



王淑芬 | 著

XIANGDE
TIANDE
KUDE

香的甜的苦的

[悦读纯粹隽永的台湾文学作品，倾听真挚热烈的两岸交流之声]

我和我的脚，在童年里跋涉过恶山恶水，也攀爬过最丽致的花园。我的整部童年史，“行走”无疑占了许多篇幅。



浙江出版联合集团 浙江少年儿童出版社



王淑芬 | 著

XIANGDE
TIANDE
KUDE

香的甜的苦的

图书在版编目 (CIP) 数据

香的甜的苦的/王淑芬著. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2014. 10
(海岸线书系)
ISBN 978-7-5342-8320-8

I. ①香… II. ①王… III. ①儿童文学-作品综合
集-中国-当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 205510 号

海岸线书系

香的甜的苦的

王淑芬 著

责任编辑 陈曦 王漪

美术编辑 周翔飞

版式设计 叶晓波

封面设计 艺诚文化

责任校对 冯季庆

责任印制 林百乐

浙江少年儿童出版社出版发行

地址: 杭州市天目山路 40 号

浙江新华数码印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 710×980 1/16

彩页 4

印张 16.75

字数 129000

印数 1—12000

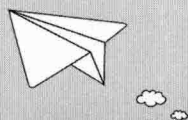
2014 年 10 月第 1 版

2014 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-8320-8

定价: 24.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)



我和我的脚，在童年里跋涉过恶山恶水，也
攀爬过最丽致的花园。我的整部童年史，“行走”
无疑占了许多篇幅。

《香的甜的苦的》

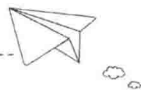


1961 年生于台湾台南,祖籍福建漳州。

台湾师范大学教育系毕业。目前居住于台湾台北。曾任小学艺术教师、电视节目主持,身兼少儿书籍作家、报刊书评撰稿人、儿童阅读指导讲师、手工书推广人等多种身份。

代表作品有“君伟上小学”系列,以及《我是白痴》《我是怪胎》《地图女孩·鲸鱼男孩》《鲸鱼女孩·地图男孩》等。

曾获台湾文艺创作奖、洪建全儿童文学奖、“好书大家读”年度好书奖、信谊幼儿文学奖、牧笛奖、台湾“中华儿童文学奖”、《联合报》“读书人”年度最佳童书等。



最喜爱悠闲的下午茶时光



王淑芳

上：这就是我，我喜欢写轻松幽默的故事

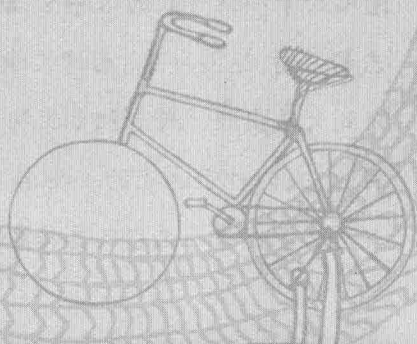
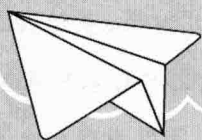
左：儿时的我

右：与我的先生在一起



沿着蜿蜒曲折的
海岸线，

回到记忆中的书香童年。



海峡那边的风景

方正平

[著名儿童文学理论家]

许多年来,我在心里一直把台湾的儿童文学放在一个很独特的艺术位置上。

这份心情来自我对台湾儿童文学作品最贴近的阅读体验,并且经过了时间的沉淀。在我看来,当代中文世界中部分最优秀的儿歌、儿童诗、童话、儿童小说和儿童散文作品,正是出自台湾儿童文学作家的手笔。以台湾的人口数量和地域面积作为比照,这里出现的优秀儿童文学作家和作品的密度,真是令我心生羡慕和钦佩。

熟悉台湾儿童文学的读者朋友,从这套“海岸线书系”所邀集的十一位作家的名字里,就可以感受到台湾儿童文学的艺术分量。这些年来,台湾儿童文学作家的作品被持续地引介到大陆出版,或者被多次收入大陆的各类少儿文学读本,因此,我们对于这里的一些名字,应该不会感到陌生。不过,当这么多优秀的名字及其作品同时排开在我们眼前时,我们



大概也会忍不住有些惊叹——原来海峡那边，台湾儿童文学为我们拉开的是如此壮观的一道艺术海平线。

由于地域和文化上的差异，与我们相隔一道海峡的台湾儿童文学，在总体上形成了属于它自己的某种易于辨识的美学气质。它体现在台湾儿童文学的题材、语言、风格、趣味等多个方面。我相信，有经验的大陆读者拿到一篇（部）优秀的台湾儿童文学作品，就能从中闻见浓郁的台湾气息。但这绝不意味着我们可以用“同质”这样的语词来理解台湾儿童文学。相反，收入这套“海岸线书系”的十一位台湾作家的作品，无不体现了每位作家鲜明的艺术个性。这十一位作家在童诗、童话、散文、小说等领域各有所长，同时，即便是同一种文体，在不同作家的笔下，也各有其风格迥异的精彩。

