



Surface material
Practical guide for surface material design

饰面设计 终极指南

X-Knowledge Co., Ltd. 编著
陈靖远 译



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

图书在版编目 (CIP) 数据

饰面设计终极指南 / 株式会社 X-Knowledge 编著; 陈靖远译. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2015.3
ISBN 978-7-5609-9785-8

I. ①饰… II. ①株… ②陈… III. ①饰面—装饰材料—建筑设计—指南 IV. ①TU56-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 190785 号

PRACTICAL GUIDE FOR SURFACE MATERIAL DESIGN

© X-Knowledge Co., Ltd. 2011

Originally published in Japan in 2011 by X-Knowledge Co., Ltd.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with X-Knowledge Co., Ltd.

简体中文版由 X-Knowledge Co., Ltd. 授权华中科技大学出版社有限责任公司在中华人民共和国 (不包括香港、澳门) 境内出版、发行。
湖北省版权局著作权合同登记 图字: 17-2014-318 号

饰面设计终极指南

X-Knowledge Co., Ltd. 编著
陈靖远 译

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路 1037 号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 曾 晟

责任校对: 吴亚兰

责任监印: 秦 英

装帧设计: 王亚平

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司



4 mm 1/16

第 1 版第 1 次印刷

定 价: 98.00 元


华中出版

投稿热线: (010)64155588-8815

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

Surface material

Practical guide for surface
material design

饰面设计 终极指南

X-Knowledge Co., Ltd. 编著
陈靖远 译

从住宅到商业空间，一册在手所向披靡



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内藤广 饰面材料使用手法

Interview with Hiroshi Naito

(记者: 大岛健二)

饰面材料便览

The surface materials sample book

瓷砖

- 适度不均匀型瓷砖 9
- 与混凝土搭配的灰色瓷砖 10
- 有润泽感的瓷砖 11
- 有成熟感的马赛克瓷砖 12
- 闪光型瓷砖 13
- 细腻的浮雕瓷砖 14
- 异形组合瓷砖 15
- 勾缝处理 16

黏土砖&瓦

- 不匀质风格的黏土砖 19
- 黑白色砖 20
- 可用于屋面以外的瓦 21

石材

- 新型纹理石材 23
- 黑色石材 24
- 白色石材 25
- 灰色石材 26
- 表情不鲜明的石材 29
- 烧制而成的红色石材 30

水磨石

- 给主材着色 33
- 黑色水磨石 34
- 白色水磨石 35
- 有特色的骨料表现 36
- 表层肌理的应用 37
- 现磨水磨石 38

水泥类制品

- 凹凸效果明显的定型产品 41
- 镂空花砖 42
- 展示不同形状和色彩的砌块 44
- 混凝土砌块与不同材料的组合 45

人造大理石

- 石英与树脂制成的饰面材料 47
- 主材为树脂的饰面材料 48

玻璃

- 可用于地面的玻璃 51
- 压花玻璃与吹制玻璃 52
- 夹层玻璃 54
- 叠层玻璃 55
- 熔接玻璃 56
- 腐蚀法增加花色 57

亚克力

- 控制色彩与通透感的方法 59
- 用黏结与弯曲方法表达边角特色 60
- 各种封入材料的展示方法 61

FRP

- 具有通透感的定型产品 63

木材

- 白色木材 65
- 黑色木材 66
- 五彩木材 68
- 可用NC法的表面处理 69

金属

- 不同钢材的黑膜表情 71
- 不锈钢与铝材的研磨饰面 72
- 浸槽处理与耐腐蚀钢板 73
- 锈迹的各种表达 74
- 铜与黄铜的饰面处理 75
- 金属的轻快表情 76

纸

- 手滤纸 79
- 金唐纸 80

皮革

- 饰面处理与色彩搭配 83
- 压花与色彩搭配 84
- 细腻的编织效果 85

“粉刷”饰面技术Q&A + α

Q&A about plaster's technique

- Q1 泥土般的粗糙感 88
- Q2 泥土的细腻肌理感 90
- Q3 有体量感的粗犷韵味 92
- Q4 粗质地饰面效果 94
- Q5 有震撼力的土墙 96

- Q6 有立体感的饰面效果 98
Q7 干爽的质感 100
Q8 有厚重感的光泽 102
Q9 有透明感的光泽 104
Q10 复古式饰面效果 106
Q11 有质感的斑驳肌理 108
Q12 闪亮的黑色 110
Q13 无光泽黑色 112
Q14 鲜亮的蓝色 114
Q15 金色 116
Q16 闪亮感的表达 118
Q17 有档次感的仿金属饰面 120
Q18 仿石材饰面 122
Q19 石材般圆润的质感 124
Q20 墙面上描画图案 126
Q21 地面颗粒状肌理 128

“涂装”饰面技术Q&A+α

Q&A about painting technique and more...

