁荡春早
一〇九 苏葆楨/硕果累累
一一〇 宋文治/黄山晓云图
一一一 尹瘦石/神骏图
一一二 徐绍青/黄山奇松
一一三 乔木/松雀图
一一四 吴养木/秋山雨后
一一五 程十发/李清照词意图
一一六 程十发/幽思图
一一七 程十发/橘颂
一一八 陈佩秋/花鸟册页
一一九 陈佩秋/熊猫图
一二〇 陈佩秋/秋林栖禽
一二一 陆俨少、陆抑非等/神融笔畅册页
一二二 亚明/沽酒入芦花
一二三 亚明/黄山松云
一二四 黄纯尧/隔岸观瀑
一二五 黄胄/其乐融融
一二六 颜梅华/李清照词意图
一二七 颜梅华/布袋和尚
一二八 刘旦宅/舞姿
一二九 刘旦宅/子猷看竹
一三〇 陆一飞/峡江行
一三一 曾宓/山村归牧
一三二 贾平西/日出东方
一三三 陈家泠/听雨
一三四 卢星堂/庐山仙人洞
一三五 宋雨桂/郊野湖光、夕阳山色
一三六 姚伯齐/山水长卷
一三八 孙君良/四季园林
一四〇 孙君良/江南风景册
一四一 张德泉/山林野趣
一四二 张德泉/佳侣
一四三 萧平/藕塘深处
一四四 马伯乐/人物四屏条
一四六 刘懋善/水村风情
一四七 刘懋善/水村风情
一四八 刘懋善/异国风光
一四九 杨明义/江南小景
一五〇 杨明义/水乡册页
一五一 杨明义/烟雨江南册
一五二 杨明义/江南烟雨
一五三 杨明义/水乡朝阳
一五四 徐纯原/雄视
一五五 方骏/幽居图
一五六 徐源绍/花鸟四屏条
一五八 潘裕钰/花鸟四屏条
一六〇 刘大为/吉祥草原
一六一 贺成/醉八仙
一六二 何水法/春意盎然
一六三 陈逸飞/水墨肖像
一六四 刘二刚/相见亦无事
一六五 华人德/行楷范成大诗
一六六 言公达/草书
一六七 朱道平/乱山如梦
一六八 周矩敏/闲淡人生册页
一六九 徐建明/瑶琳仙境
一七〇 孙晓云/行草书
一七一 孙晓云/行草虞世南咏蝉
一七二 范扬/红衣罗汉
一七三 姚新峰/荷塘鱼嬉
一七四 胡宁娜/花飞犹自咏春风
一七五 茹峰/春烟十里溪
一七六 王晓银/牧民
一七七 王晓银/大漠之舟
一七八 杨军伟/行草书

中国书画名家作品精选

赏宝楼藏画 卷一

西泠印社出版社

癸巳之春，石城月牙湖畔茶社，应姑苏友人之约赏阅了“赏宝楼”主人收藏的一批书画，并就书画收藏有一番谈论。湖上春风和图中墨香荡漾在几座间，清茶似乎亦能醉人的。转眼到了立夏，主人所藏书画册已在编印，属为序。

赏宝楼主人秦银燕先生，苏州人，出生于太湖边的胥口，那里有着“画乡”之称的。他本做工程，二十年前，因布置新居之需去画店买画，受到店家的推荐与引导，渐渐爱上书画，开始收藏，一发而不可收了。

他的收藏路线合乎自然规律，由近及远，首先是苏州当代在世的书画家，渐推至近现代距吴门较近的上海、南京与杭州的名家，最后才远涉京华、岭南。时间跨度约两百年，最早的作品出于“扬州八怪”之一的黄慎之手。

书画收藏是一个充满诱惑与挑战的领域，赏宝楼主人从普通的书画喜爱走向书画收藏，除却财力的投入，还有心智的参与。因此，只要有机缘，他还将继续走下去……

苏州，是明代吴门画派的诞生地，清初的“六大家”也多生长、活动于这一地区，有着丰厚的文化艺术传统。江南及太湖的乡风水土，孕育了吴门绘画艺术温润、清秀和雅丽的丰神，也培育了多少代吴门人的审美趣味。

