

职业教育课程改革系列教材

『步步为赢』学技能

计算机平面设计案例教程

Photoshop CS5 + CorelDRAW X5

沈大林 张伦 主编
关莹 王爱娟 等编著

◎ 实例操作
◎ 44个实例
◎ 快速入门
◎ 由浅入深
◎ 知其然，
知其所以然

解相结合
习题
达到较高的水平
以然

积跬步
至千里



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

[<http://www.phei.com.cn>]

职业教育课程改革系列教材

计算机平面设计案例教程

(Photoshop CS5+CorelDRAW X5)

沈大林 张 伦 主 编
关 莹 王爱颖 等编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

Photoshop 是 Adobe 公司开发的图像处理软件, CorelDRAW 是 Corel 公司开发的图形图像制作与设计的软件, 它们都是众多矢量绘图和图像处理软件中的佼佼者, 广泛应用于网页设计、包装装潢设计、商业展示、服饰设计、广告宣传、徽标和营销手册设计、建筑及环境艺术设计、多媒体画面制作、插画设计、海报制作, 以及印刷出版物等各方面。

本书共分为 14 章, 较全面地介绍了中文 Photoshop CS5 和中文 CorelDRAW X5 的基本使用方法和技巧。本书采用案例驱动的教学方式, 其特点是知识与实例制作相结合、结构合理、条理清楚、通俗易懂、便于初学者学习, 以及信息含量高。

本书可以作为职业院校相关专业教材使用, 也可以作为初学者自学读物。

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

计算机平面设计案例教程: Photoshop CS5+CorelDRAW X5 / 沈大林, 张伦主编. —北京: 电子工业出版社, 2014.7

职业教育课程改革系列教材

ISBN 978-7-121-23552-8

I. ①计… II. ①沈… ②张… III. ①图象处理软件—中等专业学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 132147 号

策划编辑: 杨 波

责任编辑: 郝黎明

印 刷: 三河市鑫金马印装有限公司

装 订: 三河市鑫金马印装有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 787×1 092 1/16 印张: 21.75 字数: 556.8 千字

版 次: 2014 年 7 月第 1 版

印 次: 2014 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 3 000 册 定价: 39.80 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

Photoshop 是 Adobe 公司开发的图像处理软件,是计算机美术设计中不可缺少的图像设计软件,具有强大的图像处理功能;CorelDRAW 是 Corel 公司推出的一款功能强大且易学易用的图形图像制作与设计的软件,具有非常强大的矢量图形处理功能,可以制作和编辑矢量图形,可以编辑和处理位图图像,可以绘制出各种形状复杂、色彩丰富的专业级图像。Photoshop 与 CorelDRAW 已经成为众多矢量绘图和图像处理软件中的佼佼者,它们已经广泛地应用于网页设计、包装装潢设计、商业展示、服饰设计、广告宣传、徽标和营销手册设计、建筑及环境艺术设计、多媒体画面制作、插画设计、海报制作,以及印刷出版物等各方面。

本书共分为 14 章,前 8 章通过学习 27 个实例的制作方法和相关知识,较全面地介绍了中文 Photoshop CS5 的基本使用方法和使用技巧;后 6 章通过学习 17 个实例的制作方法和相关知识,较全面地介绍了中文 CorelDRAW X5 的基本使用方法和技巧。本书的特点是知识与实例制作相结合、结构合理、条理清楚、通俗易懂、信息含量高,以及便于初学者学习。

本书采用案例驱动的教学方式,融通俗性、实用性和技巧性于一身。本书除第 1 章和第 9 章外,其他各章均以节(相当于 1~4 课时)为一个教学单元,对知识点进行了细致的取舍和编排,按节细化了知识点,以细化的知识为核心,配有主要应用这些知识的实例,通过实例的制作带动相关知识的学习,使知识和实例相结合。每一个教学单元都由 4 部分组成。在【案例效果】栏目中介绍了实例效果和要求及制作该实例所应用的知识简介;在【制作方法】栏目中介绍了制作实例的方法和操作步骤;在【链接知识】栏目中较详细地介绍了与制作本实例所有的知识,这些知识具有相对的系统性;在【思考练习】栏目中给出与本教学单元的实例和相关知识有关的思考与练习题,基本都是操作性练习题。

本书的作者是学校的计算机教师和公司的图形图像创作人员,他们通过长期的教学与实践,总结出一套理论联系实际的案例驱动的教学方法。学生在计算机前一边看书中实例的操作步骤,一边进行操作,一边学习知识,逐步提高灵活应用能力和创造能力。采用这种方法学习的学生,掌握知识的速度快、学习效果好。此方法可以用较短的时间,引导学生快速步入中文 Photoshop CS5 和中文 CorelDRAW X5 的殿堂。

本书由沈大林、张伦担任主编,参加本书编写工作的主要人员有郑淑晖、许崇、罗红霞、郑原、郑瑜、杨红、于建海、毕凌云、丰金兰、王小兵、郭海、陶宁、靳轲、沈昕、郑鹤、王玥、卢贺、张秋等。

