

叶毓中

杜甫诗意书画

【绘画卷】四川出版集团
四川美术出版社





叶-婉-中

杜甫诗卷 1400

1400 1400 1400 1400

叶毓中·杜甫诗意书画



【绘画卷】

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

叶毓中·杜甫诗意书画. 上卷, 绘画卷 / 叶毓中绘.
成都: 四川美术出版社, 2007. 5

ISBN 978 - 7 - 5410 - 3299 - 8

I. 叶… II. 叶… III. ①汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 -
现代②中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 049480 号

叶毓中·杜甫诗意书画(上卷)【绘画卷】
YEYUZHONG DUFU SHI YI SHU HUA

策 划	王 进 周维扬
责任编辑	张大川 王富弟
装帧设计	张大川 冯 劲
责任校对	张 杰
责任印制	曾晓峰
出版发行	四川出版集团·四川美术出版社 成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610031
成品尺寸	210mm × 285mm 两卷印张 16 图片 163 幅 字数 30 千
制 版	四川省启源制版印务有限公司
印 刷	深圳市森广源印刷有限公司
版 次	2007 年 5 月第一版
印 次	2007 年 5 月第一次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5410 - 3299 - 8
定 价	精装: 260.00 元 平装: 180.00 元(二册)

■ 版权所有·翻印必究

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换



画家、诗人 叶毓中

—— 中央美术学院教授，享受国务院政府特殊津贴的专家。美术教育家、理论家。

曾任中国美术家协会领导成员、中国美术家协会理事、第一届中国画艺术委员会委员、《美术》杂志社主编兼社长、中央美术学院副院长。

1941年生于四川德阳。早年与胞兄叶毓山（雕塑家，原四川美术学院院长）同习中国画、书法、诗词和篆刻。

1957年考入四川美术学院附中，毕业后升入四川美术学院中国画系。

1965年四川美术学院毕业后，被选入中国人民解放军新疆军区，历任干事、创作员、一级美术师。

1983年应邀为中央美术学院兼职教授，后转业至中央美术学院，历任系副主任、主任、副院长。

目 录

001	序	
003	仰止话高山	纸本
005	月升伴月浮	纸本
007	壁上得真知	纸本
009	草堂诗篇传到今	纸本
011	大化共协合	纸本
013	知知行行	纸本
015	大 红	纸本
017	朱 红	纸本
019	赭 红	纸本
021	乡 亲	纸本
023	大化千秋之一	纸本
025	大化千秋之二	纸本
027	大化千秋之三	纸本
029	大化千秋之四	纸本
031	年 华	纸本
033	明 黄	纸本
035	搬 家	纸本
037	锦水长	纸本
039	锦里新	纸本
041	品 红	纸本
043	乡 情	纸本
045	乡 音	纸本
047	乡 韵	纸本
049	么儿宗武	纸本
051	师母姓杨	纸本
053	乐莫乐兮心相知	纸本
055	月	纸本
057	酒	纸本
059	历史之一	纸本
061	历史之二	纸本
063	历史之三	纸本
065	枣	纸本
067	雷霆合清光	纸本
069	古 柏	纸本
071	古 船	纸本
073	古 风	纸本
075	八 歌 (八幅联画)	纸本
077	八歌之一	纸本
079	八歌之二	纸本
081	八歌之三	纸本
083	八歌之四	纸本
085	八歌之五	纸本
087	八歌之六	纸本
089	八歌之七	纸本
091	八歌之八	纸本
093	八咏之一	纸本
095	八咏之二	纸本
097	八咏之三	纸本
099	八咏之四	纸本
101	八咏之五	纸本
103	八咏之六	纸本
105	八咏之七	纸本
107	八咏之八	纸本
109	唐风之一	纸本
111	唐风之二	纸本
113	唐风之三	金笺
115	唐风之四	纸本
117	唐风之五	纸本
119	唐风之六	纸本
121	唐风之七	纸本
123	唐风之八	纸本

