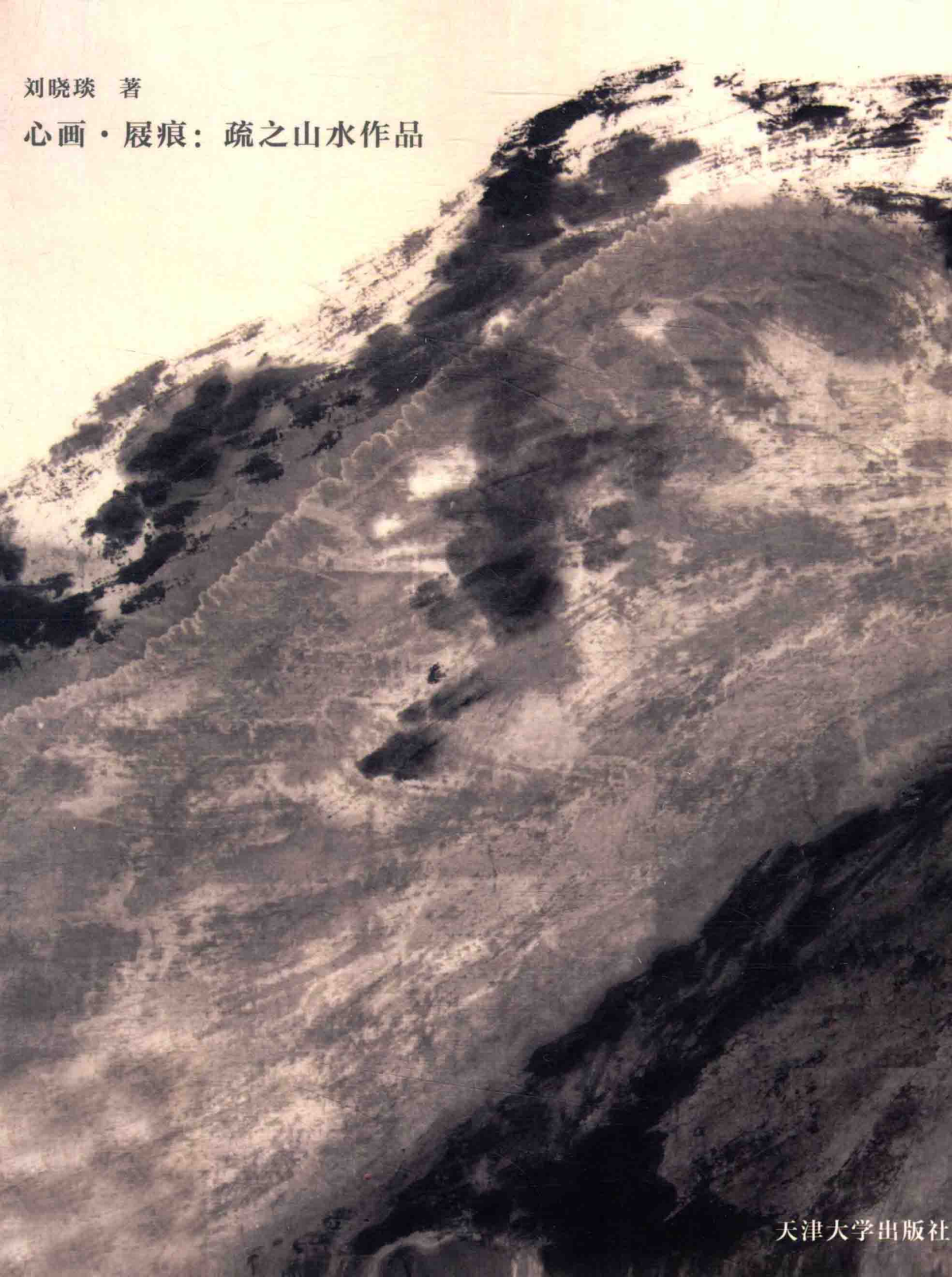


刘晓琰 著

心画·履痕：疏之山水作品



天津大学出版社

THESE ARE THE
THESE ARE THE



心画·履痕：疏之山水作品

刘晓琰 著

天津大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心画·展痕：疏之山水作品 / 刘晓琰著. —天津：天津大学出版社，
2014. 7

ISBN 978-7-5618-5136-4

I. ①心… II. ①刘… III. ①山水画—作品集—中国—现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 167115 号

组织策划 **天津三岔河口会馆**

图片摄影 李红星 刘志红 栾 键

策划编辑 田 菁

责任编辑 姚卫东

装帧设计 蒋东明 魏 彬

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)

电 话 发行部: 022-27403647

网 址 publish.tju.edu.cn

印 刷 北京华联印刷有限责任公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 180mm×225mm

印 张 6

字 数 39 千

版 次 2014 年 8 月第 1 版

印 次 2014 年 8 月第 1 次

定 价 90.00 元

心画·履痕：疏之山水作品

刘晓琰 著

天津大学出版社



心

畫

美



疏之宗

作品

山水清音

癸巳冬月
白雲



我之所以画画，是找到了一个能诠释自己生命的形式……

履痕

——画前面的话

开春了，路边的草坪开始返青。在东京这样的感觉却不强烈。我喜欢四季分明的北方，喜欢感受自然的变化，春天与小草一起萌动，秋天随落叶飘零。每年花儿灿烂地开放，暗淡地谢去，然后结果、成熟、衰败……一个完整的生命是需要经历的。