- Q1 亮银饰面 132
Q2 金色饰面 134
Q3 仿铜板饰面 136
Q4 锡与不锈钢质感 138
Q5 为金属质感着色 140
Q6 铁锈与铁质感效果 142
Q7 铜绿效果 144
Q8 仿麂皮质感 146
Q9 仿柔软布料 148
Q10 仿沙粒质感 150
Q11 仿威尼斯式抹灰 152
Q12 仿石材质感 154
Q13 金属仿旧工艺处理 156
Q14 油漆剥落效果 158
Q15 调节无光泽度 160
Q16 珍珠发亮效果 162
Q17 闪烁的效果 164
Q18 龟裂效果 166
Q19 有斑驳感的效果 168
Q20 纯白色地面 170
Q21 纯黑色涂料地面 172
Q22 鲜亮色彩的涂料地面 174
Q23 有透明感的涂料地面 176
Q24 有图案的涂料地面 178

特殊涂装实例8

- 能照出光影的全光泽饰面 180
黏土般让人想触摸的质感 181
在网格上手绘图案 182
铁砂印章饰面 183
色彩浓淡渲染 184
给透明材料着色 185
用无机荧光涂料绘制图案 186
MDF叠层并着色 187

特殊涂料图鉴

- 钢琴漆 189
擦漆/卡秀涂料 190
牛奶漆/灰泥涂料 191
蓄光漆/反光涂料 192
3D漆/糖果色涂料 193
防涂写漆/黑板涂料 196
帐篷漆/常温镀锌 195

涂装迷超专业店传授

涂料与涂装的超实用知识

- 1 涂装工作在于如何打马虎眼 196
- 2 面漆的真正功效 197
- 3 低污染涂料的真正实力 198
- 4 根据不同基材选择底漆的方法 200
- 5 用于室外的耐久性木材涂料有哪些 202
- 6 绝不会生锈的铁件漆料 202
- 7 如何在特殊基材上做漆面? 203
- 8 耐久性好的无光泽涂料有哪些? 203
- 9 与漆面协调性好的嵌缝膏有哪些? 204
- 10 做AEP完美漆面的诀窍 204

专栏

令人好奇的饰面做法与材料

- 1 一关注! 薄于5mm的超薄瓷砖集锦 17
- 2 一花岗石×涂装实验 31
- 3 一水磨石工艺大揭秘 白色材料mini图鉴 39
- 4 一皮革材料mini图鉴 86
- 5 一土墙的魅力 色土的小常识 130
- 6 一用基材涂料表现金属古旧感 188
- 7 一强调质感的涂装方法 205

* 本书内容是在《iA Vol.9》及《iA Vol.11》刊载文章的二次收录。
美术指导及版式设计_原条令子设计室 DTP_AS ONE

内藤广

饰面材料的使用手法

自1960年代起，随着建设需求量的增大，饰面材料的建材化取得了突飞猛进的发展。

现在，从产品样本中挑选建材，已经成为了设计工作中不可或缺的步骤。

内藤广将这个大量生产建材的时代总结为“化工的时代”。

而他不受时代潮流的左右，坚持以“内藤风格”设计和建造建筑。他所谓的“饰面材料的使用手法”究竟为何物呢？

照片提供 内藤广建筑设计事务所

人物摄影 齐藤文



二期俱乐部 七石舞台 “镜”

<<<<<<< 石材不但有助于照明，而且看上去有失重般轻盈的效果。



经激光切割的不锈钢分隔条，与石材之间充满紧张感。 >>>>>>

背向“化学的时代”

记者_大岛健二 (OCM一级建筑师事务所)

■二期俱乐部 七石舞台“镜”

→“七石舞台镜”是为纪念二期俱乐部成立20周年而设置的巨大装置雕塑品，请问您与共同担任监制的编辑松冈正刚先生有着怎样的合作经历？

内藤 松冈先生属于形而上[形而上学的]世界里的人,而建筑师的工作则是与物质世界搏击的过程。我一开始想的是,如果松冈先生的思想有可能变为“真实的物体”的话,我愿意奉陪。起步时的感觉似乎要建一道围墙之类的东西。