本书可以作为职业院校相关专业教材使用,也可以作为初学者自学的读物。

由于作者水平有限,加上编著、出版时间仓促,书中难免有疏漏和不妥之处,恳请广大读者批评指正。

第1章 中文 Photoshop CS5 基础

1.1 Photoshop CS5 工作区简介	1	1.3.4 裁剪工具	10
1.1.1 选项栏、工具箱和面板	2	1.3.5 调整图像大小和图像变换	12
1.1.2 文档窗口和状态栏	3	1.3.6 撤销与重作操作	14
1.1.3 屏幕模式和工作区	5	1.4 图像的基本概念	15
1.2 文档的基本操作	5	1.4.1 色彩基本概念	15
1.2.1 新建和打开文档	5	1.4.2 点阵图和矢量图	16
1.2.2 改变画布大小和画布旋转	6	1.4.3 图像的主要参数和文件格式	17
1.2.3 存储和关闭图像文件	7	1.5 图像着色	18
1.3 图像基本操作	8	1.5.1 设置前景色和背景色	18
1.3.1 改变图像显示比例和显示部位	8	1.5.2 填充单色或图案	21
1.3.2 标尺、参考线和网格	8	思考练习 1-1	24
1.3.3 图像测量和注释工具	9		

第2章 选区的创建、编辑、填充和描边

2.1 【实例1】动物摄影	25	3. 制作圆球和阴影	38
案例效果	25	4. 制作棋盘格地面	39
制作方法	25	链接知识	40
1. 绘制三原色混色图	25	1. 套索工具组	40
2. 添加图像	27	2. “套索工具组”的选项栏	40
3. 粘贴羽化的相机图像	28	3. “渐变工具”的选项栏	41
4. 贴入羽化选区内图像	29	4. 渐变色填充方式特点	42
5. 制作立体文字	30	5. 创建新渐变样式	42
6. 给图像添加框架	30	6. 选区内的图像处理	43
链接知识	31	思考练习 2-2	44
1. 选框工具组工具	31	2.3 【实例3】金色别墅	44
2. 选框工具的选项栏	31	制作方法	45
3. 快速选择工具和魔棒工具	32	1. 制作背景和文字	45
4. 利用命令创建选区	33	2. 制作有金色框架的别墅图像	45
5. 选区编辑和修改选区	34	3. 添加发光荷花	47
6. 变换选区	34	链接知识	48
思考练习 2-1	35	1. “色彩范围”对话框补充	48
2.2 【实例2】几何体	36	2. 存储和载入选区	49
制作方法	36	3. 选区描边	49
1. 制作立方体图形	36	4. 选择性粘贴图像	49
2. 制作圆柱图形	37	思考练习 2-3	49

第3章 图层、图层复合和文字

3.1 【实例4】林中健美	51	制作方法	52
案例效果	51	1. 制作螺旋管环绕人体	52

2. 制作林中汽车	53
链接知识	54
1. 应用“图层”面板	54
2. 新建背景图层和常规图层	55
3. 修改图层属性和图层栅格化	56
4. 选择、移动、排列和合并图层	56
5. 新建填充图层和调整图层	57
思考练习 3-1	58
3.2 【实例 5】叶中观月	58
制作方法	59
1. 合并图像	59
2. 创建剪贴蒙版和调整背景画面	59
链接知识	60
1. 图层剪贴组	60
2. 链接图层	61
3. 对齐、分布和锁定图层	61
4. 图层组	61
5. 用选区选中图层中的图像	62
思考练习 3-2	62
3.3 【实例 6】云中战机	63
制作方法	63
1. 制作云中战机	63
2. 透视凸起文字	64
链接知识	64
1. 添加图层样式	64
2. 隐藏和显示图层效果	65
3. 删除图层效果和清除图层样式	65
4. 复制、粘贴和存储图层样式	66
思考练习 3-3	66
3.4 【实例 7】插花影册方案	67
制作方法	67
1. 制作方案 1 图像	67
2. 制作其他方案图像	68
3. 导出图层复合	68
知识链接	69
1. 创建图层复合	69
2. 应用并查看图层复合	70
3. 编辑图层复合	70
思考练习 3-4	70
3.5 【实例 8】桂林花展海报	71
制作方法	71
1. 制作背景图像	71
2. 制作弯曲立体文字	72
3. 制作段落文字和环绕文字	73
链接知识	74
1. 文字工具	74
2. 文字工具的选项栏	74
3. “字符”面板	75
4. 段落文字和“段落”面板	75
5. 文字转换	76
6. 文字变形	77
思考练习 3-5	77

第 4 章 滤镜

4.1 【实例 9】天鹅湾别墅	78
案例效果	78
制作方法	78
1. 制作背景图像	78
2. 制作“天鹅湾别墅 1”图像	79
3. 制作“天鹅湾别墅 2”图像	80
链接知识	81
1. 滤镜特点和滤镜库	81
2. 外部滤镜的安装和使用技巧	82
3. 智能滤镜	82
4. “模糊”滤镜	83
5. “扭曲”滤镜	83
思考练习 4-1	84
4.2 【实例 10】火烧摩天楼	85
制作方法	85
1. 制作刮风文字	85
2. 制作火焰文字	86
3. 制作火焰效果	87
4. 添加红色文字	88
链接知识	88
1. “风格化”滤镜	88
2. “像素化”和“锐化”滤镜	88
3. 图像的液化	88
思考练习 4-2	90
4.3 【实例 11】圣诞迎客	91
制作方法	91
1. 制作雪景	91
2. 制作玻璃文字	92
链接知识	93
1. “素描”、“纹理”、“画笔描边”和“杂色”	

