

长白山非物质文化遗产研究文库

东北民俗

曹保明 著

民俗，是一方水土的精神品行和生存规则，是人心底的力量。

记住和遵守风土民俗，人就会成为一个有知识，有文化，有品行的人。有品行之人，才是一个有能力之人。这样的人走进一个地域，才会受到人尊重和爱戴。为了成为这样的人，让我们去读懂民俗吧。

 吉林大学出版社

通化师范学院学术著作出版基金资助出版
吉林省2011计划长白山非物质文化遗产传承协同创新中心研究成果
吉林省优势特色学科民俗学研究成果
吉林省特色文化建设长白山文化研究基地研究成果

东北民俗

曹保明 著

 吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

东北民俗 / 曹保明著. — 长春 : 吉林大学出版社,
2014.10

ISBN 978-7-5677-2491-4

I. ①东… II. ①曹… III. ①风俗习惯-东北地区
IV. ①K892.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 257989 号

东北民俗

曹保明 著

责任编辑、责任校对：崔晓光

封面设计：张沐沉

吉林大学出版社出版、发行

长春市彩聚印务有限责任公司 印刷

开本：787×1092 毫米 1/16

2014 年 11 月 第 1 版

印张：15.25 字数：300 千字

2014 年 11 月 第 1 次印刷

ISBN 978-7-5677-2491-4

定价：90.00 元

版权所有 翻印必究

社址：长春市明德路 501 号 邮编：130021

发行部电话：0431-89580026/28/29

网址：<http://www.jlup.com.cn>

E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

一、自然习俗	001
(一) 查干淖尔冬捕	001
(二) 长白山挖参	008
(三) 干饭盆	012
(四) 江湖捕鱼	013
(五) 遭遇“土匪”	016
(六) 狩猎之地	018
(七) 野人部落	020
(八) 大江放排	021
(九) 鹰屯猎手	025
(十) 松花江河灯	028
(十一) 木头专往水里沉	030
(十二) 石头反而漂起来	031
(十三) 这里有片白沙滩	032
(十四) 一夜之间万树白	033
(十五) 鸟巢摇篮挂崖边	035
(十六) 房瓦专用木头片	036
(十七) 烧火烟囱是大树	040
(十八) 冰灯挂在大门外	043
(十九) 大年过得真红火	046
(二十) 雪屋子里边出热汗	048
二、生活习俗	050
(一) 满族婚俗	050
(二) 蒙古族婚俗	053
(三) 朝鲜族婚俗	054

(四) 村屯村俗	056
(五) 祝寿活动和老人节	059
(六) 农夫节	060
(七) 开江节	062
(八) 封江节	064
(九) 漂河烟节	065
(十) 老把头节	067
(十一) 小鱼汤节	068
(十二) 金达莱节	069
(十三) 辣白菜节	071
(十四) 小仓房里物件多	072
(十五) 窗户纸儿糊在外	075
(十六) 养活孩子吊起来	076
(十七) 媳妇穿错公公鞋	080
(十八) 姑娘叼个大烟袋	082
(十九) 小伙跳墙狗不咬	087
(二十) 土坯房子篱笆寨	089
(二十一) 哈拉辫子成屋墙	090
(二十二) 大缸小缸渍酸菜	092
(二十三) 黄土打墙墙不倒	093
(二十四) 烟囱安在山墙外	095
(二十五) 绳子一绑它就走	096
(二十六) 冬包豆包讲鬼怪	098
(二十七) 姑娘丢了没人找	100
(二十八) 反穿皮袄毛朝外	101
(二十九) 说话都是俏皮嗑	103
(三十) 下晚睡觉头朝外	105
(三十一) “车子”会走没轱辘	107
(三十二) 还有旗袍更气派	109
(三十三) 别看袄小裤裆大	110