→那您就谈谈围墙是怎么发展成舞台的。

内藤 事情的开始是，有一天我们持续了很长一段时间的讨论，我感觉很累，就提议“放一些石头怎么样”，松冈先生听了不置可否。我当时觉得，放置一些石头可以为那块地方赋予某种含义，从而产生出新的“场所的力量”。后来决定就按这个思路走，于是我和松冈先生一起去和泉正敏先生的石材加工厂（“IZUMI STONE WORKS”。位于以庵治石产地而闻名的香川县木田郡牟礼町）挑选石头。泉正敏先生是因为与野口勇合作作品而闻名的。在那里，松冈先生似乎被石头的魅力深深吸引住了。制作一个石头舞台的想法就这样自然而然形成了，然而松冈先生却提出一个“想让石头之间拉开距离摆放”的要求。

→这给您出了个大难题啊。

内藤 松冈先生是想看我怎么把他执拗的想法变成现实。最正规的做法自然是用灰浆将石头之间的缝隙填满。但是，这样的“传统+传统”的解题法很无聊。于是，我把摆放在那里的石头灌注出模型，将经过镜面抛光的不锈钢板，按照石头的形状进行激光切割，与石材形成对比。我认为通过“传统+先进”这种锐利的表达方式，以及材料与材料之间的互相碰撞，来表达一种紧张对峙的张力感。

■关于材料使用

→看您近些年的作品，似乎您在材料选用方面有统一的考虑

内藤 翻阅70年代的建筑杂志，上面刊登的建材广告非常多，新型产品不断涌现。现在回想起来，是因为20世纪60年代发生了一场化工革命嘛。根据我们国家的政策，石油化工产业得到发展，人们被身边随处可见的



内藤广

1950年生于神奈川县，早稻田大学研究生院毕业，先后任职于Fernando Higuera建筑设计事务所、菊竹清训建筑设计事务所，1981年成立内藤广建筑设计事务所。现担任东京大学研究生院教授及副校长。

化学物质所包围。可我对这样的风潮却一直有种抵触感。不久之后，这股潮流便与后现代主义思潮相结合，并且加速了发展的步伐。人们开始重视对象的表皮效果，而不再关心它背后包含怎样的内容和含义。

→连细部的含义也发生改变了吗?

内藤 细部设计的基本任务在于“调整”。它原本的目的是把精度不同的东西整合在一起，然而调整过了头的话，反而会迷失方向，搞不清调整的内容是为了什么，变得偏重表皮。那样一来，地板或墙面的含义也就不复存在了。现代主义的正统继承者们所孜孜不倦追求的就是这样的一些东西。也就是说，他们所做的，是一种检验人可以在多大程度上使物质世界抽象化的实验。我一直主张“这些都是假的”，所以我和他们看问题的出发点是完全不同的。

→那么,建筑师对待材料,应当采取怎样的态度呢?

内藤 要想对所有材料都有深入的了解，但人的一生太短暂了，我们没有那么多时间。因此，建筑师对材料以及材料专家必须抱有一种谦虚的态度。当我们向客户提出使用方法的建议时，必须做到让材料专家乐于为我们提供相关的知识。建筑师忘却了那份谦逊之时，也就是傲慢写在脸上之日。在物质世界的fail-safe为防止发生事故或故障而采取的安全措施已经消失的今天，建筑家的傲慢终究会导致如伪造抗震设计事件一类的问题。所以我认为，对于材料抱有一颗谦逊之心是非常重要的。

→可从另一个角度看,艺术表达也有时髦这一说。

内藤 我认为经常意识到目前的流行趋势也是很重要的。我不想成为一个只是不断重复事物的本质应当如何，或只会做一些狭隘偏执东西的人。结合我刚才提到的，对于从事时尚工作的人也应该保持谦虚的态度。



Surface material
Practical guide for surface
material design

饰面

The surface materials sample book

材料便览

“材料”一直是建筑和室内设计的基本要素。
以下，将从最基本的定型产品到定制的特殊材料，对饰
面材料进行最丰富详尽的品种介绍。

瓷砖	8
黏土砖&瓦	18
石材	22
水磨石	32
水泥类制品	40
人造大理石	46
玻璃	50
亚克力	58
FRP	62
木材	64
金属	70
纸	78
皮革	82

