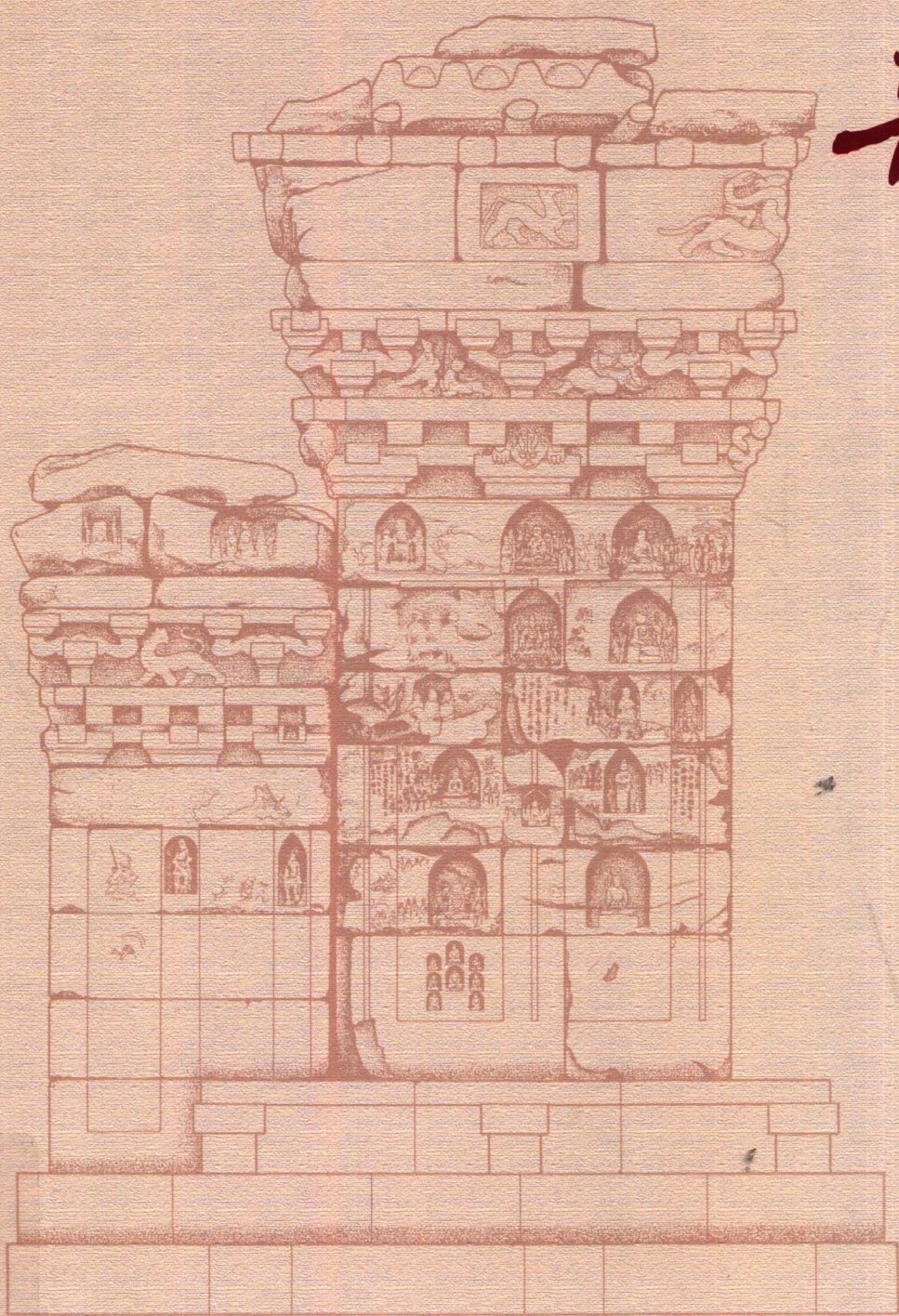


涪江 遗韵

绵阳不可移动文物

绵阳市文物管理局 绵阳博物馆◎编著
王锡鉴◎主编 钟治◎副主编



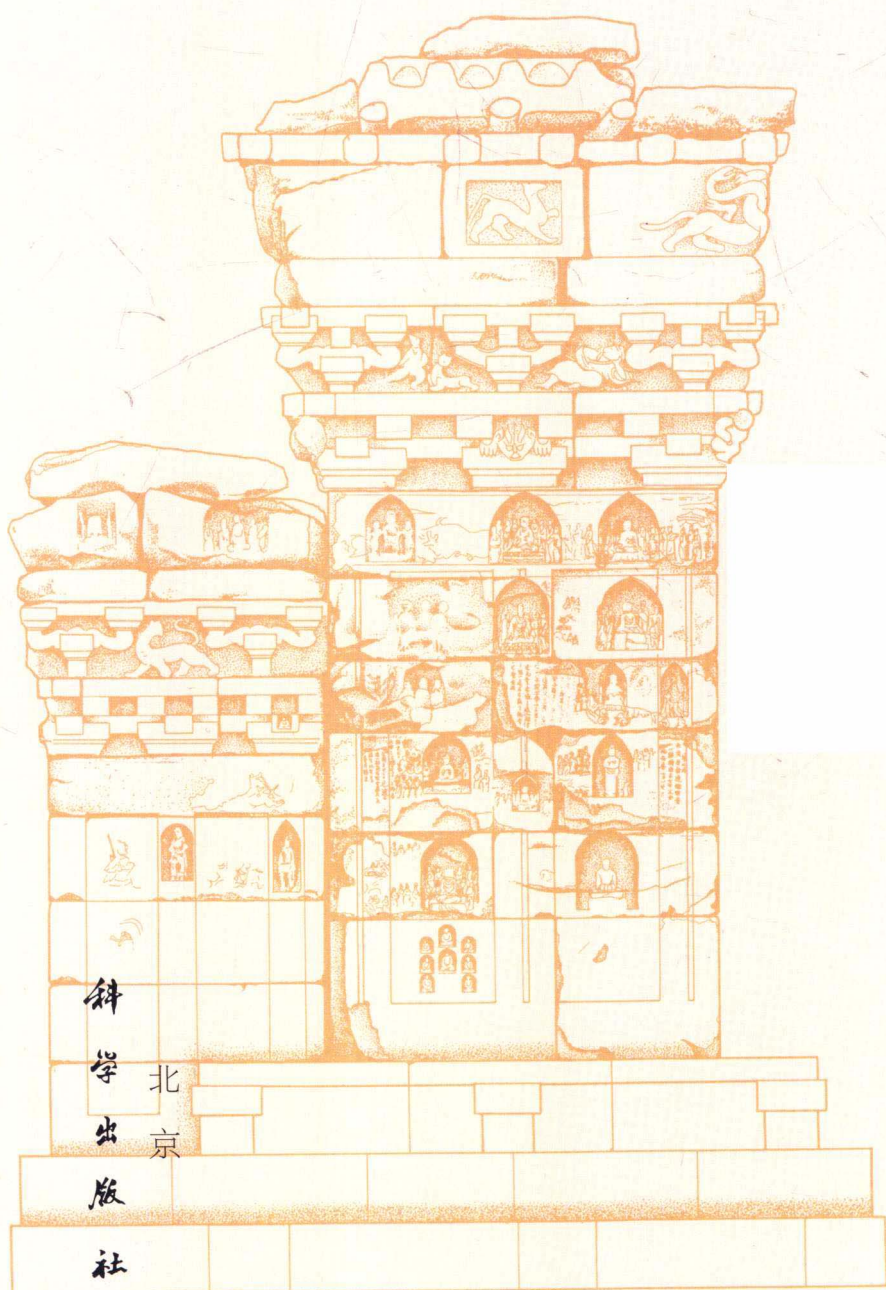
科学出版社



涪江 遗韵

绵阳不可移动文物

绵阳市文物管理局 绵阳博物馆◎编著
王锡鉴◎主编 钟治◎副主编



科学出版社

北京

内 容 简 介

本书是首部全面介绍绵阳市不可移动文物的公开出版物，以收录绵阳市级以上文物保护单位和重要“三普”新发现为主，并集中展现了汶川特大地震恢复重建之后绵阳重要不可移动文物的新面貌。文物分类参考了第三次全国文物普查的分类方法，以图为主、图文并茂，对全市不可移动文物进行了比较全面、深入地梳理和研究，进一步挖掘了其文化内涵，全面反映了绵阳不可移动文物的概貌、重点、特点和价值，具有较高的学术性、资料性和科普性。