(三十四) 大冰猴子可地拽	111
(三十五) 吃水要用头来顶	113
(三十六) 一盆炭火炕上摆	115
(三十七) 冰糖葫芦一米长	116
(三十八) 新郎衣服新娘裁	117
(三十九) 满族秧歌可地扭	119
(四十)万人围着“二人转”	119

三、饮食习俗	122
(一) 东北大酱	122
(二) 爆炒活鸡	124
(三) 油炸冰溜子	126
(四) 细鳞鱼	128
(五) 三杖饼	128
(六) 冷面	130
(七) 民间腊八粥	132
(八) 空心疙瘩汤	133
(九) 白肉血肠	134
(十) 哈什蚂的故乡	135
(十一)冰雪刨鱼	136
(十二)蘑菇炖小鸡	137
(十三)吉菜饭包	139
(十四)猪肉炖粉条	140
(十五)乱炖	141
(十六)东北火锅	143
(十七)庆岭活鱼	145
(十八)鲶鱼炖茄子	147
(十九)人参汽锅鸡	150
(二十)罕参飞龙	151

(二十一) 扒猴头	153
(二十二) 清蒸白鱼	155
(二十三) 鹿血糕	156
(二十四) 绿野仙踪	158
(二十五) 吉林民间饮食习俗	159

四、民俗论述	162
(一) 长白山独特的自然民俗	162
(二) 民间文化艺术习俗	172
(三) 东北土匪习俗文化	177
(四) 鸭绿江流域狩猎民俗文化	185
(五) 人参与人参习俗文化	191
(六) 满族说部的民族民俗特征	202
(七) 铁锯伐木民俗	209
(八) 贡品民俗与贡品文化	213

图片说明	235
-------------------	------------

一、自然习俗

❁ (一) 查干淖尔冬捕 ❁

在地球的北方，在嫩科尔沁草原的东部，有一个地方叫查干淖尔，冬季，人放眼望去，白碱土干涸在茫茫的原野上，裸露的土层被风雕刻成一道道的沟岔，冬天的枯黄的草在寒风中抖动，透过苍凉的土地，远方是一片巨大的冰面……

那冰面在灰蒙蒙的太阳照射下散发着寒冷的光芒。

大雪一入冬就落下，厚厚的覆盖在冰原上。风，又随时把雪刮起来，如烟一般地弥漫在远方。

在这种寒冷的岁月中，一般的东北人是不出屋了，他们守着火盆，坐在暖呼呼的火炕上，手捏着小酒壶，吱吱地喝着头曲老酒，等待着严冬过去，春暖花开，南雁归来。

可是查干淖尔这里的男人却完全例外。



图1 查干淖尔冬捕——网垛

在查干淖尔风雪弥漫的村落，在白雪没膝的冰道上，在寒风刺骨的旷野里，却奔走着一个个东北汉子，他们有的牵着马，有的背着网，有的拖着爬犁，有的扛着冰镩，呼喊着朝那茫茫的冰川走去……

他们去干什么？

当地人说，是去打鱼，又叫冬捕。

打鱼一般不都是在夏天吗？江河之水轻轻地流动，捕鱼人乘船而去，高高抛网，迅速落下，将水中的鱼儿捕住。那么在这样寒冷的气候里，怎么能捕鱼呢……

在大雪和寒风里，查干淖尔男人笑了。

这时他们往往会热忱地邀上你，一块去参与他们神奇的冬捕……

旷古荒冷，风卷着雪奏出寂寞的音乐……

嗷——嗷——

那是东北老烟泡雪刮起的模式。

厚雪像大海的波浪，在荒野之上寒冷地起伏。雪粒像猛烈的皮鞭抽打着人的身体。查干淖尔东北汉子却在冰上跳起“祭网”的舞步。他们嘴里欢快地喊着：“网啊，该醒醒啦；到你大显身手的时日啦。走吧，我们一起出发。等捕捞到一车车又



