

行草筆意，离奇超妙，深得二王神髓。

秦祖永



中國碑帖名品

〔九十二〕

黃道周書法名品



上海書畫出版社

中國碑帖名品

〔九十二〕

黃道周書法名品



上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

黃道周書法名品/上海書畫出版社編—上海：上海書畫出版社，2014.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0857-0

I. ①黃… II. ①王… III. ①①漢字—法帖—中國—明代

IV. ①J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第173898號

中國碑帖名品〔九十二〕

黃道周書法名品

本社編

責任編輯 孫稼章

釋文注釋 俞豐

審定 沈培方

責任校對 郭曉霞

封面設計 王嶢

整體設計 馮磊

技術編輯 吳蕃中

出版發行

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 6.2/3

版次 2014年8月第1版

2014年8月第1次印刷

印數 1-4,300

書號 ISBN 978-7-5479-0857-0

定價 55.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

上海書畫出版社

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啟後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

黃道周（一五八五—一六四六），明代書家。字幼玄，一字螭若，號石齋。福建漳州人。天啓二年進士，選庶吉士，授編修，歷官禮部尚書兼兵部尚書。學貫古今，以文章風節高天下。真、草、隸書自成一家。行筆嚴峻方折，不偕流俗，一如其人。

《孝經冊》是黃道周一生書寫最多的作品，傳其曾在獄中十五個月書寫《孝經》一百二十本。他曾在《孝經大傳序》中言：「臣觀《孝經》者，道德之淵源，治化之綱領也，六經之本皆出《孝經》。」由此可知其一再書之的用意所在了。此《孝經冊》小楷，字雖小而氣息渾厚，字體棱角分明，極見其人性情，誠為上乘之作。

《手札冊》選自《石齋先生小簡真迹》及《明清名賢尺牘》，現藏朵雲軒。《石齋先生小簡真迹》歷經無錫秦文錦、其子藝苑真賞社秦清曾遞藏，傳承有緒。此冊前有清人胡勳裕題簽，後有雍正九年辛亥（一七三二）山陰潘寧長跋。秘藏藝苑真賞社上百年，頗為珍貴。此冊所收各札，皆非刻意之作，與習見黃書略有不同，但點畫行筆之間，黃字隸草風格無處不在。信札的內容，對研究黃道周經歷、思想和南明史，都有重要意義。《致韞生札》選自《明清名賢尺牘》，風格與《石齋先生小簡真迹》字體相比，持重老辣，如端人正士。

《石城寺諸友過集詩軸》為黃道周行草代表作之一。字勢雄強雅健，氣清神足，人字合一，可見其人之性情。

孝經冊

孝經定本



黃道周謹書

開宗明義章第一

仲尼居曾子侍

子曰先王有至德要道以順天下民用和睦上

仲尼：孔子之字。

曾子：曾參，字子與，孔子的弟子。

先王：先代的聖賢帝王。

用：因而。

孝經定本。一黃道周謹書。一開宗明義章第一。一仲尼居，曾子侍。一子曰：「先王有至德要道，以順天下，民用和睦，上

序：同『乎』。

辟席：同『避席』。離席而起，以示敬意。

教之所繇生也：此句說孝是一切道德的根本，一切教化的出發點。繇：通『由』。

下無怨。汝知之序？」——曾子辟席曰：「參不敏，何足以知之？」——子曰：「夫孝，德之本也，教之所繇生也。復坐，吾語汝。身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。——立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。」

下無怨汝知之序

曾子辟席曰參不敏何足以知之

子曰夫孝德之本也教之所繇生也復坐吾語

汝身體髮膚受之父母不敢毀傷孝之始也

立身行道揚名于後世以顯父母孝之終也

終於立身：建功立業、光宗耀祖是孝行的終極目標。

聿脩厥德：謂繼承發揚先人的德業。
聿：述。

慢：傲慢，不敬。

德教：道德修養的教育。

刑：通『型』。典範，榜樣。

夫孝始于事親中于事君終於立身

大雅云無念爾祖聿脩厥德

天子章第二

子曰愛親者不敢惡於人敬親者不敢慢於人
愛敬盡於事親而德教加於百姓刑於四海

夫孝，始於事親，中於事君，終於立身。～《大雅》云：「無念爾祖，聿脩厥德。」～天子章第二。～子曰：「愛親者，不敢惡於人；敬親者，不敢慢於人。愛敬盡於事親，而德教加於百姓，刑於四海。」