本书可供从事考古、历史、文物保护、古建研究的专家学者、教师及学生参考、阅读。

图书在版编目(CIP)数据

涪江遗韵：绵阳不可移动文物 / 王锡鉴主编；绵阳市文物管理局，绵阳博物馆编著. —北京：科学出版社，2014.10

ISBN 978-7-03-042095-4

I. ①涪… II. ①王… ②绵… ③绵… III. ①文物—介绍—绵阳市 IV. ①K872.713

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第230203号

责任编辑：柴丽丽 / 责任校对：胡小洁
责任印制：钱玉芬 / 装帧设计：北京美光设计制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京华联印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2014年10月第 一 版 开本：889×1194 1/16

2014年10月第一次印刷 印张：18 3/4

字数：540 000

定价：328.00元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

本书出版得到
四川省科学城海天实业总公司
经费资助

序

涪江润沃土，富乐出绵州。

涪江，这条发源于岷山主峰雪宝顶的河流，流域面积几乎覆盖绵阳全境。千百年来，滔滔的涪江水润泽了绵州的土地，滋养了绵州的文明，催生了“富”、“乐”绵州。

绵阳古称涪县、绵州，后因城址位于绵山之南而得名“绵阳”。这里境域辽阔，资源丰富，历史悠久。2万~3万年前，绵阳的先民就在这里生息繁衍。5000多年前，他们就开始过着定居的生活。秦汉以降，绵阳经济社会快速发展，至迟在汉高祖六年（前201年）就设置了涪县。及至三国蜀汉，绵阳成为富、乐之乡，并自西晋开始，成为历代州郡治地和一方政治、经济、文化中心。

这里山川壮丽，英雄辈出，人文荟萃。相传大禹从这里走向华夏九州的壮阔舞台，刘备、诸葛亮在这里奠定三分天下的伟业，李自成、张献忠在这里金戈铁马、往返征战，王右木、袁诗尧从这里走上革命道路，邓稼先在这里建立“两弹”丰功……他们谱写的英雄史诗惊天动地。这里孕育了李白、欧阳修、文同、李调元、沙汀等文坛巨子，这里吸引了司马相如、扬雄、杜甫、苏轼、陆游等文人雅士，他们留下的华章盛典世代传诵。

千百年来，绵阳人一直依偎着涪江辛勤耕耘，创造了辉煌的历史，积淀了丰富的文化遗存：以北川烟云洞、江油大水洞和涪城边堆山遗址为代表的石器时代文化个性特出，以双包山汉墓群和绵阳崖墓为代表的两汉文化独具特色，以梓潼卧龙山千佛崖、绵阳碧水寺和魏城圣水寺摩崖造像为代表的佛教艺术精彩纷呈，以江油云岩寺、梓潼七曲山大庙和平武报恩寺为代表的建筑艺术光彩夺目，以白马藏族和羌族为代表的民族遗存多姿多彩……它们独特的文化韵味，如同晶莹的浪花，装点着涪江的历史长河，汇聚成现代绵阳珍贵的文化遗产。

为了保护、继承、弘扬这份珍贵的文化遗产，我们组织编撰了《涪江遗韵——绵阳不可移动文物》。本书的编撰历时一年，以收录市级以上文物保护单位和重要“三普”新发现为主。文物分类参考了第三次全国文物普查的分类方法。具体内容的编撰以图为主、图文并茂，由“概述”和146个条目组成，力求反映全市不可移动文物的概貌、重点、特点和价值，期望达到学术性、资料性和科普性兼顾的目的。

本书是第一部全面介绍绵阳市不可移动文物的公开出版物，它的内容有三个特点：一是根据第三次全国文物普查，第一次全面提供了全市重要不可移动文物的新资料、新数据。二是图片内容绝大部分为重新拍摄，第一次集中展现了汶川特大地震恢复重建之后全市重要不可移动文物的新面貌。同时，第一次提供了全市大型不可移动文物的航拍图片，为读者提供了认识和研究绵阳不可移动文物的新视角。三是第一次对全市不可移动文物进行了比较全面、深入地梳理和研究，进一步挖掘了其文化内涵和价值、特点，并提出了一些新的观点。