图2 冰镩凿冰

随着绞网马轮“吱吱”歌唱，夕阳在灰蒙蒙的原野尽头落下，无数的肥鱼蹦跳着蹿出冰眼，在血红的夕阳余晖中翻滚。这时忙坏了操鱼的渔夫。

健壮的查干淖尔操鱼能手使

大操罗网子，不停地将一条条大鱼操起，抛在冰冻的雪面上，偌大的冬捕现场转眼间就堆起一座座鱼山鱼踪……

查干淖尔冬捕已有久远的岁月了。查干淖尔为蒙古族语，意为白色的湖泊，从前人们称它为“海子”，现在仍然是中国十大淡水湖之一，在今天吉林省西部松原市前郭尔罗斯蒙古族自治县境内，就是北纬 $45^{\circ}09'30''$ 、东经 $124^{\circ}03'34''$ 的位置上。查干淖尔是今天人类的称呼，历史上，宋辽时称之为“大水泊”或“大鱼泊”。北宋曾公亮著《武经总要》说：“大水泊是鸭雁生育之处。大水泊周三百里。”到明代，这片大水被称为“拜布尔察罕大泊”（也称“白马儿大泊”）。湖水面积4万公顷，蓄水7亿立方米，是发源于大兴安岭得福特勒罕山北麓的霍林河末端的堰塞湖泊，它靠四季的雨雪、汇各处的水源而形成。

历史上，查干淖尔同呼伦贝尔草原上的达来湖和现俄罗斯境内有一大部分的贝

大又肥、又鲜又嫩的冬鱼，我们再来祭祀你，网神……”

冰面上，网把头已领着年轻的渔夫们，用闪亮的冰镩在冰面上凿开了一个个网洞，上百米长的冬捕大网正缓缓地投入到厚厚冰层下的寒水中。那边，绞网网的马轮在浑身结着白霜的马儿转圈儿奔跑中“吱吱”响着，五百米长的大网绳，缓缓地卷在马轮轴上。

拖网的小伙子们不停地挥着扒杆，协助马轮转力用扒杆拖绳拽网。出水的冬网，升腾着濛濛的水汽，烟一样飞落到人们的衣服和帽子上，甚至查干淖尔东北捕鱼人的眉毛和胡子上都立刻结挂了厚厚的白霜。



图3 绞网马轮

加尔湖一同构成了地球的“肾”，调节着人类和地球北半部一切生灵的生存环境。

在久远的历史岁月中，一切美好的东西其实都是人类与自然和谐相依的结果。人类保护了自然，自然也容纳了人的存在。从前，生活在嫩科尔沁草原上的蒙古族不食鱼，而且还保护“水”。小孩子在草原上放牧，不但不许牛羊在水中撒尿，人也不许。大人常常告诉孩子，千万别往湖泊江河中撒尿，不然惹怒了水神，草原会有灾难。善良的老人其实是把草原人保护自然的意识巧妙地传承给了后代。这是生活在查干淖尔一带的北方民族的一种生存能力，也是一种生存品质。

人和自然与共的生存品质，其实就是一种能力。是一种精神能力。这种能力表现在生存历程之中就是创造了优质的生存环境，于是，生活在这里的民族把包括查干淖尔在内的一片土地按自然原色，奇迹般地保护下来，使得查干淖尔像一片神奇的宝镜，静静地躺在嫩科尔沁草原深处的青山绿水间。

东北，包括像查干淖尔这样奇特的地方久久未被世人发现，这和清朝采取的封禁政策有关。清顺治十八年（1661）东北民族满族入主中原，建立大清，统一中国，并把东北作为祖先发祥地而封禁起来，接着修起了“柳条边墙”，俗称“柳条边”，又有“新边”、“老边”之分。其中“老边”是清王朝为了保护“祖宗发祥地”和为了感谢蒙古贵族协助清王朝推翻明朝有功，而划给他们的游牧地的界线。就是今天，长春西部一带还有许多地名仍叫“靠边吴”、“靠边王”，查干淖尔所在之地正是从前郭尔罗斯蒙古王公的游牧地，就是被称作“蒙地”或“蒙荒”的地方。