赏宝楼主人以二十载之力，收藏了一大批名家书画，也初步形成了自己的收藏特色，那就是以现、当代为主，兼及近代和古代，以苏、浙、沪为中心，而兼涉南北中西。书画家逾百人，流派、风格及书画的形式、内容各各不同，可谓丰富多彩。兹择其要者，略评如下。

黄慎《得福图》，写罗汉戏蝙蝠，殊能传神，下笔简率，如作大草，不负“八怪”之名。

吴昌硕《梅石图》，作梅两株，俯仰交错。俯者红梅似珊瑚，仰者素梅如明珠，其间以墨石衬之。大开大合造其大势，扛鼎之笔铸其铁骨。真妙品也！

齐白石《游虾图》，从写生到写意，形神具足，栩栩如生。

黄宾虹《秋山听泉图》，八十四岁老笔，锥沙、钗股、屋漏痕，书即画也画亦书。

赵叔儒《双骏图》，工写中见儒风，如见其人。

吴徵《柴门闲读》，笔苍墨润，全是麓台遗法。

于右任《草书杜甫诗》，碑笔作草，于氏一绝，此即所谓“标准草书”也！

也！

沈尹默《行书鲁迅诗》，为晚岁佳品，出于“二王”，归于平和。

胡汀鹭《山村秋色》，其法出于新罗，极具生活情味，钱松岩早岁画风即得于斯。

即得于斯。

吕凤子《三罗汉》，以草篆之笔为画，力透纸背，形神俱妙。

朱妃瞻《葫芦图》，巧拙皆在一挥中。

汪亚尘《双鹅图》，法兼中西，应是其侨居美国之后之作。

吴湖帆《处事于中联》，大鉴藏家之书必有来历，晋、唐、宋、元无所涉，此书或偏于“二米”也。

王个簃《红梅》，笔老如缶翁，色艳如娇女。

林散之书画俱妙，出于宾老而自标新格，草书《太湖旧作》，尤见洒落

之风。

黄君璧《飞瀑雷鸣》，平实之中有雷鸣。

张大千《消夏妙品》，早年之作，用没骨法写生。观之似能解渴也！

陆维钊《篆书鲁迅诗》，作篆而有隶意，风神自具。

张大壮《牡丹鹤鹑》，工笔没骨法，师承南田而具自家风格，精致典雅。

雅。

来楚生《菊石图》，中锋点划如使刀，花叶能闻金石声。

江寒汀《三秋》，秋葵、鸡冠、雁来红，法似墨骨，色泽雅艳，点掇秋

虫，尤见生动。

费新我《行草毛泽东词句》，书家亦画家，其左笔书。殊具画意，自树一格。

王雪涛《红梅八哥》，红黑相映，生意盎然。

沈子丞早年的《十八罗汉图》与晚岁的《梅石仕女》，前者见其功力之深，后者见其淳朴天真。

陆抑非《耄耋长春》，早岁之作，在吴门、海派之间立身，亦一格也。

赵少昂《雀梅》，典型的岭南风貌，折中东西，形神兼备。

吴作人《天高地远》，作大漠之景，自创新法写骆驼，具淋漓之趣。

陈少梅《梅溪鸳鸯》，简洁明快，是南宋绘画风神之再现。

陆俨少《梅石》，化老莲法为己法，龙蛇笔走，全是写意精神。

张辛稼《荔枝鹦鹉》，早岁所作，故署名星阶。陆恢——陈摩——张星阶，这是吴门花鸟画的一脉相承。

唐云《红荷》、《白莲》，一早一晚，早岁以秀逸胜，晚年见其魄力，各得其佳也！

应野平《清凉台上》，黄岳松岩云烟尽在此图中。

谢稚柳《柳枝栖雀》，雅洁清新，从老莲上溯宋人，出手便是。

陈子庄《水村小品》，简拙而有趣，反映着作者不同凡响的智慧。

尹瘦石《神骏图》，意参悲鸿而笔墨自立，可谓不易。

程十发《李清照词意》，写词人手奉藕花含情目注，简略而见真性情。

吴养木《秋山雨后》，一派明洁爽朗景象，笔苍墨润，灵动活泼，三代画家，青出于蓝，一代胜似一代。

陈佩秋《花鸟册》，皆取工笔鸟禽配以写意花木，在对比中求和谐，颇具巧思奇趣。

亚明《沽酒入芦花》，率意萧疏见真性。

赏宝楼：藏品有相当部分为苏州当代名家之作，这些是他最早的收藏。他在收藏中交游，又在交游中收藏，其间含着浓浓的乡情。因之，他成了

不少书画家的知音朋友，他收获着他们的力作与佳品。他们是：孙君良、马伯乐、刘懋善、徐纯原、华人德、杨明义、潘裕钰、周矩敏、徐建明……

中国书画，是中国人文精神的重要载体，傅抱石先生说它是诗文书画印的交响乐。通过书画，我们不但能够学到艺术的知识，欣赏艺术的美，还能够了解书画之外更多的文化。好的书画，在赏心悦目的无形熏陶中，带给我们的优雅的情致、超然的胸怀，面对着的将是有趣味的人生。