文物是历史的见证，是民族文化的象征，是我们与祖先沟通的最直观的渠道。希望本书的出版能够让我们与读者朋友一起打开绵阳历史的记忆之门，去触摸绵阳城市、乡村千年传统的余脉，去感受绵阳先民的智慧，去探索绵阳昔日的辉煌，去追寻绵阳未来的梦想。

王锡鉴

2014年4月于绵阳

目 录

概述

壹 古遗址

老君山硝洞遗址·····	008
大水洞遗址·····	010
烟云洞遗址·····	012
边堆山遗址·····	014
阴平遗址·····	016
伏羌堡遗址·····	018
横山渡遗址·····	019
永乐寨遗址·····	020

贰 古墓葬

鄆江崖墓群·····	022
朱家梁子崖墓群·····	027
九龙山崖墓群·····	028
桐子梁崖墓群·····	032
中沟蛮洞山崖墓群·····	035
元宝山崖墓群·····	038
李调元墓·····	040
蒋琬墓·····	041

林德任夫妇墓·····	044
汤得中墓·····	046
林世坤夫妇墓·····	048
蒲登弟夫妇墓·····	051
严永才夫妇墓·····	052
梁开富夫妇墓·····	054
勾志良夫妇墓·····	056

叁 古建筑

平阳府君阙·····	058
李业阙·····	062
报恩寺·····	063
七曲山大庙·····	070
云岩寺·····	077
青林口古建筑群·····	081
鄆江古镇·····	084
云台观·····	088
尊胜寺·····	092
马鞍寺·····	094
鱼泉寺·····	097
李杜祠·····	101
绵州古城墙·····	102

东宣东岳庙乐楼·····	103	万寿寺·····	137
河清古城墙·····	104	上清观·····	138
开禧寺·····	105	姊妹桥·····	139
飞鸣禅院·····	106	双合桥·····	140
永平堡古城·····	108	金龙桥·····	141
皇恩寺·····	110	鸡公桥·····	142
建平玉皇庙·····	111	天缘桥·····	143
潼川古城墙·····	112	柳池九龙桥·····	144
琴泉寺·····	115	登子山石桥·····	145
蓝池庙·····	116	蟠龙桥·····	146
龙树乐楼·····	118	鄯江九龙桥·····	148
高山乐楼·····	119	板凳桥·····	150
太白故居·····	120	太平桥·····	152
河西普照寺·····	122	潼家桥·····	155
文胜普照寺·····	123	狮子桥·····	156
龙州古城墙及西城门·····	125	煽铁沟石拱桥·····	157
豆叩寺·····	126	文峰楼·····	158
阔达回龙寺·····	128	文风塔·····	159
平武回龙庵·····	130	南塔·····	161
花林寺·····	132	文星塔·····	162
文星庙·····	133	三台东塔及北塔·····	163
真常道观·····	135	南雁塔·····	164
达家坪清真寺·····	136	蜚英塔·····	165

笔塔·····	166
平武南塔·····	167
桦溪笔塔·····	168
陈家场字库塔·····	169
石桥铺双牌坊·····	171
新铺双牌坊·····	175
牛雪樵德政坊·····	177
肖杨氏节孝坊·····	178
蒋德钧德政坊·····	179
五世同堂坊·····	181
贞孝节烈总坊·····	182
涂氏牌坊·····	184
檬子垭字库坊·····	186

肆 石窟寺及石刻

卧龙山千佛岩摩崖造像·····	193
碧水寺摩崖造像·····	198
玉女泉及子云亭道教造像·····	202
北山院摩崖造像及刻经·····	205
石堂院石刻题记及摩崖造像·····	207
圣水寺摩崖造像·····	208
龙门垭摩崖造像·····	211

石伞湾石伞·····	214
唐明皇幸蜀闻铃处·····	215
禹里石刻·····	216

伍 近现代重要史迹 及代表性建筑

北川老县城地震遗址·····	219
江油红军胜利纪念碑·····	226
绵阳县解放纪念塔·····	227
王右木烈士故居·····	228
红三十一军总医院旧址·····	229
平南县苏维埃旧址·····	232
黄公祠·····	233
宋哲元将军墓·····	234
绵阳南山烈士陵园·····	236
张天汉烈士墓·····	237
安县革命烈士墓·····	238
袁诗尧烈士墓·····	239
中国工程物理研究院旧址·····	241
清华大学绵阳分校旧址·····	243
毛主席著作学习室旧址·····	244
跃进路历史建筑·····	246