“好雨知时节，当春乃发生。”（杜甫·春夜喜雨）儿时读杜甫诗学识字，父亲母亲第一次带我远游成都，就去过草堂。知道杜甫为百姓造房子，房子没造成就饿死了，成了神，坐在草堂大庙的大堂上。庆幸故乡德阳与杜甫、李白有缘，和江油（李白的出生地）、成都（杜甫的居住地）相距都只有几十里，同在川西平原上。上学、毕业、当兵、教书，几十年来读诗画画都是自己的耿好。

依着缘份，随着画兴，舍弃以画释诗的陈式，以臆解取代注解。虽说诗和画是两个行当，若从制造虚拟世界看，它们又是一类。诗中有画，画中有诗，它们相互接纳，这种接纳本质上是拓展各自的空间，诗是诗，画是画，岂能混同。诗注解画、画注解诗不易，诗就是诗，画就是画。

“会当凌绝顶，一览众山小。”（杜甫·望岳）是评论人间哲理？不照抄自己的泰山写生稿，把臆造的高山和平原放在一起，为的是切着话题：仰止话高山。

“时危安得真致此，与人同生亦同死。”（杜甫·题壁上韦偃画马歌）儿时在自家壁上涂鸦，那愉悦至今不忘。白墙、黑柱子、暖暖的阳光，真马是上不了壁的，那就画匹马！何必为得不到真知忧伤，壁上就能求得。

“庭前八月梨枣熟，一日上树能千回。”（杜甫·白忧集行）那真是最好的华年。“堂前扑枣任西邻，无食无儿一妇人……”（杜甫·又呈吴郎）杜甫在述说一段催人泪下的故事。诗的悲壮美，启迪画的美，枣有枣的天地，这里也是博大精深。

以色彩为画题，《明黄》（杜甫·哀江头）《朱红》（杜甫·江南逢李龟年）《大红》（杜甫·胡兵曹马）……。诗与画，各说各话，只不过色彩的叙述方式与诗的叙述方式不相同，画的意蕴尽在天穷无尽的形式中。

我一直认为杜甫写成《茅屋为秋风所破歌》，一定欣喜非常。“诗是吾家事，人传世上情。”（杜甫·宗武生日）以他的执拗吟出“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”岂不是诗人的至乐？