书画收藏，前人以烟云过眼喻之，可见其得之非易且聚散难测。我们不要轻视了收藏家对于艺术的贡献。赏宝楼主人将藏品付印出版，让更多的爱好者分享书画之美，应该受到称赞。是为序。

癸巳初夏于金陵爱莲居

- | | | | | | |
|----|---------------|----|-------------------|----|----------------|
| 六 | 黄慎 / 得福图 | 三四 | 吴湖帆 / 处事于中联 | 六二 | 王雪涛 / 芙蓉引蝶 |
| 七 | 鲁少坡 / 趣经女儿国 | 三五 | 吴湖帆、吴琴木 / 行书、松声云影 | 六三 | 王雪涛 / 红梅八哥 |
| 八 | 任伯年 / 觅食图 | 三六 | 汪亚尘 / 鱼乐图 | 六四 | 费新我 / 云台山小景 |
| 九 | 吴昌硕 / 梅石图 | 三七 | 汪亚尘 / 双鹅图 | 六五 | 费新我 / 行草毛主席诗句 |
| 一〇 | 吴淑娟 / 深山古寺 | 三八 | 陶冷月 / 墨梅图 | 六六 | 费新我 / 行草毛主席诗句 |
| 一一 | 倪墨耕 / 牧牛图 | 三九 | 宋美龄 / 端午图 | 六七 | 戈湘岚 / 幽栖图 |
| 一二 | 叶鸿业 / 鸣春 | 四〇 | 王个簃 / 红梅图 | 六八 | 沈子丞 / 十八罗汉图 |
| 一三 | 齐白石 / 游虾图 | 四一 | 王个簃 / 岁寒图 | 七〇 | 沈子丞 / 醉八仙图 |
| 一四 | 黄宾虹 / 秋山亭子图 | 四二 | 林散之 / 草书杜牧诗 | 七一 | 沈子丞 / 文姬理琴图、书法 |
| 一五 | 商笙伯 / 富贵图 | 四三 | 林散之 / 草书太湖旧作 | 七二 | 沈子丞 / 梅石仕女图 |
| 一六 | 金梦石 / 富贵荣华 | 四四 | 林散之 / 湖山帆影 | 七三 | 沈子丞 / 松鹤延年 |
| 一七 | 金梦石 / 村居图 | 四五 | 陈旧村 / 九如图 | 七四 | 徐小隐 / 百鸟朝凤 |
| 一八 | 赵叔儒 / 大气精心联 | 四六 | 黄君璧 / 飞瀑累鸣 | 七五 | 赵少昂 / 牡丹小鸟 |
| 一九 | 赵叔儒 / 春郊散马图 | 四七 | 黄君璧 / 云山策杖图 | 七六 | 赵少昂 / 雀梅图 |
| 二〇 | 赵叔儒 / 双骏图 | 四八 | 张大千 / 消夏妙品 | 七七 | 周怀民 / 湘粤道中 |
| 二一 | 吴待秋 / 柴门闲读 | 四九 | 陆维钊 / 篆书鲁迅诗 | 七八 | 周怀民 / 秋堂山影 |
| 二二 | 吴待秋 / 溪山松声 | 五〇 | 方介堪 / 篆书对联 | 七九 | 谢月眉 / 鸟语花香 |
| 二三 | 于右任 / 草书杜甫诗 | 五一 | 方介堪 / 红梅图 | 八〇 | 张晋 / 黄山胜迹 |
| 二四 | 冯超然 / 蓬莱仙游图 | 五二 | 方介堪 / 水仙图 | 八一 | 吴作人 / 天高地远 |
| 二五 | 沈尹默 / 行书鲁迅诗 | 五三 | 张大壮 / 天香富贵 | 八二 | 吴作人 / 奔牛 |
| 二六 | 胡丁鹭 / 山村秋色 | 五四 | 张大壮 / 牡丹鹤鹑图 | 八三 | 陆抑非 / 耄耋长春 |
| 二七 | 樊浩霖 / 秋林策杖 | 五五 | 张大壮 / 佳肴 | 八四 | 张辛稼 / 秋趣 |
| 二八 | 吕凤子 / 三罗汉 | 五六 | 来楚生 / 水仙图 | 八五 | 张辛稼 / 荔枝鹦鹉 |
| 二九 | 陈摩 / 花鸟 | 五七 | 来楚生 / 墨鸭图 | 八六 | 陆俨少 / 江亭图、书法 |
| 三〇 | 王梦白等合作 / 柳溪双嬉 | 五八 | 来楚生 / 荷塘蛙趣 | 八七 | 陆俨少 / 梅石图 |
| 三一 | 李祖韩 / 红叶幽禽图 | 五九 | 来楚生 / 菊石图 | 八八 | 陆俨少 / 梅石图 |
| 三二 | 陶行知 / 脉望鞠通联 | 六〇 | 来楚生 / 墨梅图 | 八九 | 陈少梅 / 梅溪鸳鸯 |
| 三三 | 朱屺瞻 / 葫芦 | 六一 | 江寒汀 / 三秋图 | 九〇 | 吴青霞 / 荷塘消夏 |