滤镜	93
2. “渲染”、“艺术效果”和“其他”滤镜	94
3. “其他”滤镜	94
思考练习 4-3	94
4.4 【实例 12】摄影展厅	95
制作方法	95
1. 制作展厅顶部和地面图像	95
2. 制作透视图像	97
链接知识	98
1. “消失点”对话框	98
2. 使用消失点创建和编辑透视平面	99
3. 创建共享同一透视的其他平面	99
4. 在透视平面内复制粘贴图像	100
思考练习 4-4	101

第 5 章 绘制和调整图像

5.1 【实例 13】可爱的小狗	102
案例效果	102
制作方法	103
1. 绘制小狗身体	103
2. 绘制小狗眼睛	103
链接知识	104
1. “画笔样式”面板的使用	104
2. 画笔工具组工具的选项栏	105
3. 创建新画笔	107
4. 使用画笔组工具绘图	107
5. 渲染工具组	107
思考练习 5-1	109
5.2 【实例 14】修复照片	109
制作方法	110
1. 修复照片 1	110
2. 修复照片 2	111
链接知识	111
1. 橡皮擦工具组	111
2. 历史记录笔工具组	112
3. 图章工具组	113
4. 修复工具组	114
思考练习 5-2	117
5.3 【实例 15】中华旅游广告	118
制作方法	118
1. 制作背景	118
2. 制作箭头图形	119
3. 添加文字	120
链接知识	120
1. 形状工具组工具	120
2. 直线工具	121
3. 矩形工具	122
4. 圆角矩形、椭圆和多边形工具	123
5. 自定形状工具	123
思考练习 5-3	124
5.4 【案例 16】玉玲珑饭店	124
案例效果	124
操作过程	125
1. 图像色彩调整	125
2. 绘制霓虹边框	126
3. 输入文字	127
链接知识	128
1. 亮度/对比度、色彩平衡、色相/饱和度调整	128
2. 图像的色阶调整	129
3. 图像的曲线调整	131
思考练习 5-4	131
5.5 【实例 17】图像添彩	132
操作过程	132
链接知识	133
1. 颜色调整	133
2. 渐变映射调整	134
3. 反相和阈值等调整	135
4. 变化调整	135
5. “调整”面板使用	136
思考练习 5-5	137

第 6 章 通道和蒙版

6.1 【实例 18】色彩飞扬	138
案例效果	138
制作方法	138
1. 制作梦幻效果	138
2. 添加女孩和光晕	139
链接知识	140
1. 通道和“通道”面板	140
2. 创建 Alpha 通道	140
3. 通道基本操作	141
4. 分离与合并通道	141
思考练习 6-1	142
6.2 【实例 19】照片着色	143

制作方法	143
1. 创建选区	143
2. 给照片着色	144
链接知识	145
1. 复制通道	145
2. 通道转换为选区	145
3. 存储选区	145
4. 载入选区	147
思考练习 6-2	147
6.3 【实例 20】思念	148
制作方法	148
链接知识	149
1. 创建快速蒙版	149
2. 选区与快速蒙版转换	150
3. 编辑快速蒙版	150
思考练习 6-3	151
6.4 【实例 21】探索宇宙	151

制作方法	152
1. 创建分开的地球	152
2. 添加火箭和卫星	152
链接知识	153
1. 蒙版和创建蒙版	153
2. 蒙版基本操作	154
3. 根据蒙版创建选区	155
思考练习 6-4	155
6.5 【实例 22】木刻角楼	156
制作方法	156
1. Alpha 通道设计	156
2. 应用“计算”和“应用图像”命令	157
链接知识	157
1. 应用“应用图像”命令	158
2. 应用“计算”命令	159
思考练习 6-5	159

第 7 章 路径、动作与切片

7.1 【实例 23】佳人照片框架	160
案例效果	160
制作方法	160
链接知识	161
1. 钢笔与路径工具组	161
2. 创建直线、折线与多边形路径	163
3. 创建曲线路径的两种方法	164
4. 创建、删除和复制路径	165
5. 路径与选区的相互转换	166
6. 填充路径与路径描边	166
思考练习 7-1	167
7.2 【实例 24】彩珠串	168
制作方法	168
1. 制作基本图像	168
2. 制作动作和使用动作	168

链接知识	170
1. “动作”面板	170
2. 使用动作	170
3. 动作基本操作	171
4. 插入菜单项目、暂停和路径	172
思考练习 7-2	172
7.3 【实例 25】“世界名胜”网页	173
制作方法	173
1. 制作网页主页画面	173
2. 制作网页和建立网页链接	174
链接知识	175
1. 切片工具	175
2. 切片选择工具	176
思考练习 7-3	176

第 8 章 3D 模型

8.1 【实例 26】透视鲜花图像	177
案例效果	177
制作方法	177
1. 制作“胶片”图像	177
2. 制作透视效果	178
链接知识	179
1. 创建 3D 模型	179
2. 导入 3D 模型	180
3. 3D 图层	180
4. 使用 3D 对象工具调整 3D 对象	180
5. 使用 3D 相机工具调整 3D 对象	181

6. 3D 轴	181
思考练习 8-1	182
8.2 【实例 27】贴图立方体	183
制作方法	183
1. 制作贴图立方体	183
2. 制作背景图像	184
链接知识	185
1. “3D”面板简介	185
2. 3D 文件包含的组件	185
3. “3D”（场景）面板设置	186
4. “3D”（网格）面板设置	187

