

当代书画名家精品系列

徐文龍花鳥畫作品選

振國



天津人民美術出版社





山花 69cm × 69cm

图书在版编目(CIP)数据

徐文龙花鸟画作品选/徐文龙绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2010.5

(当代书画名家精品系列)

ISBN 978-7-5305-4015-2

I. ①徐… II. ①徐… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第207674号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.com>

胜利彩印厂

全国新华书店经销

2010年5月第1版

2010年5月第1次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 1 印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 28.00元

ISBN 978-7-5305-4015-2



9 787530 540152 >

定价: 28.00元



徐文龙 凌虚斋主，笔名闻聿。诗人、作家、画家。先后出版散文集《情缘》（1993年香港明星国际出版公司），散文诗集《心缘》（1999年四川文艺出版社），《徐文龙国画散文诗选》（2005年中国文史出版社），小说、文艺评论集《笔缘》（2007年作家出版社）等。报告文学、小说、诗歌、散文收入多种选本。美术作品多次参展并获奖。在《中国艺术家》、《四川日报》、《中国诗人》、《峨眉》、《书法家》等多家报刊发表400余件。国画入选《中国当代美术家作品选集》、《当代书画篆刻名人大全》等。并被公安部、中国国际航空公司、北京军区、巴金文学院、省图书馆、广西冰兰斋、新西兰等国内外部门、单位和收藏家及展馆收藏。

现就读于文化部中国艺术研究院中国美术创作院研究生花鸟创作班（2009—2010）。师从当代著名国画家郭怡琮、刘万鸣、林若熹、邓远坡、李雪松诸先生。

《生命的轮回》
扬扬洒洒绝离愁，落叶飘然不怨秋；
今日辞柯虽化土，来年又去绿枝头。



更喜白菜日鮮

丁巳年文龍於京華

邈远深邃的蓝天有洞察心声的神吗？！
路啊，在脚底缩短，又被希望延长！

长寿 138cm × 69cm

風露 己丑年初冬於中國美術學院創作 鳳凰 基 龍 文



晓风 69cm × 69cm

徐文龍花鳥畫作品選

XU WENLONG HUANIAOHUA ZUOPINXUAN

中国画作品蒙养笔墨，赋性生活。是心灵韵律的陈述，是激情真意的表达。

只有积淀下情与理，才能去追求一种澄怀味象的境界。



兰趣 34.5cm × 34.5cm

一个人的笔迹可以反映他的性格，聪明、迟钝、专断、犹豫、心畅、焦虑等都涵括其生命的特征和性格，个人特质及情趣。

那些厚重苍茫，具有意味的线条隐隐透着朴拙的底蕴。

游鱼 34.5cm × 34.5cm





润春 69cm × 69cm

线的长短、枯润、肥瘦、锐钝等一组组矛盾中体现着自己的审美。草草逸笔之中的雅意情致，不思不勉随缘成迹的自存。都尽显淡墨寓巧，浓墨守拙。

从“传神”到“畅神”是对艺术的进一步理解和融会。



文龍於京華



XUWENLONGHUANIAOHUAZUOPINXUAN

徐文龍花鳥畫作品選

蕉香 69cm × 69cm

中国画学习需要探古溯源、体悟沉雄、静中寓动、贴近经典。中国画讲究诗书画印为一体，传达作者的文化情结。画面诗意内涵的笔、墨、形、色这些灵感飞动的韵味就是作品的风格。

