



最新学校与教育系列丛书

ZUI XIN XUE XIAO YU JIAO YU XI LIE CONG SHU

总主编：柳敬拓 张晓峰 吴志樵

让课堂 更加生动有趣

张晓峰 李英丽 编著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社



最新学校与教育系列丛书

ZUI XIN XUE XIAO YU JIAO YU XI LIE CONG SHU

总主编：柳敬拓 张晓峰 吴志樵

让课堂 更加生动有趣

张晓峰 编著
李英丽



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

让课堂更加生动有趣 / 张晓峰, 李英丽编著. —合肥: 安徽人民出版社, 2012. 4
(课堂教学艺术宝典)

ISBN 978-7-212-04996-6

I. ①让… II. ①张…②李… III. ①课堂教学-教学研究-中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 060540 号

让课堂更加生动有趣

张晓峰 李英丽 编著

出版人: 胡正义

责任编辑: 任 济 王大丽

封面设计: 钟灵工作室

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编: 230071

营销部电话: 0551-3533258 0551-3533292(传真)

印 制: 三河市杨庄镇明华印装厂

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 700×1000 1/16 印张: 14 字数: 230 千字

版次: 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-212-04996-6 定价: 27.50 元

版权所有, 侵权必究

时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社
地址: 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号
邮编: 230071
电话: 0551-3533258 0551-3533292
传真: 0551-3533292
网址: www.ahpeople.com

最新学校与教育系列丛书

编 委 会

顾 问：王秀梅 北京师范大学教授 博士生导师
袁祖社 陕西师范大学教授 博士生导师

总主编：柳敬拓 中国教育科学研究院教授 博士生导师
张晓峰 中国传媒大学教授 博士生导师
吴志樵 资深教育培训专家 清华大学特聘教授

编 委：吴志樵 刘延庆 张晓峰 李英丽
潘玉峰 赵蕴华 李慕楠 高永立
杨 明 竭宝峰 代 旭 赵国忠
李添龙 胡元斌 秦 赟 闫 淼
孙仲仪 高 天 魏茂峰 陈 琦
姜忠喆 代建春 李泽国 姜虹娟
李德信 李 雪 梁馨元 童 雪
魏 琳 代 虹 毛素平 刘 鑫

总策划：吴志樵 李剑桥 郭 琦



前言

学校教育是一个人一生中所受教育的最重要组成部分,个人在学校里接受计划性的指导,系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲,决定着个人社会化的水平和性质,是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教,学校教育越来越受重视,在社会中起到举足轻重的作用。

一、丛书宗旨

本丛书立足学校教育与管理,理论结合实践,是多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们集思广益、辛勤笔耕的结晶。

二、丛书特点

一是注重实际,使学者学了感觉有用,确实在教育教学实践中用得上;

二是针对性较强,主要面向师范生和一线中小学教师;

三是与实际结合紧密,尤其与“新课改”联系密切;

四是消减了理论部分的内容,突出教育教学实践与学校管理的基本方法;

五是采用双重视角的编写方式,既注意到如何利于学生学,又关注到有利于教师教;

六是体现了国内外关于学校教学及其管理的最新研究成果。特别是受教师教育新理念的影响,这不仅是教育学科自身发展的要求,而且是教师教育新本质生成的客观要求。

三、本辑主旨

“最新学校与教育系列丛书”拟分为多辑陆续分批推出,此为第二辑《课堂教学艺术宝典》。目前,在我国和学校教育中,课堂教学仍然是一



种主要的教育教学活动,要想有效地提高课堂教学质量与效果效率,就必须充分尊重和应用教育科学理论,系统学习、研究、提高课堂教学艺术水平,这不仅是对课堂教学的客观要求,而且是教育教学研究的发展趋势之一。因此,有志于从事教育事业去当一名教师的教育专业学生,都有必要去学习、研究课堂教学艺术,为今后做一名合格的教师作充分的准备。本书把教育教学理论和教育教学实践有机地结合起来,系统地研究课堂教学的规律和实践,研究教学过程中的各种实际问题。

本辑共 10 分册,具体分别为:《讲课的艺术》、《课堂教学设计》、《怎样才能上好课》、《教师备课的艺术》、《走出教学的误区》、《怎样培养成绩优秀的学生》、《因材施教的策略》、《让课堂更加生动有趣》、《怎样树立在学生中的威信》、《让每个孩子都养成好习惯》。

四、本册简介

教师如何形成新的课堂教学艺术技巧、如何让课堂变得更加生动有趣,这正是本书论述的要旨所在。

教师要上好一堂课,除了要有热情与高度的责任感之外,还要有渊博的知识和一定的讲课技巧,教师必须认真备课、多动脑、多想办法,有了一定的授课技巧,课堂就会时时呈现出精彩!