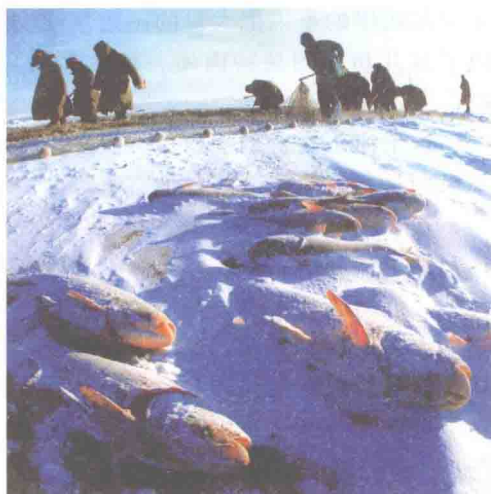


图4 查干淖尔冬捕——出鱼



图5 鱼垛

被草甸和牧花深深包围着的查干淖尔，上百年间仿佛被人遗忘了。它静静地躺在嫩科尔沁的怀抱里。这个庞大的湖泊周边长满了自然植物，水中的昆虫繁多，使鱼有了足够的天然食物。这儿的鱼夏天食水中的虫类；夏深秋初，查

干淖尔西岸的季风把大量的湖边草吹倒在水中，鱼们便食水中的草籽为生，这便构成了这儿鱼儿的独特肉质，使这儿的鱼味鲜而不腻，散发出一种独特的自然的气息。

查干淖尔简直是一处鱼类天然生存的神奇水域，这是和它的风向有关。查干淖尔风向是和它西北部的台地有关。

在如今松原乾安县境内的陈字井、黄字井、天字井等处，地势明显高出东岸。这儿秋季多刮西北季风，正好把成熟的草籽通过季风带入湖心，自然养育着水中的鱼类。而新庙和青山头一带地势偏平，生长着荷花、菱角一类植物，这是鱼儿喜欢吃的。夏秋时节，诸多的大鱼喜欢在这一带活动。鱼儿有了良好的自然生存环境，这儿便成了它们生存的自由王国。查干淖尔的奇特鱼类曾经有上百种之多，什么鲤鱼、鲫鱼、草根、鲢鱼、麻鲢、熬鱼、鳊鱼、狗鱼、胖头、牛尾巴、鳊条、嘎牙

子、白鱼、串丁子等等，真可谓“三花五罗十八丁”样样俱全。由于草甸水道连通了嫩江，还有三五百斤以上的大鲟鳇呢。

食鱼习俗在中国北方最早始于汉人。清顺治王朝至乾隆王朝的100多年间，庞大的乾隆盛世，使中原人口剧增而土地却无以可增，加之中原连年的自然灾害，数以百万计的农人不得不背井离乡，用他们的双腿走出山海关，到北方寻找土地，这就是中国历史上重大的人口迁移“闯关东”阶段。这时的蒙古王爷和朝廷再也无法控制百姓谋生的脚步，只好开始“丈荒”、“放荒”，称之为“借地养民”。接着朝廷不得不颁发了《辽东招民开垦例》，诸多汉民从此走进了嫩科尔沁草原，在前郭尔罗斯的查干淖尔生活