瓷砖

适度不均匀型瓷砖+灰色瓷砖+有润泽感的瓷砖+有成熟感的马赛克瓷砖+闪光型瓷砖+细腻的浮雕瓷砖+异形组合瓷砖+勾缝处理

瓷砖因为有丰富的形状、色彩和质感及良好的功能性，一直以来都被认为是饰面材料的代表。

最近，瓷砖市场一个明显趋势是，复古风格的仿旧类、有手工制作感的自然格调类，以及与此相反的有闪亮感、给人以锐利印象的瓷砖。另外，给人以独特形态感的瓷砖也广受欢迎，如不同尺寸的及有浮雕感的瓷砖等。同时，勾缝的颜色和做法也重新受到关注，通过创新，勾缝部分可以看上去类似手工抹灰的感觉。



Maison AoAo

设计/青木淳建筑计划事务所

摄影/阿野大

集合住宅外墙，贴50mm×210mm、厚15mm的红砖型瓷砖。瓷砖使用灰水泥色，而勾缝采用砖红色，进而通过拉大砖缝的宽度，给人一种消除了厚重砖砌的轻快观感。竖缝宽50mm，横缝宽20mm，通过制造这种缝宽差，避免了对横缝线条的过于强调。（瓷砖制作_scara）

饰面材料

ETRANGER (共9种颜色, 2种形状) 摩洛哥风格的瓷砖

- 1_Michelangelo200, blue
note 200mm×200mm, 厚
20mm, 施釉, 仿古风格。
- 2_Petit Maison98, blueTL05831,
100mm×100mm, 厚9.5mm,
瓷质, 施釉。
- 3_Si海蓝LA510, 528 mm×
528mm, 厚10mm, 瓷质, 施
釉。
- 4_MINTIA MN50/s-4, 50
mm×50mm, 厚8mm, 瓷
质, 施釉, 特征是有细裂纹。
- 5_REGAL RGL-801, 75
mm×75mm, 厚6mm, 瓷
质, 施釉。
- 6_YOUEN KD-45-53, 45mm×
45mm, 厚7mm, 石质, 无釉。

GREEN MTT 1515-2P

适用于单色调的空间

与混凝土搭配的灰色瓷砖

表面光滑型瓷砖

这里筛选出的，是适合与清水混凝土等有体量感的空间搭配使用的均匀灰色调瓷砖。这类产品看上去有抹灰或铁板的味道，有很多大尺寸产品可供选择，用于大空间中应当比较协调。



- 1_MODERNO GRAY R6E701, 600 mm × 600mm, 厚9.2mm。
 2_POSTMATERIA 50-59-G100, 595mm × 595mm, 厚10mm。
 3_MIRAROGICIEL, WP450-4531E, 450mm × 450mm, 厚9.5mm。
 4_CHEMENTI DS-66124, 600mm × 600mm, 厚10.2mm。
 5_SA系列 D+select, AD60#SA104, 600 mm × 600mm, 厚10mm。

LIFE ArchiLK453
 446mm × 446mm

有微妙表情的产品

用瓷砖模拟其他饰面材料是近年来的一种流行趋势。其中，在不十分抢眼的灰调子中加进少许色斑或纹理以加强瓷砖的质感，像这样的瓷砖种类越来越多。



- 1_Qurio GRIS 402, 600 mm × 380mm, 厚11.5mm, 瓷质, 施釉。
 2_Cotty Gray4545, 456 mm × 456mm, 厚10mm, 瓷质, 施釉。
 3_TECNO TC-60-20, 600 mm × 600mm, 厚11mm, 瓷质, 施釉。
 4_Xtreme SIXTY XT-206V6060, 600 mm × 600mm, 厚12mm, 瓷质, 无釉。
 5_GENTPRESS IPF-5433/GP213, 537mm × 331mm, 和纸厚11mm, 瓷质, 施釉的质感。
 6_BASALTINA STONE PJ Natuale LGWBSR1, 592 mm × 592mm, 厚11mm, 瓷质, 无釉。

TRANSIT ROEL Transit Steel
 Rettificato

有润泽感的瓷砖

水润色泽瓷砖



坡上之家

TOGO DESIGN

瓷砖_FOX

这是在住宅门厅贴瓷砖（192mm×92mm）的案例。因为采取了让瓷砖产生自然不均匀斑驳感的施釉方法，使得地面看上去呈现出洒了水一样的效果。此款瓷砖室内外均可使用，随着光线角度或观察角度的不同，呈现出的表情也不一样。

有高雅光泽感的瓷砖

巧妙利用自然光或人工照明的光影效果，是设计中的常用手法。这里选取的几种瓷砖，能够反射地面和墙壁上的光线，并且随着人的视点移动，反射效果也会随之变化，呈现出如洒了水一样的视觉表情。