由于时间、经验的关系,本书在编写等方面可能存在不足和错误之处,衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

2012 年 6 月



C 目 录

CONTENTS

前言	1
第一章 开放的课堂	1
装扮：教师的画龙点睛，学生的凝聚力	2
会面：学生“零距离”的第一印象	5
负责：点滴凝聚细节，细节成就完美	10
寻找：搭建教学所需的桥梁	12
感染：品质与魅力的炫丽光环	16
人本：尊重学生思想，营造新颖教学观	23
生动：享受共同参与的乐趣	25
开放：学生自由想象的空间	28
吸引：感染内心的“亲和力”	31
微笑：教室内最温暖的阳光	33
互动：维系和谐的课堂氛围	36
教室：学生成长的天堂	39
平等：形成良好的课堂教学氛围	44
气氛：在自豪中建立自尊	46



第二章 生动的教学	47
导入：要注意艺术性	48
导课：别出新裁的教学技巧	51
提问：把握关键提问点	56
问题：用智慧点拨思索	58
追问：带领学习深层次的“探险”	63
诱导：君子之教，喻也	67
案例：使课妙趣横生	70
举例：通信易懂，生动有趣	75
故事：牵引学生与课本的近距离	78
讲授：在启发中觉悟	80
观察：让学生与教学更紧密	84
板书：深深吸引学生的目光	90
评价：注意学生的时步和发展	102
结束：首尾呼应——回味无穷	112
创新：创造美的行为课堂	119
朗读：声情并茂绘声绘色	122
辩论：激励学生的壮志	127
游戏：唤起学习的欲望	130
悬念：引起学生的兴趣	134
第三章 如何把语文课上得更生动	137
语文课本中名著的教学方法	138
语文教学的趣味性体现	143
讲故事能让语文教学更精彩	148
语文教学中趣味故事的运用方法	153
语文教学中的词语教学方法	156



增加小学语文词语教学的趣味性	160
作文教学的趣味性指导	163
提高作文教学的趣味性	168
教学过程中的成语妙用	170
第四章 如何把数学课上得更生动	175
探索趣味数学的奥秘	176
数学教学中的趣味奥秘应用	179
故事在数学教学中的创造性运用	183
故事运用情景进行数学教学	184
创设数学教学故事情境的形式	187
数学教学趣味性的挖掘	190
数学趣味教学性方法	193
数学知识的趣味性和操作性	198
数学课堂教学中的趣味游戏	200
游戏在数学教学中的作用	203
数学教学中游戏的运用原则	206
如何进行数学游戏化教学	209
用游戏提高学习数学的积极性	213

第一章

开放的课堂





妆扮：教师的画龙点睛，学生的凝聚力

教师怎样装扮？貌似是个个人问题，实则不然。如果想让同学们积极活跃，教师就一定要注意自己的衣着装扮。因为，美的衣着装扮就是全身的点睛之笔。

如果一个教师不能有力地吸引学生的注意力，那么，他的授课质量毫无质疑会大打折扣！每时每刻地吸引，就会让学生对老师的授课产生无可比拟的凝聚力！

当教师站在讲台上，马上便有几十双眼睛紧紧注视着你。他们的目光就像舞台上的聚光灯，教师走到哪儿，灯光便打到哪儿，学生的目光便随同到哪儿，注意力也会“定”在了哪儿。

每一个教师都应当懂得，学生不但在看你，而且在品评你；不但在品评你，而且在品评你之后，学生会对你产生极为深刻的认可或恒久的反感。

因此，杰出教育学家加里宁曾说过：“老师仿佛每天都蹲在几百面镜子前面，因为课堂上有几百双精锐的、富有敏感的、善于窥视你优点和缺点的孩子的眼睛，在不断地盯视着你。”