图6 查干淖尔冬捕——网垛

下来……

当汉民的锹镐和犁杖翻开黑油油的泥土同时，江河湖泊的水资源也得到了开发，世人第一次用吃惊的目光注意到草原上闪闪发光的明珠——查干淖尔。

沉睡千年的查干淖尔醒来了。

它最辉煌和壮丽的时刻当然是它的冬捕。人和自然养育了一春一夏又一秋的鱼儿，这时在冰下肥嫩而干净。它们似乎在静静地等待了几个世纪，是它们该来到人间的时候了……

大自然默默地为人类创造了一整套生存规律。在地球北部，在那寒冷的嫩科尔

沁，从深秋到初冬，一切江河都被严寒封冻了。

北方历史上交通就不便。一到冬季，许多封冻的大江大河便成了爬犁道，如果渔民们在江为凿冰捕鱼，往往会使爬犁和大车不便通行。北方人，心是善良的。

冬天，他们不在大车和爬犁道行走的冰道上打冰眼，于是使选择在泡泊一类的水域上凿冰捕鱼，这样查干淖尔就成了北方冬天最热闹的天然捕鱼场。而且，冬天捕鱼有严冬和冰雪这天然大冰箱使鱼易于保存和交易，这使得查干淖尔冬捕成了北方严冬中一个最为辉煌的神奇名词。

冬捕与平时捕鱼活动的不同是，这是一项“集体”活动。冬捕不是一人一船去远行，这需要诸多人配合，并调动这儿的诸多民族和行业一块儿参加。由于要组织渔业队，各民族之间，人与人之间需要不断交流，打工的小股子，网户和船户，捕鱼人和把头，各种手艺人。为了冬捕，各行各业都开工作业，木匠打爬犁，车匠造大车，皮匠做皮袄，鞋匠做鞋，编匠编渔具，麻绳匠打麻绳织网，割苇的人也忙着编鱼囤子，还有鱼店的掌柜和老客，各个大车店和旅店，都因为查干淖尔而有了一种交融和联系。在这一点上，人类因为有了查干淖尔使社会的进步和文明的发展有了重要的契机。甚至在冬捕的日子里，动物也得到了重视。马要顶一个“股”到冰上的捕鱼场去拉“马轮”；狗要看守网房；牛要拉鱼、运鱼。冬季的捕鱼活动，使人和动物间亲近了，使人和自然得到了实实在在的融合。

冬捕就是面对严酷的大自然去凿冰捕鱼。当地人有个习俗，查干淖尔冬捕谁不去冰上见识一下，谁就不是“汉子”。这是对男人的一种衡量标准。在北方，谁没去查干淖尔打过鱼，谁没经过查干淖尔风雪的吹刮，谁没度过查干淖尔的寒夜，谁就找不上媳妇。当然，这也有对勇敢渔民的赞赏。冬季，在风雪中，整个查干淖尔，一片忙碌。

一切文化和精神在查干淖尔冬捕的日子里得到了全面的展示和传承。查干淖尔冬捕是人类生存成果的一次大的、全面的、辉煌的展示和普及。人的品德，人的生存能力，人的精神面貌，人的心底的欢欲，都在这壮丽的活动中充分地释放出来；这种从春夏就开始准备的活动，使人憋足了劲，要把冰层下养了一夏一秋的鲜美的鱼捕捞上来，于是，查干淖尔冬捕有了自己独立的民俗。

严冬，当厚厚的白雪覆盖在茫茫的嫩科尔沁草甸上，当老北风昼夜呼啸的时候，查干淖尔壮丽的冬捕就开始了。这时候，土地在颤动，马儿在嘶叫，人们在呐喊。

那是黑土北方人的一种抑制不住的热情，在心底升腾。

他们戴上狗皮帽子，穿上老羊皮袄走向自然。那是一种回归，是一种原色的生存味道，是一种古老文化的复活和复苏。在地球上，再也没有这种纯原色的远古人类生存形态的遗存，能让人去直接的体验和感受了。

