



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT



任继愈自选集

任继愈
著



群言出版社
Qiyuan Press

任继愈自选集
SELECTED WORKS OF REN JIYU

任继愈
著



群言出版社
Qianyan Press

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

任继愈自选集 / 任继愈著 . — 北京 : 群言出版社,
2014.11

(民盟历史文献)

ISBN 978-7-80256-649-1

I. ①任… II. ①任… III. ①社会科学—文集
IV. ①C53


中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 251058 号

责任编辑 孙平平

封面设计 群言艺术中心·齐立娟

出版发行 群言出版社 (Qunyan Press)
地 址 北京市东城区东厂胡同北巷 1 号 (100006)
网 站 www.qypublish.com
电子信箱 qunyancbs@126.com
总 编 办 010-65265404 65138815
发 行 部 010-65263345 65220236
经 销 全国新华书店
读者服务 010-65262436 65276609
法律顾问 北京市君泰律师事务所

印 刷 北京画中画印刷有限公司
版 次 2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷
开 本 880 × 1230 1/32
印 张 11
字 数 228 千字
书 号 ISBN 978-7-80256-649-1
定 价 45.00 元

 [版权所有, 侵权必究]



任继愈
(1916—2009)

山东平原人
1951年6月加入中国民主同盟
中国著名哲学家、宗教学家、历史学家
曾任中国国家图书馆馆长、名誉馆长

前 言

中国民主同盟成立于1941年3月，正值抗日民族统一战线遭到国民党独裁统治破坏的危难之际。民盟以贯彻抗日主张、实践民主精神、尊重思想自由、提倡依法治国为政治纲领。民盟凝聚了当时绝大多数进步知识分子和社会精英，可谓群贤毕集。在不同的历史时期，黄炎培、张澜、沈钧儒、杨明轩、闻一多、李公朴、梁漱溟、史良、胡愈之、楚图南、吴晗、费孝通……这些民盟前辈精英纵横捭阖、开阔放达，本着知识分子的人文良知和社会责任“奔走国是”，在政治、经济、军事、外交、教育、社会等领域都提出了明确的纲领和主张，将平等、民主、自由的思想播撒在中国的土地上。

在那苍黄翻覆、陵谷变迁的大时代，在那风云变幻、波澜壮阔的动荡岁月里，历史的浪潮将中国民主同盟，将有志于民族振兴的贤良才俊推上了风口浪尖，他们在改变中国命运的同时，也改变了自己的人生轨迹。他们为历史的进程，为

国家富强、民族振兴和民主政治的进步做出了卓越的贡献；他们将自己的荣辱与民族存亡紧紧地联系在一起，为中国的民主、繁荣奋斗了一生，为后人留下了许多宝贵的精神财富；他们关于新民主主义社会的探索，至今仍具有巨大的影响和现实意义。

在和平盛世的今天，为了保存这珍贵的历史财富，为了让后人记住先辈们的独立之精神、自由之思想以及他们为国为民、励精图治的奋斗事迹，我们通过多年的精心准备和积累，出版了《民盟历史文献》丛书，这不仅仅是追忆往昔、缅怀先贤，也不仅仅是为了从学术研究的角度去厘清历史、臧否人物，更重要的是：通过回顾那段曲折的历史，传承民盟与中国共产党肝胆相照、荣辱与共的真挚感情；纪念民盟先贤为新中国做出的巨大贡献；呈现近现代中国社会的嬗变和进步知识分子的爱国情怀；同时也是为了民盟薪火相传、与时俱进的需要；为了让那些隽永传奇的人物和可歌可泣的历史再现后人的眼前。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。《民盟历史文献》丛书的出版，是对先贤们多党合作历史的尊崇和传承。

《民盟历史文献》编委会

序 言

这个集子，文章有长有短，看起来比较杂乱。平生所学不出哲学、宗教、文化、历史这个领域。有时被迫写点应命的文章。因受知识所限，无论文章长短，还是不出这个圈子。这个集子，有属于个人经历的，有属于个人见解的，有些讲的家庭琐事，零星掌故；也有接受访问，随机应答的。总之，很不系统，既杂且乱。整理后，更加深了这个印象。

一般搞社会调查，整理材料时，按大纲、细目、分类归稿。归纳以后，总剩下一点，归到哪一类都有些不妥，就放在“其它”一栏内，这不失为一种处理的办法。再看我搜集这些大大小小的文章题目，又杂又乱，都有归到“其它”一栏的必要。显然不妥。我采取了一个懒办法，按顺序一个一个排下去，排到哪儿算哪儿，排完了，自然结束。

既然成了集子，总得取个名字。是三天前刚想到的，名曰“竹影”。

二十多年前，从北大中关园搬家到三里河。北大旧屋窗前有竹一丛，移来几竿，栽在窗前。竹子生命力极强，没有时间照顾它，居然长满了半个院子，还向左右滋蔓，延伸左右邻居的庭院。