1_GLAMOROUS AB-J5071, 330mm×165mm, 厚8mm, 陶质, 施釉。

2_瓦彩釉 AMEYDN-285/AM-1, 285mm×285mm, 厚20mm, 石质, 糖釉。

3_CRISTAL ROCK RR6042, 596mm×596mm, 厚10.5mm, 瓷质, 施釉。

4_Gemmy Blue BUEX-5858, 580mm×580mm, 厚11mm, 瓷质, 施釉。

5_SAUSALITO SA-43, 100mm×100mm, 厚8mm, 瓷质, 施釉。

6_Rosa deiVenti EGUME-20, 450mm×450mm, 厚14mm, 瓷质, 施釉。



LE LACCEH nero M5E549
漆的质感

点睛而不张扬

有成熟感的马赛克瓷砖

冷色调瓷砖

以前，马赛克给人的印象是与厨房、卫生间有关，但现在，马赛克成为了营造居室空间气氛的元素，非常受人们的欢迎。这里介绍的是能创造沉稳气氛的、有金属感或石材感的马赛克瓷砖。



1_Vetro neutral mosaic casamood 水泥 (光泽型) CS-16V05L 1P/16 mm × 16mm, 厚7mm, 玻璃质。

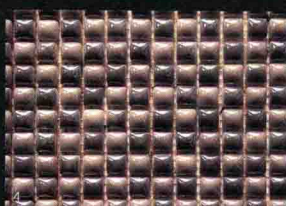
2_Oprea OP-901 1P/22 mm × 47mm, 厚6mm, 瓷质, 施釉。

3_Single Color TITANIUM3, 1P/15mm × 15mm, 厚4mm, 威尼斯玻璃。

4_CTC010, 1P/8 mm × 8mm, 厚6mm, 玻璃质。

5_SHINY BLACK SHI-10P, 1P/15mm × 15mm, 厚8mm, 玻璃质。

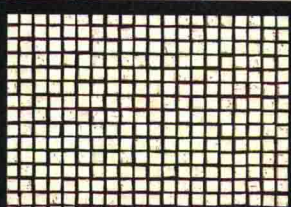
6_B25313, 300 mm × 300mm, 金属质。



Ardesia MF2Y MOSAICO 30 × 30

高雅质感的马赛克面砖

创造高雅氛围的要点有很多，如玻璃材质；马赛克单位尺寸宜小或增强马赛克表面的质感等。这里选取的，是以“大地色系 × 有进深感”为特征的面砖。



1_RU系列 D+Select Bianco AD01#RU110U 1P/10 mm × 10mm, 厚10.5mm, 瓷质, 无釉。

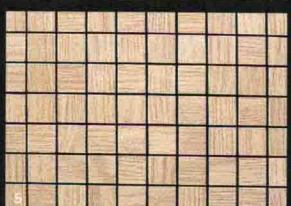
2_RUSTICA MOSAICO15 RT15-LUM2 1P/15 mm × 15mm, 厚7mm, 瓷质, 施釉。

3_Retia RE-501, 1P/10 mm × 11mm, 厚6mm, 瓷质, 无釉。

4_FS825-001, 300mm × 300mm 贴膜, 玻璃质。

5_(MARAZZI Japan)。

6_8M25-043-4, 298 mm × 298mm贴膜, 玻璃质。



Ocean Side TESSERA OS B-015



SICIS TOYO KITCHEN STYLE

TOYO_厨房&客厅

瓷砖_威尼斯玻璃马赛克 (SICIS)

照明灯具 (ATOMOSPHERA) 使用了能透光的威尼斯玻璃, 并加工成发光蛋白石状, 因此光线穿透的效果很美。马赛克全部由手工贴成。关掉电源之后, 背面贴镜面的部分可以反射光线使其继续发亮。