5. “3D” (材质) 面板设置	187	思考练习 8-2	188
6. “3D” (光源) 面板设置	188		

第 9 章 中文 CorelDRAW X5 基础

9.1 中文 CorelDRAW X5 工作区	189	3. 保存文件	200
9.1.1 中文 CorelDRAW X5 欢迎窗口和 工作区简介	189	4. 导入图像文件	201
1. CorelDRAW X5 欢迎窗口—快速入门	189	5. 关闭文件	202
2. 中文 CorelDRAW X5 欢迎窗口其他 选项卡	191	9.2.2 网格、标尺和辅助线	202
3. 工作区简介	193	1. 网格和标尺	202
9.1.2 绘图区和调色板	193	2. 创建辅助线的一般方法	203
1. 绘图区、页计数器和状态栏	193	3. 创建辅助线的精确方法	203
2. 调色板和设置颜色	194	9.2.3 设置绘图页面	204
9.1.3 工具箱、标准工具栏和属性栏	195	1. “布局”菜单使用	205
1. 工具箱	195	2. 页面设置	205
2. 标准工具栏	195	思考练习 9-2	207
3. 属性栏	196	9.3 对象的基本操作	207
9.1.4 中文 CorelDRAW X5 工作区设置	196	9.3.1 对象基本操作	207
1. 设置多个按钮外观	196	1. 选择对象	207
2. 设置工具按钮和命令的外观	197	2. 复制与移动对象	207
3. 创建新工具栏	198	3. 缩放、旋转和倾斜对象	207
4. 创建工作区	198	4. 镜像对象	208
思考练习 9-1	199	9.3.2 多重对象调整	209
9.2 中文 CorelDRAW X5 的基本操作	200	1. 群组 and 取消群组	209
9.2.1 文件基本操作	200	2. 结合与取消结合	209
1. 新建图形文件	200	3. 群组 and 结合特点	209
2. 打开图形文件	200	4. 排列顺序	210
		5. 对齐和分布	210
		6. 锁定和解锁	211
		思考练习 9-3	211

第 10 章 绘制基本图形

10.1 【实例 28】公共场所标志图案	212	3. 绘制汽车、飞机、月亮和星形图形	219
案例效果	212	4. 绘制探照灯图形	220
制作方法	212	链接知识	221
1. 页面设置	212	1. 绘制多边形与星形图形	221
2. 绘制“影院”图案	213	2. 绘制网格和螺纹线图形	222
3. 绘制“学校”图案	214	思考练习 10-2	223
4. 绘制“公园”图形	215	10.3 【实例 30】网络购物流程图	223
链接知识	215	制作方法	223
1. 绘制和调整几何图形	215	1. 绘制标题旗帜图形	223
2. 饼形和弧形图形	216	2. 绘制流程图图形	224
3. 圆角矩形图形	216	3. 输入文字与绘制连线	224
思考练习 10-1	217	链接知识	225
10.2 【实例 29】城市节日夜晚	217	1. 绘制完美形状图形	226
制作方法	218	2. 绘制直线和折线	226
1. 绘制楼房图形	218	3. 尺度工具	229
2. 绘制博物馆和人物图形	218	思考练习 10-3	230

10.4 【实例 31】天鹅湖	230	10.5 【实例 32】扑克牌	237
制作方法	230	制作方法	237
1. 绘制天鹅轮廓线	230	1. 设置页面大小和背景图案	237
2. 制作天鹅轮廓线的镜像图形	231	2. 绘制方块 8 扑克牌	238
3. 创建背景	232	3. 绘制红桃 7 扑克牌	239
4. 绘制小花等图形	232	4. 绘制黑桃 9 扑克牌	239
链接知识	234	5. 绘制草花 10 扑克牌	240
1. 使用“3 点切线”和“B-Spline”工具 绘制曲线	234	链接知识	240
2. 贝塞尔工具和钢笔工具绘制线	234	1. 形状工具调整曲线	240
3. 手绘与贝塞尔工具属性的设置	235	2. 合并与拆分节点	241
4. 艺术笔工具	235	3. 曲线反转和封闭	241
5. 节点基本操作	236	4. 节点属性调整	242
思考练习 10-4	237	5. 对齐节点与弹性模式设定	243
		思考练习 10-5	243

第 11 章 编辑文字和对象变换

11.1 【实例 33】图像素材集锦	245	3. 绘制小伞图形	259
案例效果	245	4. 制作图像文字	261
制作方法	246	链接知识	262
1. 制作光盘背景图	246	1. 多重对象造形处理	262
2. 制作环绕文字	246	2. “造形”泊坞窗	263
3. 制作 6 个光盘盘面	247	3. “转换”泊坞窗	264
4. 制作条形码和文字	248	思考练习 11-2	265
5. 绘制六边形图案和填充图像	249	11.3 【实例 35】奥运五环	266
6. 制作段落文字和椭圆内文字	250	制作方法	266
链接知识	252	1. 绘制圆环图形	266
1. 美术字与段落文本	252	2. 切割图形	267
2. 选中文本	253	3. 制作双色文字	268
3. 编辑文本和将美术字转换为曲线	253	链接知识	269
4. 调整填入路径的文字	255	1. 自由变换工具简介	269
思考练习 11-1	255	2. 自由变换调整	269
11.2 【实例 34】彩球和小雨伞	256	3. 刻刀和橡皮擦工具	270
制作方法	256	4. 涂抹笔刷和粗糙笔刷工具	271
1. 绘制背景图形	256	思考练习 11-3	271
2. 绘制红绿彩球	258		