- 九一 唐云、应野平合作/硕果
九二 唐云/白莲图
九三 唐云/美人戏蝶
九四 唐云/竹雀图
九五 唐云/红荷图
九六 唐云/瓜棚虫趣
九七 唐云/得瓜图
九八 应野平/清凉台上
九九 谢稚柳/竹石图
一〇〇 谢稚柳/芙蓉图
一〇一 谢稚柳/柳枝栖雀
一〇二 陈子庄/水村小品/
一〇三 陈子庄/水村小品
一〇四 陈子庄/深山访客
一〇五 吕蒙/下乡青年
一〇六 魏紫熙/肖像
一〇七 魏紫熙/肖像
一〇八 徐子鹤/雁荡春早
一〇九 苏葆楨/硕果累累
一一〇 宋文治/黄山晓云图
一一一 尹瘦石/神骏图
一一二 徐绍青/黄山奇松
一一三 乔木/松雀图
一一四 吴养木/秋山雨后
一一五 程十发/李清照词意图
一一六 程十发/幽思图
一一七 程十发/橘颂
一一八 陈佩秋/花鸟册页
- 一一九 陈佩秋/熊猫图
一二〇 陈佩秋/秋林栖禽
一二一 陆俨少、陆抑非等/神融笔畅册页
一二二 亚明/沽酒入芦花
一二三 亚明/黄山松云
一二四 黄纯尧/隔岸观瀑
一二五 黄胄/其乐融融
一二六 颜梅华/李清照词意图
一二七 颜梅华/布袋和尚
一二八 刘旦宅/舞姿
一二九 刘旦宅/子猷看竹
一三〇 陆一飞/峡江行
一三一 曾宓/山村归牧
一三二 贾平西/日出东方
一三三 陈家泠/听雨
一三四 卢星堂/庐山仙人洞
一三五 宋雨桂/郊野湖光、夕阳山色
一三六 姚伯齐/山水长卷
一三八 孙君良/四季园林
一四〇 孙君良/江南风景册
一四一 张德泉/山林野趣
一四二 张德泉/佳侣
一四三 萧平/藕塘深处
一四四 马伯乐/人物四屏条
一四六 刘懋善/水村风情
一四七 刘懋善/水村风情
一四八 刘懋善/异国风光
一四九 杨明义/江南小景
- 一五〇 杨明义/水乡册页
一五一 杨明义/烟雨江南册
一五二 杨明义/江南烟雨
一五三 杨明义/水乡朝阳
一五四 徐纯原/雄视
一五五 方骏/幽居图
一五六 徐源绍/花鸟四屏条
一五八 潘裕钰/花鸟四屏条
一六〇 刘大为/吉祥草原
一六一 贺成/醉八仙
一六二 何水法/春意盎然
一六三 陈逸飞/水墨肖像
一六四 刘二刚/相见亦无事
一六五 华人德/行楷范成大诗
一六六 言公达/草书
一六七 朱道平/乱山如梦
一六八 周矩敏/闲淡人生册页
一六九 徐建明/瑶琳仙境
一七〇 孙晓云/行草书
一七一 孙晓云/行草虞世南咏蝉
一七二 范扬/红衣罗汉
一七三 姚新峰/荷塘鱼嬉
一七四 胡宁娜/花飞犹自咏春风
一七五 茹峰/春烟十里溪
一七六 王晓银/牧民
一七七 王晓银/大漠之舟
一七八 杨军伟/行草书