看书看倦了，抬头看看竹子，绿色满眼，对我这个多年患眼病的人，不啻一付清凉剂，很有益。冬天，树叶子脱落了，竹影斜映到窗子玻璃上，颇像水墨画。水墨画不会动，婆娑摇曳的竹影，往往能启发一点灵感，停滞的思路又活了。杜甫诗中不大喜欢竹子，称为“恶竹”。也许他住处的竹子太茂密，太多，才引起他的反感。我读到杜甫的诗，深为竹子叫屈。我对竹子有好感，竹影映窗，使人心静，它成了天天见面的朋友了。记得在西南联大时，住在靛花巷，窗外也有一丛竹子，那是毛竹，高与楼齐，看书倦了，看看竹子，也解乏。那是从楼上看竹，现在离得近，只有一窗之隔，更有一种亲切感。

集名“竹影”，了无深意。老伴的文集命曰“芸叶”，“竹影”相伴，聊以凑数。

2001年12月于南沙沟

目 录

前言 / 1

序言 / 1

初小老师曹景黄 / 1

高小老师夏育轩 / 4

初中时期的老师 / 7

北平大学附属高中 / 11

追求 / 16

开始学习用马克思主义 / 18

知识训练与人格铸造 / 21

赞百年北大 / 24

北大的“大” / 27

松公府旧北大图书馆杂忆 / 29

我的书斋 / 32

中华民族的青年时代 / 35

有关蔡元培校长几则轶事 / 38

旧中国知识分子的爱国主义 / 43

- 继承古代 开创现代 / 51
- 认识世界的方向道路 / 61
- 中国文化改造了外来佛教 / 68
- 学习科学,破除迷信,造就一代新人 / 75
- 用历史说明宗教 / 79
- 建设社会的指南针 / 82
- 科学不能偏枯 / 86
- 哲学的重要性 / 89
- 科学与民主没有过时 / 97
- 先有人,后有神 / 101
- 科学与神不并立 / 103
- 人才涌现的条件 / 105
- 个人成才离不开社会
——答《光明日报》记者问 / 115
- 关于中文古籍的保存保护 / 118
- 拥有与利用 / 121
- 防患于未然 / 122
- 认识论的起点 / 125
- 谈谈文化建设与道德发展 / 126
- 洛阳龙门石窟
——中华文化的里程碑 / 131
- 书法与物质条件 / 132
- 以往古籍整理成绩很大 今后古籍整理困难不小 / 140
- 中华文化走向世界 / 144

- 用历史说明宗教 / 148
- 今天看孝道 / 159
- 知人论世
——人的社会地位与社会作用 / 162
- 我对《老子》认识的转变 / 165
- 对我影响最大的书 / 167
- 韩愈的古文 / 169
- 认识封建社会的农民 / 172
- 佛教研究的方法和方向 / 177
- 治史与忧国 / 179
- 国内有法,国际无法 / 183
- 长江文化与黄河文化不可分 / 188
- 封建社会的妇女 / 193
- 二十世纪的文化国耻 / 196
- 璀璨中华文化之花的母树
——《十三经》 / 201
- 用历史说明迷信 / 204
- 古籍流失的反思 / 207
- 从兄弟民族宗教看古代中国文化 / 211
- 史学家的品格 / 215
- 要重视道经研究 / 219
- 认识世界 认识中国 / 220
- 中国哲学史的里程碑
——老子的“无” / 223

二十世纪中国哲学的使命感 / 229
社会科学没有“纯学术” / 238
老学源流 / 243
道教图册序 / 250
维护科学的尊严 / 252
比前一个一千年大不相同 / 268
变废为宝 / 270
维护人权 发展人权 / 273
地区文化必须研究 / 276
写作方法不是重要的 / 280
蒋介石志大才疏 / 283
小掌故 / 286
一代大师 因小见大 / 289
新霸权主义 / 297
恢复手脑并用的好传统 / 302
系统介绍中国文化与世界游客 / 307
中国的国教 / 309
佛教信徒的中层群体 / 316
办公私关系 / 319
楹联 / 321
与女儿任远的几封信 / 323
跋 / 341

初小老师曹景黄

我从识字到上正规小学，换过许多地方，最后一次上小学，读到毕业，是在山东济南贡院墙根，当时叫“省立第一模范小学”（现改名称大明湖小学），专收男生。这所小学师资整齐，教学认真，当时在山东省很有名气。当时是级任制，由一位老师从低年级接收，一直跟到学生毕业，然后回头来再从低年级开始。我觉得这有好处，师生有感情，互相了解，对学生的学业、品德成长有利。如果老师业务水平高，师长足以为学生的表率，这个制度值得提倡。

我读小学时，分为高小、初小两部。级任老师是曹景黄先生，山东新泰县人。记得小学上《论语》课，讲到“臧文仲居蔡，山节藻税”，曹老师说：“蔡是乌龟，古人以龟为神物，近人以乌龟为贬义，骂人的话。我的村庄取名‘蔡家庄’，是‘乌龟庄’。”大家都笑了。因此，我不仅记得曹老师是新泰人，还记得他家乡的村庄的村名。上一辈读书人，除了名字还有“字”和“号”，当时忘了问问曹老师的字和号，真遗憾。