第 12 章 图形的填充和透明处理

12.1 【实例 36】春节快乐	272	2. 单色着色	278
案例效果	272	3. 渐变填充	280
制作方法	273	4. 图样填充	281
1. 绘制灯笼图形	273	5. 底纹填充	282
2. 绘制灯笼穗和灯笼阴影	275	6. PostScript 填充	283
3. 导入图像和礼花图形	275	7. 交互式填充	284
4. 绘制鞭炮和制作文字	276	思考练习 12-1	285
链接知识	277	12.2 【实例 37】立体图书	285
1. 调色板管理	277	制作方法	286

1. 绘制背景及输入文字	286	1. 线性渐变透明	289
2. 插入图像和隐藏图像背景白色	287	2. 其他渐变透明	290
3. 制作立体图书	289	3. 网格填充	290
链接知识	289	思考练习 12-2	291

第 13 章 图形的交互式处理

13.1 【实例 38】五彩鸽子	292	制作方法	301
案例效果	292	1. 制作圆柱体和圆管体图形	301
制作方法	292	2. 制作圆锥体和球体图形	301
1. 绘制五彩鸽子的身体	292	3. 制作立方体和立体五角星图形	302
2. 绘制鸽子的头部	293	4. 制作其他立体图形和阴影	303
链接知识	294	5. 制作立体文字	304
1. 沿直线渐变调和	294	链接知识	304
2. 沿路径渐变调和	295	1. 创建和调整立体化图形	304
3. “选项”菜单	295	2. “交互式立体化”属性栏	305
4. 复合调和和调和对象的分离	296	3. “交互式阴影”属性栏	306
思考练习 13-1	296	思考练习 13-3	307
13.2 【实例 39】圆形立体按钮	297	13.4 【实例 41】放大的熊猫	307
制作方法	297	制作方法	307
1. 制作圆形按钮	297	1. 绘制放大镜	307
2. 制作按钮文字	298	2. 制作放大效果	308
链接知识	298	链接知识	309
1. 创建和分离轮廓图	298	1. 创建透镜	309
2. 推拉变形	299	2. 几种类型透镜的特点	310
3. 拉链变形	300	3. 轮廓笔	311
4. 扭曲变形	300	4. 封套	311
思考练习 13-2	300	思考练习 13-4	312
13.3 【实例 40】立体图形集锦	300		

第 14 章 位图图像处理

14.1 【实例 42】傲雪飞鹰	313	3. 制作球面文字	324
案例效果	313	4. 制作黑白相间的大理石地面透视图像	325
制作方法	313	链接知识	326
1. 雪松图像之上添加飞鹰	313	1. 矢量图转换为位图	326
2. 制作下雪和立体文字	314	2. 三维旋转滤镜	327
链接知识	315	3. 卷页滤镜	327
1. 位图颜色遮罩	315	思考练习 14-2	328
2. 描摹	315	14.3 【实例 44】日月同辉	328
3. 位图颜色模式转换	316	制作方法	328
4. 位图重新取样和扩充位图边框	317	1. 制作海洋和飞鸟	328
5. 位图调整	318	2. 制作落日和明月	329
6. 滤镜的使用举例	320	链接知识	331
思考练习 14-1	321	1. 加入和删除外挂式滤镜	331
14.2 【实例 43】鲜花摄影	323	2. 使用外挂式过滤器	331
制作方法	323	思考练习 14-3	332
1. 制作展厅正面和顶部图像	323		
2. 制作两边的透视图像	324		

第 1 章

中文 Photoshop CS5 基础

本章提要

通过本章学习，可以了解 Photoshop CS5 工作区，初步掌握文档和图像的基本操作，了解图像的基本概念和图像着色方法，为全书的学习奠定基础。

1.1 Photoshop CS5 工作区简介

双击 Windows 桌面上的 Photoshop CS5 启动图标，启动 Photoshop CS5。然后，打开一幅“建筑.jpg”图像文件，中文 Photoshop CS5 工作区如图 1-1-1 所示。它主要由应用程序栏、菜单栏、选项栏、工具箱（“工具”面板）、各种面板和文档窗口（画布窗口）等组成。

菜单栏是标准的 Windows 菜单栏，它有 11 个主命令。单击主命令，会打开其子菜单。单击菜单之外的任何地方或按 Esc 键（Alt 键或 F10 键），可以关闭已打开的菜单。单击“窗口”→“工具”命令，可以显示或隐藏工具箱；单击“窗口”→“选项”命令，可以显示或隐藏选项栏；单击“窗口”→“xx”命令（“xx”是“窗口”菜单内第 2 栏中的命令名称），可以显示或隐藏相应的面板。