走进查干淖尔，有一种走进远古人类生存形态之感，仿佛来到了远逝的楼兰古地，又好似来到秘鲁印第安人古老的生存部落，大自然在平凡地接纳你，又在生动地拥抱你。



图7 查干淖尔冬捕祭祀活动

查干淖尔，这是目前世界上唯一的，也是人类最后一处被自然和人类完整保存下来的渔猎部落。

在北方，在寒冷的查干淖尔，冬季的捕鱼节于每年的1月15日正式开始，并隆重地延续到2月中旬。捕鱼节上要举行大型的开幕式和祭祀活动，并演示古老的查玛舞。

查玛是草原上的原始的神，由各种动物的形态出现。而跳“查玛舞”则是源于我国的藏传佛教，是原始文化与佛教文化的结合。传说，乌斯藏地区有一石房，久为邪崇所据，日日吞食太阳，殃及百姓，喇嘛们便装扮成诸佛，入石房捉鬼痛打，称之为打鬼。因此，有诗云：

头角狰狞面具装，怪衣飘拂舞如狂。

长鞭挥处无人避，打鬼除灾好致祥。

跳查玛时，需配佛教乐曲。佩戴人、神、兽、魔、鬼等怪异面具的喇嘛们手持法器即将出场时，寺庙乐队的铜制“筒钦”（长筒大喇叭）一个接着一个地缓缓吹响，声如牛吼。鼓声和噪杂的铃声交织在一起，发出强烈的轰鸣，震耳欲聋的铜钹刺破青天。

查玛舞，是一种古老的宗教文化。

驱邪、招福是查玛的寓意。

强生、攘灾是查玛的宗旨。

在查干淖尔捕鱼节上跳查玛舞，是为了给即将出征上冰的渔夫们祝福，祝他们顺利、平安和吉祥。整个冰面上弥漫着古老而神奇的气氛，欢乐和激昂随着风雪飘向远方。

在查干淖尔的西南有一座古老的寺庙叫妙因寺。

妙因寺，始建于清乾隆六年（1741），是吉林省著名藏传佛教古刹之一。1954年和1966年先后两次遭破坏。2000年，经吉林省人民政府批准恢复重建。于2002年7月竣工并开光。

妙因寺采用汉藏结合式建筑，按中国传统的中轴对称式格局，依次建有山门、天王殿、大雄宝殿。左右建有钟楼、鼓楼、东西僧房。大雄宝殿旁建有藏式平安白塔，塔前有敖包以及古树化石。建筑面积2400平方米，占地约4万平方米。

大雄宝殿纵深九间，三层有金顶。一层正殿供养三世佛，即现在佛——释迦牟尼佛，过去佛——燃灯古佛，未来佛——弥勒佛；两侧有观音、文殊二菩萨及十八罗汉。东西墙壁绘有藏传密宗八大护法、八大菩萨及白绿度母。三楼供奉藏传佛教

格鲁派（黄教）创立者宗喀巴大师。

妙因寺金碧辉煌，色彩夺目，雄伟壮观，集藏、蒙古、汉民族艺术于一体，饱含浓郁的藏传佛教文化色彩。一年四季游人均可在这里朝拜和游览。

在查干淖尔东南方向，如今开辟了一处深蕴文化内涵的查干淖尔广场。查干淖尔是一处真正古老的文化遗存之地，据考古发现，远在一万多年前的旧石器时代晚期就有人类在此繁衍生息，处于今穆泉乡查干淖尔北岸的青山头第三层的白色粉砂层中，保留有明显的人类骨化石和哺乳动物的化石。而且，这里又是圣母阿兰豁阿的故乡，而阿兰豁阿的第八代孙合不勒是蒙古第一位可汗，其第十二代孙就是建立横跨欧亚大陆蒙古帝国的成吉思汗。十三世纪蒙古汗国成吉思汗铁木真不仅完成了蒙古部落的统一，也使他的兄弟们一个个变得出类拔萃，其中成吉思汗的二弟哈萨尔，经年和哥哥南征北战，被世人誉为除魔大王和一代神弓，成为草原上人们不可忘记的人物。元天命九年（1624），郭尔罗斯前旗旗祖固穆及其长兄布木巴随科尔沁台吉奥巴一同归附后金，由于他多次派兵随同努尔哈赤、皇太极出征有功，后被封为辅国公，他的第十一世孙齐默特色木丕勒，被人称为末代旗王。