展示坚硬与柔和感

近来, 展示闪光感的手法大致可分为两类。一类是通过镶嵌玻璃或金属颗粒, 强调硬朗的质感, 另一类通过制造偏光摇曳的效果, 模仿出类似布料般的柔和感觉。



1_Geo Diamond 钻石蓝 GH603 597mm × 597mm, 厚10mm, 瓷质, 无釉。

2_iridium IR-CA 597 mm × 597mm, 厚10.5mm, 瓷质, 施釉。

3_Finandre JEWEL JEH-260 597mm × 597mm, 厚10mm, 瓷质, 施釉。

4_Nouvelle Vague Grain Moka CRI/370 595 mm × 595mm, 厚11mm, 瓷质, 施釉。

5_M6068 600mm × 600mm, 瓷质, 施釉。

6_TEXTILE R9A0 Silk F.Oro 300mm × 600mm, 厚11mm, 瓷质, 施釉。

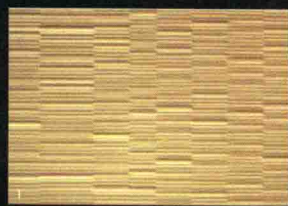
TRANSLUCENT 3D EFFECT MINK

凸凹×质感组合

细腻浮雕瓷砖

针织品般的外观

有规律的模数感形成浮雕图案的魅力。近来，在此基础上附加“有柔软感觉的立体感”要素的图案受到广泛关注。这里介绍利用明亮的底色突出阴影效果，展示蓬松质感的制品。



1_Paolo-Collection 米色AIN 020H 200mm×502mm，厚10mm，瓷质，施釉。

2_AG-Plus AGP-S111 303mm×303mm，厚8.5mm，混凝土二次制品。

3_亚麻LIN-08 Branco 315mm×596mm，厚11.5mm，瓷质，施釉。

4_C10 White Macro TL0531 10mm×10mm，厚10mm，瓷质，施釉。

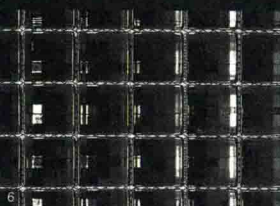
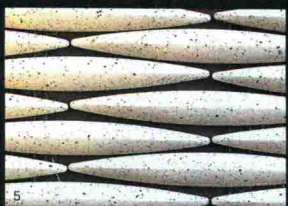
5_钻石米色 IL-97440 200mm×400mm，厚8.3mm，瓷质，施釉。

6_Paris M6 J6 PARIS Capiton 333mm×600mm，厚12mm，瓷质，施釉。

TEXTILE R8Z8 Rattan F.NE

各式各样的立体效果

这里介绍的是各种优秀的瓷砖表现技巧。如增加凹凸感，以接近真实的浮雕加工效果；利用凸起印刷表达图案效果；利用粗糙面或玻璃质感附加阴影展示变化效果等。



1_DOTS M82X Rice 200mm×500mm，厚10mm，瓷质，施釉。

2_ISOLA IL-41551 White 250mm×500mm，厚8.3mm，瓷质，施釉。

3_NABUK RIR8 98mm×495mm，厚10.5mm，瓷质，施釉。

4_Enigma NA-34309 golden dark 495mm×495mm，厚10mm，瓷质，施釉。

5_ARANALEAF DCF-150BNET/ANF-1 1P/148mm×18.5mm，厚5mm+4.5mm，瓷质，无釉。

6_MOSAIC&MOSAIC BROWN PEARL 1P/45mm×45mm，厚9.5mm，瓷质，施釉。

SOHO Brown M70L

异形组合瓷砖

摆脱单调的做法

高度一致的制品

这里选取的是将长度、宽度等形状不同的瓷砖组合使用,以达到打破匀质感的拼贴方法。选取的标准是砖高相同,色调稳重,通过材料的质感和光泽来形成微妙变化的制品。

- 1_Olumona OLM-2249/520 瓷质,施釉。
- 2_四神白虎,石质,无釉。
- 3_Ardesia MF2X Mosaico 300mm×300mm—联贴,瓷质,施釉。
- 4_Jigsaw N-P1-001 1P/47mm×47mm,瓷质,施釉。
- 5_Philosophy R4C2 Ottagono 300mm×300mm—联贴,玻璃质,施釉。
- 6_8R15-151-4320mm×310mm—联贴,玻璃质,石材。

BASIC Item2
威尼斯马赛克×大理石

有凹凸起伏的产品

这里筛选出的是形状不同、砖面有高低差的组合产品。规则排列形成针织品般的效果,而不规则的排列则给人以拼贴纸一样的轻盈感受。

- 1_TEXTILE R9C8 300 mm×300mm—联贴,瓷质,施釉,数种不同形状组合×砖缝感钢框。
- 2_RHYTHMIC CROCHET HAL-30B/CRC-1 57 mm×27mm,厚15mm,87 mm×27mm,厚12mm,瓷质,无釉。
- 3_SOHO M6Z9 296.5 mm×296.5mm,厚11~13mm,瓷质,无釉。
- 4_8R15-15-CLEAR-5 320 mm×310mm—联贴,玻璃质,石材。

Ombre 3种形状组合