鲁少坡（民国）

趣经女儿国 / 扇面



任伯年（1840年）

兔食图 / 二厘米 × 33厘米

八



脂红海珊瑚粉白
四月珠折来玉露鲜
能助晓妆无
壬戌夏七月九日吴昌硕

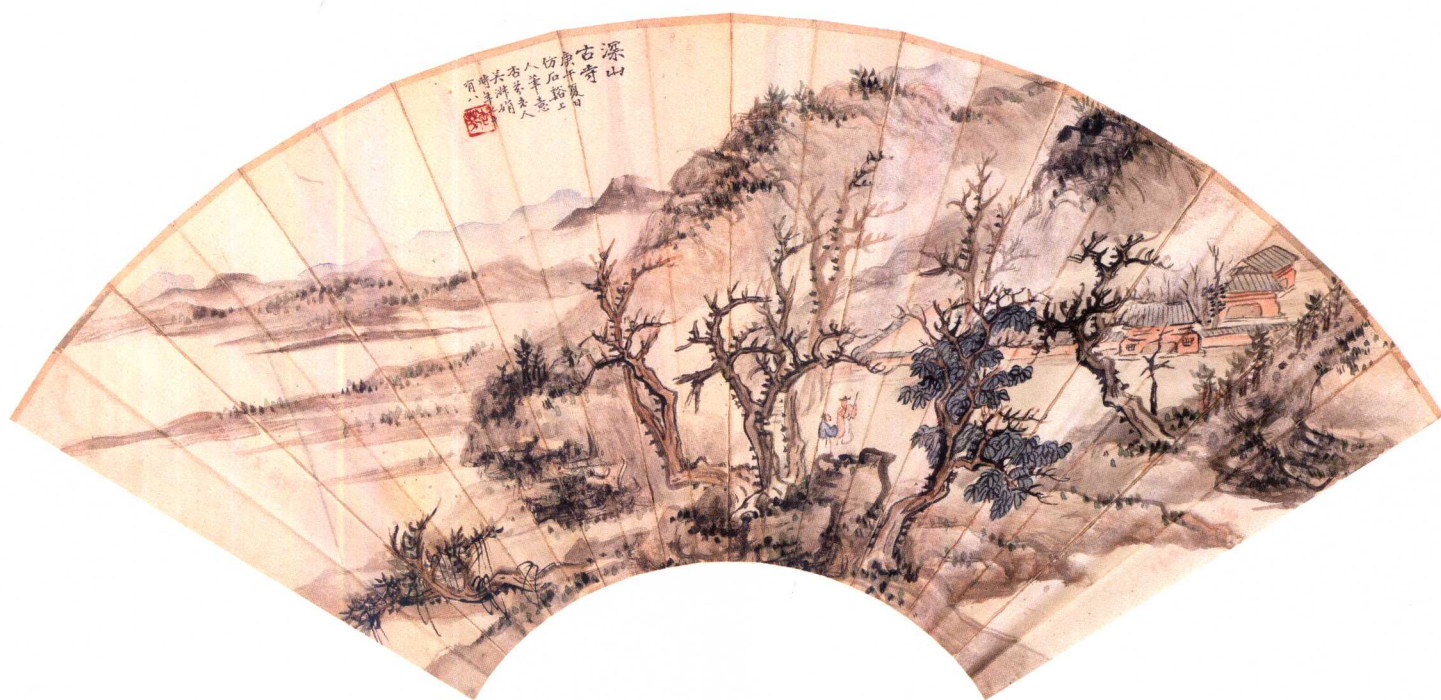


吴昌硕 (1844年)

梅石图 / 106厘米 x 45厘米

吴淑娟（1853年）

深山古寺 / 扇面





倪墨耕（1855年）

牧牛图 / 144厘米 × 40厘米