读一读林焕彰、林世仁、王淑芬、张嘉骅的童诗，你会深深感到，原来同一种儿童诗的艺术，所蕴含的竟是如此丰富而开阔的创意空间与书写可能。读一读上面几位作家以及管家琪、方素珍的童话，你看到的是童话的笔法如何在诗意的温暖、明快的幽默、游戏的奇趣直至荒诞的狂欢之间率性而行，而相近的风格在不同作家笔下，又被赋予了独一无二的面貌。林海音先生的作品，是在她本人摄影作品的基础上，配上了专为儿童读者而写的小散文，读着这些亲切的文字，你会为作家笔下行云流水的文化风情、恬淡温暖的生活情味以

及丰厚的人生阅历所深深濡染。而读桂文亚的散文,你又会体验到儿童散文的写作是如何将小说的叙事艺术自然地融汇于其内,从而赋予散文写作本身以一种说故事般的迷人情味。将这两位作家的作品与林芳萍、冯辉岳等作家的散文共读,又有另一番新的滋味。读过其他几位作家的儿童小说,再来读李潼的作品,你所感受到的是儿童小说这个文体本身所蓄积的丰沛艺术能量。

透过这些来自海峡对岸的作品,我们更进一步理解了儿童文学独特的艺术智慧和审美情怀。从这个角度来说,“海岸线”真是这套书系的一个漂亮而又合适的名字。海的意象让我们想到一种开阔和博大的境界,而海岸则让我们想到海峡的两边,有人居住的地方,人与人之间充满真诚与渴盼的结识和交往。我想,这套“海岸线书系”的出版,正是为了给海峡这边的少年朋友们提供一个可以瞭望到对岸的儿童文学与文化风景的平台。为此,出版社又别出心裁,为每位台湾作家的作品集各邀请了一位大陆儿童文学家撰写伴读,他们有的本人即是活跃的儿童文学作家,有的则是儿童文学的研究者,他们在牵手文字中写下了阅读这些台湾儿童文学作品的亲身感受,这些文字将带读者进入到每一部作品思想和情感的更深处。

但我要说的是,你还将从这些文字中体味到比一般的文



学阅读感受多得多的意味和内涵,它包含了富于洞察力的文学识见,率真而豁达的人生情怀,以及历经这么多年岁月积淀的深挚友情。在越过海峡的交流和相会中,许多两岸同行彼此成为了一生的挚友。因此,在这些文字里,也有着属于两岸儿童文学同行朋友的许多难忘的故事和温暖的记忆。

这十一本作品集的作者,绝大多数都是活跃于当代台湾儿童文学界的作家,他们也都是我熟悉的朋友。在台湾和大陆各地,我们多次为了儿童文学相聚在一起,留下了许多美好的文字,更收藏下许多珍贵的记忆。这是一种奇妙的文化遇见和交会。我们从海峡的两岸而来,为了同一个事业,这让我们认真地看见、理解并且懂得真诚地欣赏对岸的风景。这是一种生活的扩大,一种视野的扩大,更是一种心的扩大。

我想,这也是这套“海岸线书系”最重要的意义之一。

2013年8月14日于浙江师范大学红楼

目录



小说

- 003 恶水上的大桥
- 017 八月就要来了
- 032 小偷
- 048 旧书店的故事
- 051 减肥
- 055 人鱼公主的难题
- 063 新新新白蛇传



童话

- 073 用我做开头的故事
- 077 香的甜的苦的
- 080 国王的童话
- 084 大大国与小小国
- 090 星际作文比赛
- 097 如何避免成为精灵



- 105 聪明先生
- 108 我不笨,因为我要出书
- 112 懒洋洋先生
- 115 第七类接触
- 118 痛苦小姐
- 121 猪头小子
- 125 鲁肉饭漂流记
- 129 公主们的选拔比赛
- 132 十岁国
- 135 童话路一号:不能吃的糖果店
- 139 童话路二号:种子专卖店
- 143 红红的、圆圆的、香香的



散文

- 151 关于个性
- 156 手帕与树枝
- 160 女儿黑

- 164 实境之书
167 气味之书
170 可食之书
173 书的身世
176 小时候的书
180 行走者
184 我和我的芭蕾舞
187 养一只乌龟
190 花儿们的心事
196 黄昏车站
199 生活家



童诗

- 205 我做了一个梦
207 你想不想
209 我给得起
210 跳过



211 一个人



少年诗

215 怪兽

217 镜子

219 秒针

221 慈母手中线

222 夕阳无限好



掌中诗与掌上小说

225 咖啡罐子

228 花瓶

231 八音盒子

234 风铃

237 烛台



作家与作品

243 两岸牵手/ 沈石溪

248 作家创作谈 / 王淑芬

252 获奖记录要目