山珍

歲時庚寅文龍於京華



山珍 69cm × 69cm

中国画创作既要“博观”也要“约取”。如能把两者有机结合起来，扬长避短，独辟蹊径，能容，能含，能舍，那么更上一层楼体现一种大的心界和寄托的佳作就指日可待了。

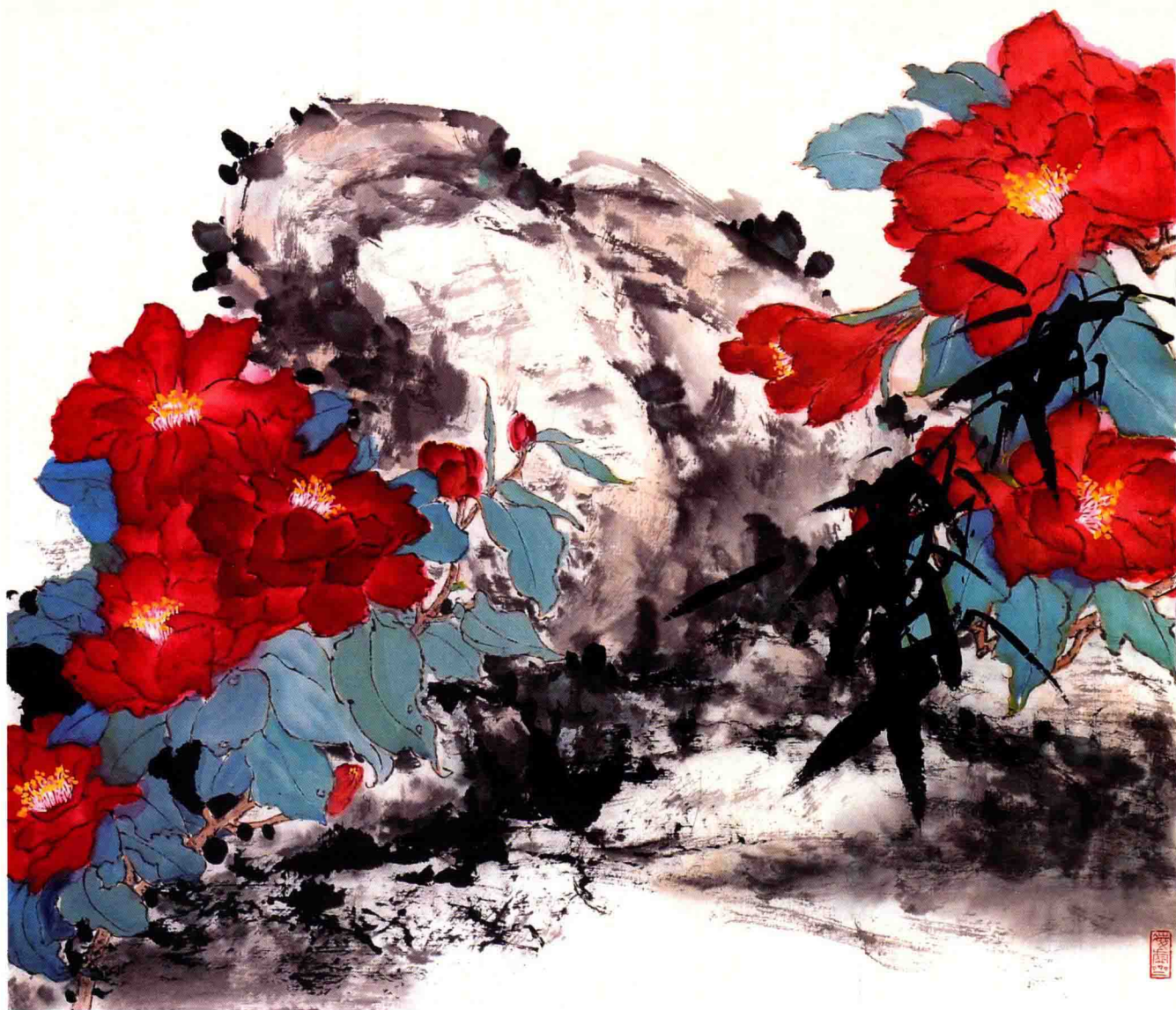


硕果诱锦鸡 69cm × 69cm

艺术一靠感觉，二靠修养，修养是几十年的积累，而且是“化”的过程。“天织云锦用在我，剪裁妙处非刀尺”。

艺无止境，只有淡泊为怀，摆脱毁誉利欲的种种干扰，人品画品真正统一才能寄高情于毫端。

我心中的朱霞 歲時庚寅春月於京華 龍文記



我心中的朱霞 69cm × 69cm

徐文龍花鳥畫作品選

XUWENLONGHUANIAOHUAZUOPINXUAN

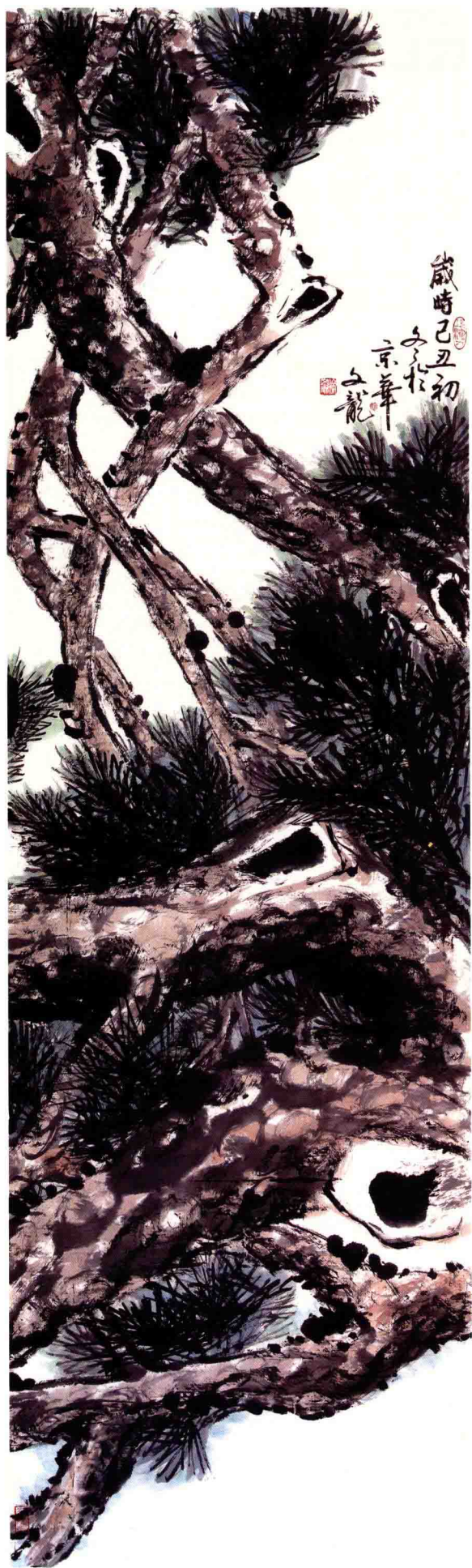
控制和把握笔墨，加强用笔旋律性，掌握节奏，笔断意连，随机生发。同时注重画面的大构架和整体视觉效果，注重视觉经验本身给予观者心灵的冲击和震动。注重作品内容与形式的辩证统一关系。



文筆神墨 69cm × 69cm

忠诚大自然，用心灵化合自然，取其意象，假自然之象以寄情，求真美意趣于一体。收敛纤弱的，释效遒劲的，摆脱繁杂，提纯简约。作品的内涵越丰富，越耐人寻味，审美价值就越高。

我以为美的启示就在于人与自然的亲融和谐使生命得以自由的呼吸。



寿松

138cm × 40cm

艺术与生活之间的距离正是作者主观情感的宣泄及驰骋想象的天地。

伟大的风景是为渺小的艺术家准备的，而平凡的风光则是为伟大的艺术家准备好的。