图 1-1-1 中文 Photoshop CS5 工作界面

1.1.1 选顶栏、工具箱和面板

1. 选项栏

在选择工具箱内的大部分工具后,选项栏会随之发生变化。在其内可以进行工具参数的设置。例如,“画笔工具”选项栏如图 1-1-2 所示,它由以下几部分组成。

(1) 头部区:它在选项栏的最左边,拖曳它可以调整选项栏的位置。当选项栏紧靠在菜单栏的下边时,头部区呈一条虚竖线状;当它被移出时,头部区呈黑色矩形状。

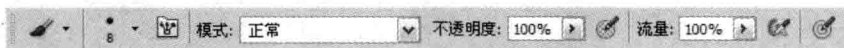


图 1-1-2 “画笔工具”的选项栏

(2) 工具图标:它在头部区的右边,单击它可以打开“工具预设”面板,利用它可以选择和预设相应的工具参数、保存工具的参数设置等。例如,单击“画笔工具”按钮后,再单击工具图标,打开的“工具预设”面板如图 1-1-3 所示。

◎ 单击“工具预设”面板中的工具名称或图标,可以选中相应的工具(包括相应的参数设置),同时关闭“工具预设”面板。单击该面板外部也可以关闭该面板。

◎ 如果选中“工具预设”面板内的“仅限当前工具”复选框,则“工具预设”面板内只显示与选中工具有关的工具参数设置选项。

◎ 右击工具名称或图标,打开其菜单,如图 1-1-4 所示,利用其内的命令可以进行工具预设的一些操作。单击“工具预设”面板右上角的按钮,可以打开“工具预设”面板,利用它可以更换、添加、删除和管理各种工具。

◎ 单击该面板的按钮与单击“新建工具预设”命令的作用一样,可以打开“新建工具预设”对话框,如图 1-1-5 所示。在“名称”文本框中输入工具的名称,再单击“确定”按钮,即可将当前选择的工具和设置的参数保存在“工具预设”面板内。

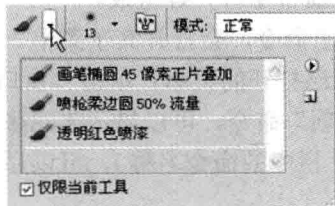


图 1-1-3 “工具预设”面板

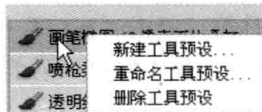


图 1-1-4 “工具预设”菜单

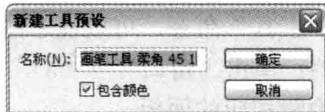


图 1-1-5 “新建工具预设”对话框

(3) 参数设置区:它由一些按钮、复选框和下拉列表框等组成,用来设置工具的各种参数。例如,在“模式”下拉列表框内可以设置笔触模式。

2. 工具箱

工具箱又称为“工具”面板,它在屏幕左侧,由“图像编辑工具”、“前景色和背景色工具”和“切换模式工具”三栏组成。利用“图像编辑工具”栏内的工具,可以进行输入文字、创建选区、绘制图像、编辑图像、移动图像或选择的选区、注释和查看图像等操作。按 Tab 键可以在关闭和隐藏工具箱之间切换;“前景色和背景色工具”栏可以更改前景色和背景色;“切换模式工具”栏可以切换标准和快速蒙版模式。

(1) 移动工具箱:拖曳工具箱顶部的黑色矩形条或水平虚线条,到其他位置。

(2) 工具组内工具的切换:工具箱内一些工具图标的右下角有小黑三角,表示这是一个按

钮组，存在待用工具。单击或右击工具组按钮（其右下角有黑色小箭头），稍等片刻，可以打开工具组内所有工具按钮，再单击其中一个按钮，即可完成工具组内工具的切换。例如，单击工具箱内第3行第2列按钮，稍等片刻，即可打开该工具组内所有工具图标，如图1-1-6所示。另外，按住 Alt 键并单击“工具组”按钮，或者按住 Shift 键并按工具的快捷键，也可完成工具组内大部分工具的切换。例如，按 Shift+T 组合键，可以切换图1-1-6所示的文字工具组中的工具。

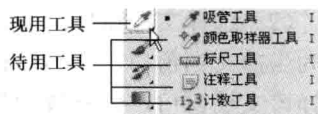


图 1-1-6 文字工具

(3) 选择工具：单击工具箱内的“工具”按钮，即可选择该工具。

3. 面板和面板组

面板具有随着调整即可看到效果的特点。面板可以方便地拆分、组合和移动，几个面板可以组合成一个面板组，单击其内的面板标签可以切换面板。“图层”面板如图1-1-7所示。

(1) 面板菜单：面板的右上角均有一个按钮，单击该按钮可以打开该面板的菜单（称为面板菜单），利用该菜单可以扩充面板的功能。

(2) “停放”区使用：单击“停放”区内的“折叠为图标”按钮，可收缩“停放”区内所有的面板和面板组，形成由这些面板的图标和名称组成的列表，如图1-1-8所示。单击“展开停放”按钮，可将所有面板和面板组展开。单击图标或面板的名称，可以打开相应的面板。例如，单击“导航器”按钮，打开“导航器”面板，如图1-1-9所示。

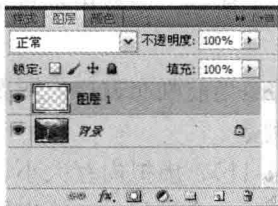


图 1-1-7 “图层”面板



图 1-1-8 “停放”区



图 1-1-9 “导航器”面板

(3) 面板和面板组操作：拖曳面板或面板组顶部的水平虚线条，可将它们移出“停放”区域。例如，将“样式、图层和颜色”面板组拖曳到其他位置，如图1-1-7所示。单击面板或面板组顶部的“折叠为图标”按钮，可使面板或面板组收缩，如图1-1-8所示；单击面板或面板组顶部的“展开面板”按钮，可以展开面板和面板组。拖曳面板标签（例如，“样式”标签）到面板组外边，可以使该面板独立。拖曳面板的标签（例如，“样式”标签）到其他面板或面板组（例如，“样式、图层和颜色”面板）的标签处，可将该面板与其他面板或面板组组合在一起，如图1-1-10所示。在图1-1-8和图1-1-10所示面板组内，上下或水平拖曳面板标签或图标，也可以改变面板图标的相对位置。