在今天的查干淖尔广场上均可以看到他们的雕像，并建有介绍查干淖尔历史风情的“民俗博物馆”。走进查干淖尔广场，就是走进了一处古老文化的风情圣地。

查干淖尔一带最著名的鱼的吃法叫割（cuò）生鱼。吃割生鱼讲究鱼的品质、鲜度，再就是吃鱼的季节。冬季鱼从冰下捕上来正是生吃的最好季节。割生鱼多用二斤以上的黑鱼、鲤鱼、狗鱼，冬捕上冰后立刻提回网房。去鳞和内脏后，扒掉鱼皮，开始片脊肉。切成肉丝，放入醋中搅动。醋汁混浊了，要换掉。直到醋汁不混浊，肉丝变白色为止。吃时要放配料，如焯好投凉的豆芽菜、菠菜等等。扒掉的鱼皮放到油锅里炸脆，剁成细丁，也是不可缺少的配料。佐料有芝麻酱、海米、炸辣椒、食盐、味精、米醋、香油、蒜末、芥麻油、鲜姜等。吃上一顿割生鱼，人胃里积存一年的浊气会顿然除掉，让人感到腹内外无比舒坦。人称吃割生鱼最“去火”、“败火”。

在冬捕的季节里，当地的所有饭店、宾馆、人家的家常便饭中都有这道菜肴。

在查干淖尔冬捕的日子里，“乱炖”是一道名菜。

从冰层底下取出的鱼要挑选出“五种”以上，如鲫鱼、鲤鱼、黑鱼、胖头、草根等，多种鱼放在一起炖，称为“乱炖”。

传说“乱炖”起源于清打牲乌拉年间（顺治时期），那时打鱼人私吃鲤鱼犯法。一天，一个渔夫的老娘来网房看儿子，得重病在网房子里住了下来。老人年纪大了，一想儿子是打鱼的，就想尝尝鲤鱼，于是一个做饭的伙夫就把一条小鲤鱼炖上了。谁知道这时打牲乌拉衙门知道了，就派人来查。伙夫一看不好，就急忙又捡了一些杂鱼放在鲤鱼里一锅炖上了。衙门官员来后问：“你炖鲤鱼了？”伙夫不承认。官员说：“你这锅里炖的是什么？”伙夫说：“这叫乱炖！”衙门官员掀开锅一看，真是各种鱼放在一块乱炖的。心想打鱼人也是孝敬自己的老人，于是就免去了治罪。谁知一道名菜却产生了。这道菜以各种鱼各种营养融合在一起而得名。

由于各种鱼放在一起炖，奇香无比，吃上几碗也不腻，从此“乱炖”在查干淖尔出了名。冬捕期间这一带各家宾馆、饭店、住户人家，都会制作这一道菜，可以随时品尝。

来到这里，一种吃食使人难忘，那就是查干淖尔的黏豆包。这是由北方黑土地上的一种黄米碾压成面、发好，然后将豆烀烂，掺上白糖包在里面上锅蒸熟。吃时，底下垫上苏子叶，上大锅一热，就上酸菜汤，又解饿又解馋。

特别是可以将豆包压扁，上油锅去煎。黄黄的，黏黏的，甜甜的，香香的，真是美妙极了。在北方的查干淖尔，任何一个宾馆、饭店或个人家里，只要你提出来要一盘黏豆包，都会马上做给你。因为吃了它，人们便再也不会忘记北方。