生活硬把我拽进了对前途命运的思考中：向往简单的生活方式，十几年来却一直在辗转跋涉；喜欢绘画，却经常因为画画不断地调整自己的状态并重新考虑自己的人生。如果经历是生活的话，我不知道天底下会有多少种生活的形式，多些经历兴许对从事艺术创作的人来说是一件好的事情。虽然祈求在随遇而安中去过简单的生活，但这种生活似乎一直没有垂青于我。

前一段时间回国，一位画画的师长说，最终决定事情结果的，不是对事情的认识，而是人的性格。这句话用在我身上最恰如其分：性格里带有惰性，按照现在的说法就叫作拖延症，一切事都怕麻烦。其实，认识内心要比认识外在的世界困难得多。从小学习绘画，待到上大学却阴差阳错学了中文专业，后来还是拿起画笔成了一个专职画画的人。这个转变不是因为自己的专业，而是兴趣使然，所以说我看似乎平静的性格里还有执拗的成分，如果要自己违背内心去做一些不喜欢的事，恐怕是很难的。在外人看来，这个与时事格格不入、与世故格格不入的弱女子每次的决定，好像都要与以前决裂，摆出一副“惊天地泣鬼神”的架势来。我这种看似柔弱的外表下执拗的性格，表现得如此明朗，真是无可奈何。

我从内心里喜欢绘画，有着绚烂并空洞的理想，即便那些理想是遥不可及的。我很看不上社会上

有这样一些人，会写点儿毛笔字，会几笔涂鸦的绘画、有了点儿被周围赞誉的虚名，就去做一些欺世盗名以赚取金钱的交易，绘画便成了敛财的工具。加上我对政治又无信仰，也不去表现主旋律，恐怕是很难与他们扎堆为伍的。当然，我无意贬低任何人，也无意与大多数人结怨。我一直认为画画是自己的事。古人也常说画是“心画”，绘画是自己性情的自然流露，欺骗不得，做作不得，我只是想用自己的一种表达方式保留仅存着的一点诚实与坦白。大凡人的性情作用都有两方面，一方面有它的优点，另一方面更能显现出它的弱点。作为一个在体制内且在高校里的画家，这种坚持给我带来了无穷无尽的困境。“物竞天择，适者生存。”我时常被这个社会规范，我也在不断地自我适应与调整。通往精神的道路往往离物质最远，恰又是相反的两条路。想要悠然自得且很体面地生活，就要放弃有操守的精神。我经常反观自己，在看似优厚生活的苟安中，能否有勇气扪心自问，自己终究缺失了什么？如果单纯是为了生活的话，那锦衣玉食锁在笼子里如何？如果现实真是这样的话，人的命运就会掌握在他者的手中，这样的人生不免有点让人茫然失措。人的生命就一次，我不想重复这种丧失自我的生活。时间能改变一切，好多东西在时间的磨砺下会慢慢丢失。

生活的磨砺可以让一个人更清澈，更能懂生命。我执拗的性格再一次起作用，我坚持我的生活，我开始考虑放弃大学的工作，离开我热爱的故土，开始准备我精神的旅行。我相信并不是所有的画家都有勇气去放弃一些东西，我也一样，有得就有舍。一边漂泊，一边读书，一边画画，倒不失为一种好的生活。

几个月前我只身来到东京，每天看着行色匆匆赶电车的人群，眼前是黑白灰的服装色调，这是一个陌生的国度。从国内带来的随身行李箱里有一块石头、一支秃笔、一轴字，这几样大约也是有点象征的：石头是中国传统的文化象征；字是清代杨守敬的手札，他曾经为驻日钦使的随员，书法在日本颇有影响，带在身边犹如一盏明灯指引方向；一支秃笔就有点一支笔走天涯的意味了。

终于归于平稳的状态，要开始新的创作了。一路上磕磕绊绊地走来，万幸的是总算没把画笔撂下。我喜欢把模糊的感觉变成真实的绘画，用自己的心，用自己全部的感情，把每个阶段的感受与思考画下来。还好这些画作加起来勉强凑够了这本集子。我知道绘画是需要大智慧、大学问的，因此不敢随意冒渎笔墨的尊严，于事于情只能尽最大努力去画。我知道这批作品非珠非玉，请原谅作品的不足之处。结此画集，并不等同于对这批作品的认同，只是作为某一阶段的一个符号，也是对我这几年走过的路的最好诠释。感谢各界人士对我作品的支持与厚爱，并资助出版。我常说，我要努力把绘画融到生命里，画完这批画之后，我发现我的生命已在画里了。我想，我对这批画还是投入的。

我把此集子定名为《屐痕》是对以前走过的路的肯定。

是为序。

2014年5月于东京 寄疏斋



2010年摄于山东沂蒙山

刘晓琰，又名疏之。天津大学教师，从事美术学教学与研究工作。先后毕业于山东理工大学中文系、天津美术学院国画系、天津大学冯骥才文学艺术研究院。美术学硕士，长期从事章草与山水的临习、创作与研究，并多次发表作品与研究文章。现在东京专事研究书道学。

山林之乐

二〇一三年

我偶尔用宿墨。宿墨很有味道，也很丰富，画面看起来不至于平淡，能让人在一团黑漆漆的墨里品出很多东西。但毕竟真正的笔墨来自于用笔，宿墨充其量只能算是一点笔墨情趣罢了。