是的，孩子们是最具有丰富精神世界的人。他们富于情感，热烈地追求着美，美的事物对他们始终具有强烈的吸引力、诱惑力和感染力。

一个从外表到内心都很美的教师，通常能在学生的心灵深处留下难以抹去的烙印，并为学生所终身效仿。即便是高年级的学生，虽然他们已经基本上形成了自己的审美观，并有着强烈的分辨是非的能力，但教



教师仪表的好坏，仍然会使他们产生直接的好感或厌恶情绪，从而影响教师在学生中的威信，以及他们授课时的整体效果。装扮，对于一个教育工作者而言，有时确实能起到点睛之笔的作用。

但是，老师到底该用怎么样的形象出现在学生们的面前呢？尤其是对于刚刚踏上讲台的年轻教师来说，太过保守有脱离时代之嫌，太过时尚又有不够端庄之感。那么，老师到底该如何装扮呢？

1. 整洁致雅

所谓整洁也就是整齐和洁净。教师的衣服不说它质量好坏、新旧怎样，都要做到端正、稳妥，衣服要洗干净，每粒扣子都要扣好。这样，即使衣服穿着很朴素，款式已陈旧，质料也普通，但仍会给人以清新、雅致之感，使学生油然而生可敬可亲之感，无形中会成为学生们学习的榜样。

2. 落落大方

时常变换花样或款式，特别是那些款式陈旧、朴素的服饰，不能一成不变地天天穿着，尽量有些变化，例如装饰不同的小饰品等，以吸引学生的注意力。

3. 变中有序

所谓大方也就是在服饰、发式方面不要过分追求时尚、光鲜亮丽。通俗来说，教师的服装式样适合在明快和自然上下工夫。衣服色彩不宜太鲜艳、太亮丽，而应以素雅、含蓄为佳。

因为一个教师如果时常打扮得花枝招展、浓妆艳抹，这样会分散学生在学习上的注意力，还可能成为一部分学生评头品足的话题。这样，会影响教师教学的效果质量和课堂氛围，因此是很不可取的。

4. 协调得当

协调是指教师的着装从头到脚应该和谐，包括上下的协和，以及与



种种附件和装饰品的协调，如领带、丝巾、胸花、纽扣、眼镜等。各种服饰给人的第一印象就是色彩，因此，首先应该讲究色彩的整体和谐。另外，服装各部分的造型、发型也要注意匹配统一，以达到整体的和谐与完美。

5. 要符合身份

着装要与自己的性格特点相符，与年龄特点相符，与教师的身份相符。

人们常会在不同的场合对服饰有不同的要求，教师的着装要同职业相匹配。如果要将人与服饰看做是一个整体，我们首先就应该考虑和背景协调。

总而言之，在学校这个环境中，教师的着装应简洁大方、端庄文雅，既为人师表，又有助于营造轻松愉悦和谐的课堂学习氛围。

应该说服饰的审美价值，一方面是通过服饰的整体设计建立出来的，另一方面则是通过与穿着者完美结合而凸显出来的。

因此，对教师而言，应该对自身的各方面因素有整体的把握，使外在包装更好地体现出内在的神韵。当然，只要你多一些自信，多一些协调，就会找到适合自己教师身份的最佳妆扮，穿出个性、穿出风格，真正做到“衣如其人”，让学生欣赏，让他们课堂注意力集中，做到审美与听讲效果相结合的完美搭配。



会面：学生“零距离”的第一印象

常言道：一个好的开始就等于成功的一半。人的第一印象是相当重要的，它常常会左右了今后的好恶，今后的喜欢不喜欢，而人们对某一件事的兴趣大多跟随第一印象走。我们会听到学生这样说：“这老师，从一见面我就不喜欢他，只要一上他的课就烦。”所以这“一见面”就显得格外重要，一见面，学生只有喜欢你这个人，才会愿意听你的课，才会乐意接受你传授的知识；也只有喜欢你，学生才会主动配合你，共同营造生动有趣的课堂氛围。

所以，作为一名教师，必须要给学生留下良好的第一印象。

其中，与学生的首次见面，精彩的第一次班会，生动愉悦的第一堂课，是最重要的三个第一印象。

一、与学生的首次见面

第一天走进学校的孩子是新鲜的，对教室充满好奇、对教师更是充满幻想：是男老师还是女老师？是老教师还是年轻教师？是教语文还是教数学？是和蔼还是很严厉？他（她）会对我好吗？……