查干淖尔盛产又肥又胖的鲢鱼，但这种鲢鱼一定要用当地的粉条来炖，味道便绝然奇特。

粉条是当地的老作坊粉坊做出来的。

粉坊往往是农人家自己开的。把土豆用碾子碾碎，从淀粉的浆中提炼出粉子，用“漏瓢”将粉浆漏入热锅里。成粉后，提到外面的粉架上晾干。

秋冬，查干淖尔人家的院子里挂着一架架嫩粉。远远望去就像一道道银瀑从天而降，给北方的查干淖尔增加了诸多神秘的色彩，查干淖尔，是粉条的世界，也是东北老粉的故乡。来的客人如果想买，各个粉坊和食杂店都可以以钱贸易。保证会让人把粉条和鲢鱼背回家去，慢慢地品味查干淖尔的底蕴。



图8 粉坊的土豆



图9 东北粉坊的粉架

❁ (二) 长白山挖参 ❁

吉林省的人参产地主要是在通化、白山、延边一带，而最典型的是长白山的北坡、西坡和南坡，特别是抚松一带，人称“人参之乡”。

挖参也叫“放山”。上山挖参首先要组成一伙人，少则三五人，多达十二三人，

因为走进深山老林，就是同残酷的大自然作殊死斗争。人多为伴，也好防止遇野兽袭击或迷路时出危险。

有了帮伙，就要有“把头”。把头，是这伙人里的领头人，能当上把头的人很不简单，首先，把头对山林、道路十分熟悉，即使迷了路也能很快走出来。再者，把头说话算数，极有威信，是大伙的信得过的人。

进山的头一两天，“把头”要领大伙拜山神爷“老把头”，据说山神爷老把头姓孙名良，原是山东人，只身来关东“放山”，走迷了路，最后死在山里。他死后，灵魂变成山神爷老把头，专门保佑进山挖参的心地善良的穷苦人。这类祭祀活动极为虔诚，但又较为简单：人们在用木板或石头搭成的山神爷小庙前燃香烧纸，没有香的，则割一把山草，点燃后权当焚香了。把头领着大伙跪下祈祷，他说一句，大伙儿学一句：



图 10 长白山人参

“山神爷老把头，您给俺开开眼。我们发了财，再来供奉您山神爷老把头。”

祭毕，便将祭祀的鸡杀了，在山神爷庙前炖了吃了。然后，把头就可以带着大伙儿“放山”了。

“放山”的工具具有索拨棍、杆子（鹿骨的）、刀子、红线大钱（一对）、开山斧、小锯子等，还带上锅、碗、盐、油、勺子、花筐和小米等炊具和食物。出发时，把头走在前头，随后是二把头、第三是边棚，最后是初把（初次进山的挖参人）。

到了山上，他们先用木板或石块，在大树下立个山神爷小庙，插草为香，祭祀山神爷把头。然后，在小庙远处搭好地戗子住下，第一顿饭前先要供山神爷把头，手端饭盆拜奉八方，虔诚地说：“山神爷老把头，吃饭了！吃饭了！”

人们还要选出一位专门留在戗子里做饭的俗称“伙头军”的人。对做饭人的规矩是很多的，如果放山人不回来，做饭人绝不能吃第一口饭。晚上大伙回来之前，做饭的要在门口“打火堆”。“打火堆”的目的，一是用烟火熏小咬、蚊子；二是用烟火驱赶地戗子里的潮气；三是打火堆的烟火让豺狗子嗅到这里有人味，就会围着火堆撒泡尿。而大山牲口（猛兽）一闻到豺狗子的尿味，就不敢靠近伤人了。打火堆时，木头要顺着放，以其“顺当”之意，火堆打起来了，就决不能让它熄灭。

挖参人如第一天就“开眼”（挖到了人参），就要“砍兆头”。就是在挖到人参地方的对面找一棵树，在树身上砍去一块一二尺见方的长方形树皮，再往露出白茬的树身上刻上图案，左面刻的是挖人参的人数，每人用一道杠来表示。如果这一伙是五个人，就刻五道杠；右面刻的是挖到人参的类别、等级，六品叶的人参就刻六