曹老师教习字课，用元书纸写毛笔字。（音乐、体育、图画、

生物有专科老师。)作文课当堂写作,下一周批改后发还。作文卷子按成绩顺序发还给学生,成绩好的学生放在前面,差的靠后。发作文卷子也是一次作文讲评。作文用文言文写作,好的作文,老师指出好在哪里。常见的错字,用词不当,老师结合作文向全班讲解。作文课是写作练习,发作文的课则是语法修辞的练习。这一好传统,现在的小学教学好像已不在实行了。记得有一次作文题目是关于清明节植树。我的作文有“吾乡多树,每值夏日,浓荫匝地——以待行人憩焉”。曹老师指出,“这个‘焉’字用得好,得到文言文的语感,就算学懂了”。

曹老师讲《岳阳楼记》,讲毕,还吟诵一遍,以加深作品印象。我们上一辈学者都会吟诵。现在老先生中,文怀沙先生吟诵古诗词,很有功力。这是中国古代帮助理解、欣赏文学作品的通行办法。记得王守仁的学生向王守仁请教《诗经》的一章,王守仁没讲话,只是吟诵了一遍,问学生:“懂了吗?”学生回答:“懂了。”满意而归。

曹老师讲课文,若涉及有关酗酒荒淫的文章,他也向学生讲一些性知识,结婚后性生活要有节制。(当时男女分校,学校没有女生。)同学年龄参差不齐,小的十来岁,大的有十五六岁。

曹老师讲他们年轻时,有武科考试,有的武科考生不注意身体锻炼,性生活不节制,拉弓射箭,一只肩膀被撕裂,脱离躯体,造成终身残废。

七十年前的小学老师对青春期少年传播一些性知识,应当说是相当开明的,是对下一代的身心成长高度负责,今天有些中小小学的老师,有的还没有达到这个水平。

讲《论语》“胁肩谄笑，病于夏畦”这一章，曹老师结合课文，举了一些社会上流行的巴结上司，拍有权有势人物马屁的可耻可笑举动的例子，印象深刻，有时引得哄堂大笑。在我幼小的心灵里，培养了鄙视趋炎附势的人生观。

我今年八十岁了，曹老师给我的教育的新鲜感从未衰减。

高小老师夏育轩

到高小，我们的班主任是夏育轩老师，他在山东济南是位小有名气的话剧作家。他曾说：“关于话剧，不敢说专家，有这方面的专家，我愿意和他交谈交谈。”他写的剧本我没有看过，记得他写的多偏重于社会题材，他在班上对我们讲了一个剧情梗概，叫作《五千元的戒指》，写一个诈骗犯，图财害命，讹诈一家珠宝首饰店的故事。初小曹景黄老师讲《论语》，高小夏老师讲《孟子》。这种课程叫“读经”，为各年级的必修课。山东省地方军阀，当时称山东省督办张宗昌命令教育厅在全省推行。当时教育厅长叫王寿彭，清朝慈禧太后六十寿辰那年开科，第一名状元要取个吉兆，王寿彭名字取得好，正好祝君王有彭祖之寿，把他的名字从后面提到前面，定为状元。

这位状元不大懂得近代科学，也不懂得数学，有一次视察学校，赶上数学老师在黑板上边演算边讲解代数，板书整齐。这位王寿彭对校长夸奖说：“这位英文教师讲得很好。”

有一次，在济南开华北运动会，优秀运动员奖品是《十三经》，有一位运动员叫王玉良的，得到两项冠军，奖给他两部《十

三经》，当时有“二十六经”的称号。

夏育轩老师课讲得好，对学生要求严格，他还鼓动学生学习要有主动性，鼓励学生自觉地完成学习任务，倡议公布学生住家到学校的距离一览表，姓名栏下有“约×里”，住得远，如偶然到校迟到，提出正当理由，可以得到谅解。还让同学们自办小图书馆，占用教室一角，设两个书柜加把锁，推举一位同学掌管，半年轮换一次。同学们共同出资，订阅几种杂志，有《小朋友》、《儿童世界》（还有几种记不清了），还由同学捐助一些文艺小说，如《水浒传》《红楼梦》《镜花缘》《说岳全传》《三国演义》《老残游记》等，也有几十种之多。我当过一任图书馆负责人，我的前任是陈运畴同学，他把钥匙交给我。正赶上1928年日军炮轰济南，杀害我公使蔡公时，造成“五卅惨案”。学校停课，我们提前毕业，小图书馆也不复存在了。

夏育轩老师记的掌故多，社会经验多，给学生许多课堂以外的知识。西方心理学有一派，把人的性格分为四大类型，其中一种为多血质，性情开朗豁达，能哈哈纵声大笑，孟子应属于多血质类型。

夏老师还讲“文如其人”，什么人写什么文。他说，明太祖朱元璋在南京城外郊游，见人骑马路过，便出一七言对，上句为“风吹马尾千条线”，长孙建文对云“雨打羊毛一片毡”，四子燕王对“日照龙鳞万点金”。（这则故事后来在明笔记中也看到了。）夏老师说，从这句对子中也可以看出建文这个人软弱无能。

还有一次，刚讲过《桃花源记》，他就让同学们虚构一个理想乐园，写一篇《重游桃花源记》。