蓋天子之孝也。《甫刑》云：「一人有慶，兆民賴之。」《諸侯章第三》。在上不驕，高而不危；制節謹度，滿而不溢。高而不危，所以長守貴也；滿而不溢，所以長守富也。

蓋天子之孝也

甫刑云一人有慶兆民賴之

諸侯章第三

在上不驕高而不危制節謹度滿而不溢高而不危所以長守貴也滿而不溢所以長守富也

《甫刑》：《尚書·呂刑》篇的別名。

慶：善。

兆民：萬民。

制節：節儉有制約。

謹度：指舉止謹慎而合乎禮儀法度。

社稷：指國家。「社」本指土地神，「稷」本指穀神。

灋：同「法」。法服：按禮法規定的式樣、顏色、花紋、質料等縫製的服裝。古代服裝代表不同的等級制度。
灋言：合乎禮法的言論。

富貴不離其身然後能保其社稷而和其
人民蓋諸侯之孝也

詩云戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰

卿大夫章第四

非先王之灋服不敢服非先王之灋言不敢

富貴不離其身，然後能保其社稷，而和其人民。蓋諸侯之孝也。《詩》云：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」卿大夫章第四。非先王之灋服不敢服，非先王之灋言不敢。

道，非先王之德行不敢行。是故非濼不言，非濼道不行。口無擇言，身無擇行。言滿天下無口，過，行滿天下無怨惡。二（三）者備矣，然後能守其宗廟。蓋卿大夫之孝也。《詩》云：「夙夜匪解，以事一人。」

三者：指服、言、行。即濼服、濼言、德行。

夙夜匪解，以事一人：語出《詩經·大雅·烝民》。夙：早。匪：通「非」。解：通「懈」，怠惰。一人：原指周天子。原詩讚美周宣王的卿大夫仲山甫，從早到晚，毫無懈怠，盡心竭力地奉事宣王。

道非先王之德行不敢行是故非濼不言非
道不行口無擇言身無擇行言滿天下無口
過行滿天下無怨惡二者備矣然後能守其
宗廟蓋卿大夫之孝也
詩云夙夜匪解以事一人

士章第五

資：取。

兼之者父也：指侍奉父親，則兼有愛心和敬心。

忠順不失：在忠誠與順從兩個方面都做到沒有缺失。

資於事父以事母而愛同資於事父以事君而
 敬同故母取其愛而君取其敬兼之者父也
 故以孝事君則忠以敬事長則順忠順不失以
 事其上然後能保其祿位而守其祭祀蓋士

士章第五。一資於事父以事母，而愛同；資於事父以事君，而一敬同。故母取其愛，而君取其敬，兼之者父也。一故以孝事君則忠，以敬事長則順。忠順不失，以一事其上，然後能保其祿位，而守其祭祀。蓋士一

夙興夜寐，無忝爾所生：語出《詩經·小雅·小宛》。興：起。寐：睡。忝：辱。爾所生：生你的父母。

用天之道：按季節時令的變化安排農事和生活。

分地之利：因地制宜，種植適宜當地生長的農作物，以獲取地利。

之孝也

詩云夙興夜寐無忝爾所生

庶人章第六

用天之道分地之利謹身節用以養父母此庶人之孝也

之孝也。《詩》云：「夙興夜寐，無忝爾所生。」庶人章第六。用天之道，分地之利，謹身節用，以養父母，此庶人之孝也。

孝無終始：指孝的含義非常廣大，從天子到庶人都涵蓋在內，無終無始，永恆存在。

患不及者，未之有也：指不受孝行規範的人是沒有的。

「我稼既同」數句：語出《詩經·豳風·七月》。大意是：莊稼活剛做完，又為公家建宮室。白天割茅草，夜裏搓草繩。趕緊上房蓋屋頂，春天到來要播種。

三才：指天、地、人。《易·說卦》：『是以立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義。兼三才而兩之，故《易》六畫而成卦。』

故自天子至於庶人孝無終始而患不及者未之有也

舊本庶人之孝也下有引詩云我稼既同上入執宮功晝爾于茅宵爾索綯亟其乘屋其始播百穀今文無之

三才章第七

曾子曰甚哉孝之大也子曰夫孝天之經也地

故自天子至於庶人，孝無終始，而患不及者，未之有也。——（舊本「庶人之孝也」，下有引《詩》云：「我稼既同，上入執宮功。晝爾於茅，宵爾索綯，亟其乘屋，其始播百穀。」今文無之。）——三才章第七。——曾子曰：「甚哉，孝之大也！」子曰：「夫孝，天之經也，地」

則：效法，作為準則。

不肅而成：不用嚴厲的手段就能達成。

敝：同「陳」。布置，展示。

化民：指用教育的辦法化育人民。

之義也，民之行也。天地之經，而民是則之。則天之明，因地之利，以順天下。是以前教不肅而成，其政不嚴而治。先王見教之可以化民也，是故先之以博愛，而民莫遺其親，敝之德義，而民興行。身之以敬讓，而民

之義也民之行也天地之經而民是則之則天之

明因地之利以順天下是以前教不肅而成其政不

嚴而治

先王見教之可以化民也是故先之以博愛而民莫

遺其親敝之以德義而民興行身之以敬讓而民