图 1-1-10 面板重新组合

1.1.2 文档窗口和状态栏

1. 文档窗口

文档窗口又称为画布窗口，用来显示、绘制和编辑图像。可以同时打开多个文档窗口。文

档窗口标题栏内显示当前图像文件的名称、显示比例和彩色模式等信息。它是一个标准的 Windows 窗口，对它可以移动、调大小、最大化、最小化和关闭操作。

(1) 建立文档窗口：在新建一个图像文件（单击“文件”→“新建”命令），可新建一个文档窗口。单击“文件”→“打开”命令，打开一个图像文件后，可以打开一个新文档窗口。

(2) 选择文档窗口：当打开多个文档窗口时，只能在一个文档窗口内进行操作，这个窗口称为当前文档窗口，它的标题栏呈高亮度显示状态。单击文档标签、窗口内部或标题栏，即可选择该文档窗口，使它成为当前文档窗口。

(3) 调整文档窗口的大小：拖曳文档窗口的选项卡标签，可移出文档窗口，使它浮动。将鼠标指针移到文档窗口的边缘处，鼠标指针会呈双箭头状，拖曳鼠标即可调整文档窗口大小。如果文档窗口小于其内的图像，在文档窗口内右边和下边会出现滚动条。拖曳浮动的文档窗口标题栏到选项栏下边处，可恢复到图 1-1-1 所示的选项卡状态。

(4) 多个文档窗口相对位置的调整：单击“窗口”→“排列”命令，打开其菜单，该菜单内第 1 栏中有“层叠”、“平铺”、“在窗口浮动”、“使所有内容在窗口中浮动”和“使所有内容合并到选项卡中”5 个命令，用来进行不同方式的文档窗口排列。

(5) 在两个文档窗口打开同一幅图像：例如，在已经打开“建筑.jpg”图像的情况下，单击“窗口”→“排列”→“为‘建筑.jpg’新建窗口”命令，可在两个文档窗口内都打开“建筑.jpg”图像。在其中一个窗口内的操作，会在另一个文档窗口内产生相同效果。

2. 状态栏

状态栏位于每个文档窗口的底部，它由三部分组成，如图 1-1-1 所示，主要用来显示当前图像的有关信息。状态栏中从左到右三部分的作用介绍如下。

(1) 第 1 部分：是图像显示比例的文本框。该文本框内显示的是当前画布窗口内图像的显示百分比比例数。可以单击该文本框内部，然后输入图像的显示比例数。

(2) 第 2 部分：显示当前画布窗口内图像文件的大小（图 1-1-11）、虚拟内存大小、效率或当前使用工具等信息。单击第 2 部分，不松开鼠标左键，可以打开一个信息框，给出图像的宽度、高度、通道数、颜色模式和分辨率等信息，如图 1-1-12 所示。

(3) 第 3 部分：单击下拉菜单按钮，可以打开状态栏选项的下拉菜单，如图 1-1-13 所示。单击其中的命令，可设置第 2 部分显示的信息内容。部分命令含义如下。



图 1-1-11 文件大小

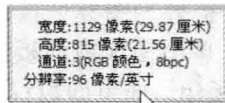


图 1-1-12 状态栏的图像信息

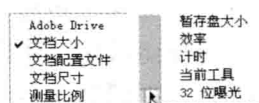


图 1-1-13 状态栏选项下拉菜单

◎ “文档大小”命令：显示图像文件的大小信息，左边数字表示图像的打印大小，它近似于以 Adobe Photoshop 格式拼合并存储的文件大小，不含任何图层和通道等时的大小；右边数字表示文件的近似大小，其中包括图层和通道。数字的单位是字节。

◎ “文档配置文件”命令：显示图像所使用颜色配置文件的名称。

◎ “文档尺寸”命令：显示图像文件的尺寸。

◎ “暂存盘大小”命令：显示处理图像的 RAM 量和暂存盘的信息。左边数字表示当前所有打开图像的内存量；右边数字表示可用于处理图像的 RAM 总量。单位是字节。

◎ “效率”命令：以百分数的形式显示 Photoshop CS5 的工作效率，是执行操作所花时间

的百分比,而非读/写暂存盘所花时间的百分比。

◎“计时”命令:显示前一次操作到目前操作所用的时间。

◎“当前工具”命令:显示当前工具的名称。

1.1.3 屏幕模式和工作区

1. 屏幕模式切换

(1) 单击“视图”→“屏幕模式”命令,打开它的“屏幕模式”菜单,单击该菜单内的命令,可以切换到不同的屏幕模式。例如,单击“屏幕模式”菜单内的“标准屏幕模式”命令,可以切换到默认的“标准”屏幕模式,菜单栏位于顶部,滚动条位于侧面。