艺术是心灵的颤动，精神的闪光。与人类在其他领域的劳作相比，这是一种更富于主观性的创造活动。

有的以平易亲切见长，有的以神奇高古取胜，前者需平中求奇，出新意于天然。后者需奇中求平，寓实于奇。



等待 69cm × 69cm

好的国画作品，都应有音乐的节奏美和旋律美，形成一种生命的气韵和宣泄，从而增强画面的灵气、张力和感染力。一经过目，就会有一种“和声”效果，且余音缭绕，回味无穷。使人如漫步林间迎面拂风，如独上高楼闻听管弦。

不事张扬的刻意经营，不动声色的静观表现，隐喻明快的流畅通达传送出雅致清新的气息。描绘细腻，熨贴，技巧精细，曲折，才能情景交融地创造出栩栩如生的艺术形象。创造“如将不尽，与古为新”的新意境。



黄金一树 69cm × 45cm

不论采取什么方式，生命的抛掷与投入比什么都重要，那种真性情和真生命才能在画中涌动，神采飞扬。深厚的传统文化让我们的思想常象一面明镜，清晰地照见生命的每一个角落。生活是在平凡中度过的，而美好却是在平凡的生活提炼的。



闲情 34.5cm × 28cm



村边 138cm × 69cm

读书和绘画一样，是在寻找一把钥匙，寻找打开心灵之门的钥匙。我想，家藏典籍如幽兰新松对月贞心无垠，人读好书胜畅日和风看花独步古今。

常常，一幅好画胜过千言万语。



临鸟 69cm × 69cm

画者，心语也。

画是意境、韵味、构图的结合，手追心摹靠“悟”方可得其神。

中国画是作者气质、学养、审美、意趣的综合体现。是毛笔、宣纸、色墨的雅合，是中华民族特有的品味文化，更是人类精神家园的浓荫……