杜甫诗篇美，成都草堂美。“不薄古人爱今人”，人文精神失落不得。但愿借来杜甫诗篇，促成更加勤谨地磨练画功，方不负朋友们的厚爱，不负现今这样欣欣向荣的好年代。

纪念杜甫诞生一千二百九十五年。

2007年1月于北京

◀ 仰止话高山 纸本 68cm × 68cm

望 岳 【杜甫】

岱宗夫如何，齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。



◀ 月升伴月浮 纸本 68cm × 68cm

登岳阳楼 【杜甫】

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。
戎马关山北，凭轩涕泗流。

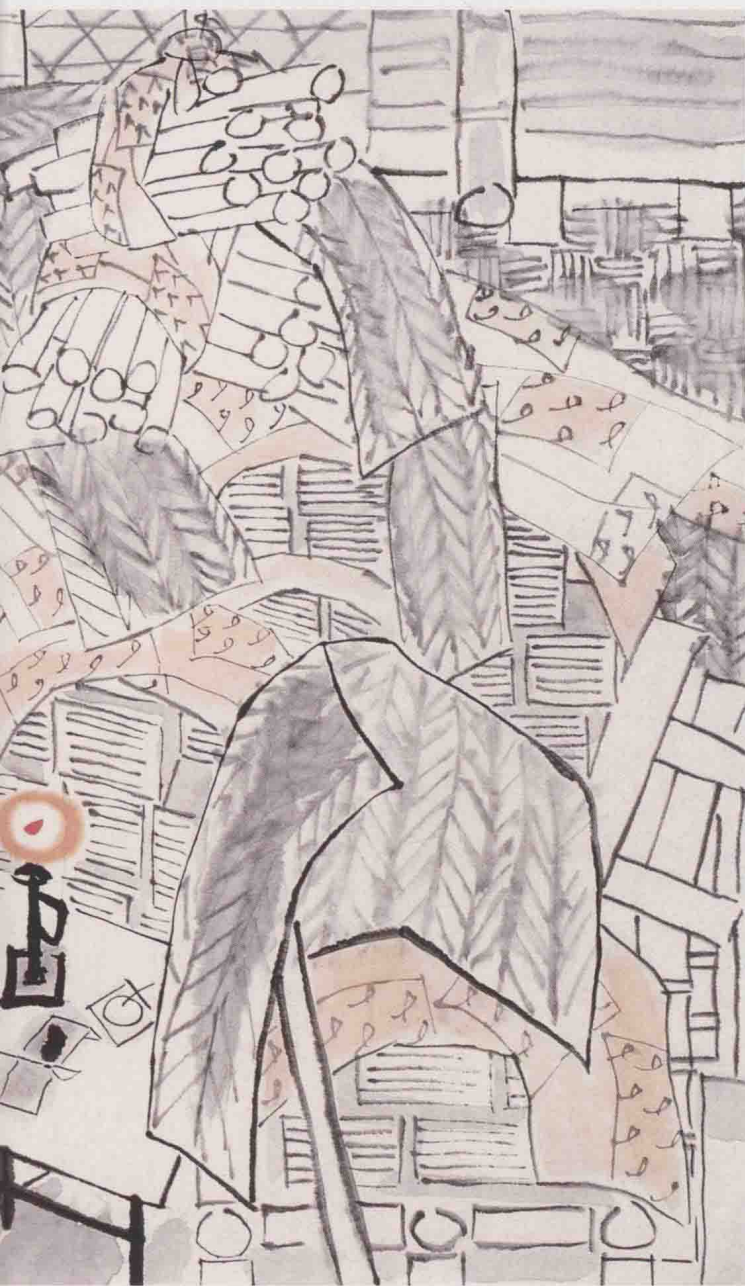


◀ 壁上得真知 纸本 68cm × 68cm

题壁上韦偃画马歌 【杜甫】

韦侯别我有所适，知我怜君画无敌。
戏拈秃笔扫骅骝，歛见骐驎出东壁。
一匹齧草一匹嘶，坐看千里当霜蹄。
时危安得真致此，与人同生亦同死。





◀ 草堂诗篇传到今 纸本 96cm × 180cm

茅屋为秋风所破歌 【杜甫】

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。
茅飞渡江洒江郊，高者挂胃长林梢，
下者飘转沉塘坳。
南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。
公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，
归来倚杖自叹息。
俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。
布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。
床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。
自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻。
安得广夏千万间，大庇天下寒士俱欢颜，
风雨不动安如山！
呜呼！何时眼前突兀见此屋，
吾庐独破受冻死亦足！



◀ 大化共协合 纸本 68cm × 68cm

春水生二绝（其一） 【杜甫】

二月六夜春水生，门前小滩浑欲平。
鸬鹚鸬鹚莫漫喜，吾与汝曹俱眼明。



鸕鷀。工古指像鸕鷀的一種。水鳥。鸕鷀可讀為浮。鸕鷀可讀為翔。鸕鷀即稱為魚。
 皆是水鳥自然喜水。春水初生小灘將平。可為至樂。以水鳥因水生獨得得意。詩人
 也很高興。可謂有喜同喜。此春水生二絕句之一。一首是詠無錢買船恐水沒亭堂。直可謂
 一喜一憂。今錄其下。一夜水高二尺強。數日不可更勝當。南亭津頭有船賣。無錢即買繫離方。
 句用俚語而意韻超脫可謂高妙清奇。真切情致。可見口語點化入詩之妙。
 今以大化其和為畫題。代者字宙自然之變化。陶淵明句縱浪大化中不喜亦不懼。可為玩味。