(2) 单击应用程序栏上的“屏幕模式”按钮▼,打开它的菜单,单击该菜单内的命令,也可以切换到相应的屏幕模式。

2. 新建工作区和切换工作区

单击“窗口”→“工作区”命令,打开“工作区”菜单,单击其内的命令,可切换到不同的工作区。单击“窗口”→“工作区”→“新建工作区”命令,打开“新建工作区”对话框,在“名称”文本框中输入工作区的名称,如图 1-1-14 所示。单击“存储”按钮,即可将当前工作区保存。以后单击“窗口”→“工作区”→“××”(工作区名称)命令,即可恢复指定的工作区。在该对话框中有 2 个复选框,用来确定是否保存工作区内建立的快捷键和菜单。

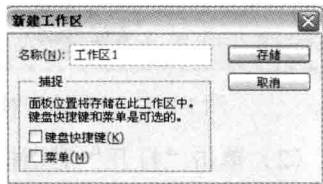


图 1-1-14 “新建工作区”对话框

另外,在工作区内右上角有一些工作区类型切换按钮,单击它们,可快速切换到相应状态的工作区。单击按钮,可打开“工作区”菜单。

1.2 文档的基本操作

1.2.1 新建和打开文档

1. 新建文档

单击“文件”→“新建”命令,打开“新建”对话框,如图 1-2-1 所示。该对话框内各选项的作用如下。设置完后,单击“确定”按钮,即可增加一个新画布窗口。

(1) “名称”文本框:用来输入图像文件的名称(例如,输入“图像 1”)。

(2) “预设”下拉列表框:用来选择预设的图像文件的参数。

(3) “宽度”和“高度”栏:设置图像的尺寸大小,单位有像素、厘米等。

(4) “分辨率”栏:用来设置图像的分辨率,单位有“像素/英寸”等。

(5) “颜色模式”栏:用来设置图像的模式(有 5 种)和位数(有 8 位和 16 位等)。

(6) “背景内容”下拉列表框:用来设置画布的背景颜色为白色、背景色或透明。

(7) “存储预设”按钮:在修改了参数后,单击该按钮,可打开“存储预设”对话框,利用该对话框可以将设置保存。在“预设”下拉列表框中可以选择保存的设置。

(8) “删除预设”按钮:在“预设”下拉列表框中选择一种设置后,单击“删除预设”按钮,可在“预设”下拉列表框中删除选中预设。

2. 打开文件

(1) 打开一个文件：单击“文件”→“打开”命令，打开“打开”对话框，如图 1-2-2 所示。在“查找范围”下拉列表框中选择文件夹，在“文件类型”下拉列表框中选择文件类型，在文件列表框中选中文件，再单击“打开”按钮。



图 1-2-1 “新建”对话框

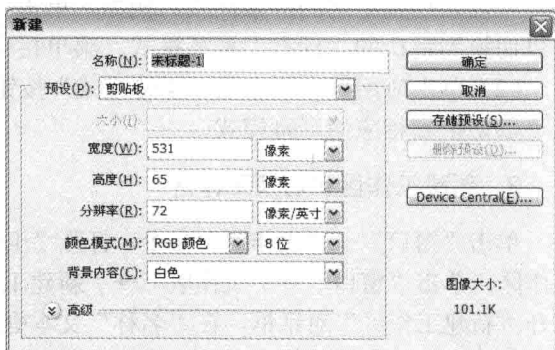


图 1-2-2 “打开”对话框

(2) 单击“打开”对话框右上角的“收藏夹”按钮，打开一个菜单，如图 1-2-3 所示。单击该菜单中的“添加到收藏夹”命令，即可将当前的文件夹保存。以后再单击“收藏夹”按钮时可以看到打开的菜单中已经添加了保存的文件夹路径命令，单击该命令，可以切换到该文件夹，有利于迅速找到要打开的文件。可以添加多个文件夹路径命令。单击菜单中的“移去收藏夹”命令，可打开“从收藏夹中移去文件夹”对话框，在其内的“文件夹”下拉列表框中选中的一个文件夹名称，再单击“移去”按钮，可将选中的文件夹路径命令删除。

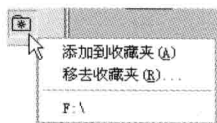


图 1-2-3 菜单

(3) 按照上述操作打开多个文件后，单击“文件”→“最近打开文件”命令，它的下一级菜单如图 1-2-4 所示，给出了最近打开的图像文件名称。单击这些图像文件名，即可打开相应的文件。单击“清除最近”命令，可以清除这些命令。

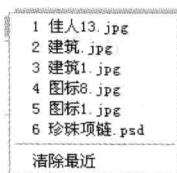


图 1-2-4 下一级菜单

(4) 单击“文件”→“打开为”命令，打开“打开为”对话框，它与图 1-2-1 所示对话框基本一样，利用该对话框也可以打开图像文件，只是该对话框的右上角没有“收藏夹”按钮。该对话框的使用方法与“打开”对话框的使用方法基本一样。

(5) 打开多个文件：如果同时打开多个连续的文件，则选中第 1 个文件，再按住 Shift 键，选中最后一个文件，再单击“打开”按钮；如果同时打开多个不连续的文件，则按住 Ctrl 键，选中要打开的各个文件名，再单击“打开”按钮。

1.2.2 改变画布大小和画布旋转

1. 改变画布大小

单击“图像”→“画布大小”命令，打开“画布大小”对话框，如图 1-2-5 所示。利用该