第一次以教师身份走进班集体，犹如演员登上了正式表演的舞台，学生的目光就如同镁光灯一般纷纷向你投射过来，似乎想一眼就把你看透。你同样肩负着学校寄予的厚望走上了新的舞台，教师生涯正是从这一天启航的。那么，作为一群孩子的新老师，尤其是新班主任，在与学

生们的第一次见面时，我们应该注意些什么呢？我们不妨先来看看下面表格中的一些建议：

与学生第一次见面前我们该做些什么？		
环境准备	记住每个学生的姓名	确保在你第一眼看到他时就能准确认出来
	了解每个学生的学习成绩	了解班级学生大致状况做到心中有数
	了解每个学生的特点	便于发现每个学生优缺点，组成临时班委会
	了解每个学生的身高	提前安排好教室座位
	了解每个学生的住址与父母单位	最好有针对性地提前家访了解学生的家庭背景与教育情况
资料准备	把班级卫生打扫干净	让学生一进门就对班级有个好印象
	写上新集体的欢迎词	营造温馨的班集体氛围
	把学生座位表提前写在黑板上	让学生一进教室即能找到自己的座位
	美化教室	展示个人的才华
心理准备	提前准备好第一次发言的提纲	主要对孩子进入中学提出希望
	对学生提出新集体的要求	可以事先写在黑板上或用多媒体投影在屏幕上
	提前到校	第一个到班，用微笑迎接每个新生的到来
	准备好相机	把开学第一天记录下来，对学生自己都是最美的回忆
	形象与服装	装扮得体大方，不要浓妆艳抹，不要戴过多饰品
	带上备忘录	把重要的事情记录下来，以免忙中出错



二、精彩的第一次班会

如果你是一位起始年级的班主任，可以为尽快形成班集体、增强班集体的凝聚力，更加增进学生之间的相互了解，调动学生的学习积极性，可以以“我的班级我的家”为主题，设计一节主题班会。下面提供的材料就是这样一个融入新集体主题班会的活动方案，希望会对你有有所启示。

“融入新集体”主题班会

第一环节——我们正青春

1. 活动目的

增进学生之间的了解，增强新集体成员间的情感交流。

2. 活动设计

(1) 猜猜我是谁？让大家提前把自己的名字编成谜语，或把本人的主要特征写在卡片上，由主持人提问：猜猜我是谁？（可以用选择题的方式，提供一些姓名，让同学自己判断选择）

(2) 猜猜他是谁？让全班同学各选一张自己童年、少年时期的照片，将这些照片打乱，在实物投影仪上展示或做成幻灯片，以抢答或小组竞答的方式请大家猜猜照片中的“他”或“她”是谁，以活跃班级气氛，消除大家紧张、陌生的感觉，拉近彼此之间的距离。（老师也可以把自己的照片放入其中）

第二环节——聆听成长心声

1. 活动目的

了解学生特点，发现学生特长，展示学生个性。

2. 活动设计

(1) 让同学提前准备一份个人资料（一张精致的个人资料卡片）。

姓名	性别	生日		
毕业小学				担任的职务
家庭住址				电话
我的自画像				
同学眼中的我				
家长眼中的我				
我的特长与爱好				
我理想中的新集体				
我理想中的新老师				

(2) 小组交流：小组交流后推荐一个代表到班级交流。

(3) 会将同学的卡片贴在墙报或板报上，便于同学相互交流，增进了解。

第三环节——奏响生命旋律

1. 活动目的

活跃班级气氛，让学生在音乐中憧憬新的集体生活。

2. 活动设计

(1) 歌曲或表演：多媒体播放《童年》MTV。

(2) 回忆童年趣事：说说童年你印象最深或最有趣的事。

(3) 美好憧憬：在音乐中畅谈自己对新集体的畅想。

第四环节——荡起理想之舟

1. 活动目的

将自己对未来的理想融入集体与现实之中，脚踏实地去实现自己的理想。

2. 活动设计

将自己对初中三年设定的理想与对班集体的祝福写在彩色纸上，折