洛水天主教堂·····	248
秀水天主教堂·····	250

陆 文化线路

绵州古驿道·····	252
金牛道七曲山段·····	253
石塘院盐道·····	254
阴平道阴坪段·····	255
松龙栈道·····	256
黄羊栈道·····	259
左担道石马村段·····	260

柒 乡土建筑

海棠宋家大院·····	263
廖家桥张家大院·····	264
莲云黄氏宗祠·····	267
长兴何氏祠堂·····	268
盐亭张氏民居·····	271
梁步禅碉楼·····	273
永兴碉楼·····	274
卢维仁碉楼·····	275

捌 农业遗产

宏仁堰·····	277
黎福桥·····	278
高家湾仔猪繁殖场·····	279
向阳渡槽·····	280
前进电灌站·····	282

玖 民族村寨

北川大寨子遗址·····	284
黑水羌寨·····	286
驼骆伽山寨·····	288

后记

概述

绵阳市位于四川盆地西北部，涪江中、上游地区。现辖涪城、游仙、江油、三台、盐亭、安县、梓潼、平武、北川九个区市县。市境西北靠岷山雪岭，东北接剑门雄关，西南连川西沃野，“控扼西川，推为要害”，地理位置十分重要，自古有“蜀道咽喉、剑门锁钥”之称。

市境地理坐标为东经 $103^{\circ}45' \sim 104^{\circ}43'$ 、北纬 $30^{\circ}42' \sim 33^{\circ}26'$ ，呈西北—东南向狭长地形。东西宽约144公里，南北长约296公里，市境面积20249.45平方公里。地势西北部高，东南部低，最高海拔5400米，最低海拔307.2米，地形起伏很大。西北部以山地为主，呈山地森林草原景观。东南部地势低缓，呈丘陵、平坝景观。涪江及其支流流域面积占全市面积的97.2%。市境气候为亚热带湿润季风气候，雨量充沛，光热资源丰富，全年均为农耕期。

绵阳市辽阔的境域，优越的自然环境和丰富的自然资源，为我们祖先的生息繁衍提供了得天独厚的条件。从旧石器时代到现代，绵阳人在这里创造了辉煌的历史和灿烂的文化，留下了丰富的文化遗产。

据第三次全国文物普查统计，绵阳市共登录各类不可移动文物4765处。其中，古遗址227处，占总数的4.76%；古墓葬2678处，占总数的56.2%；古建筑1199处，占总数的25.16%；石窟寺及石刻235处，占总数的4.93%；近现代重要史迹及代表性建筑316处，占总数的6.63%；其他类文物110处，占总数的2.31%。分布范围以三台、梓潼、江油、游仙等地居多，主城区相对较少。这些不可移动文物中，共有全国重点文物保护单位18处，省级文物保护单位65处，市级文物保护单位84处，县级文物保护单位484处。

此外，绵阳、江油、三台、平武系省级历史文化名城，三台郪江镇、三台西平镇、江油青莲镇为省级历史文化名镇，北川青片乡上五村、北川马槽乡黑水村、江油二郎庙镇青林口村为中国传统村落。

这些不可移动文物散布在涪江两岸的山水、沟壑之间，时代跨度大，文化内涵丰富，个性鲜明，既保持了地方特色，又融合了多种外来文化因素，散发着独特的韵味。

(一)

绵阳远古人类活动由来已久，遗留下较多各种类型的古遗址，特别是经科学考古发掘发现的早期新、旧石器时代遗址和历史时期的城市聚落遗址，在四川尤其重要。

早在旧石器时代，在地处龙门山脉的北川羌族自治县桂溪乡甘龙洞（裂隙）发现距今1万～2万年晚期智人的左下侧门齿化石1枚和部分哺乳动物化石标本。2005年，在甘龙洞东北约300米的烟云洞遗址^[1]考古发掘中，又发掘出一批斑鬣狗、四川猴、四川鹿、无颈鬃豪猪、咬洞竹鼠等属于更新世晚期的哺乳动物化石，以及石器标本和火塘、灰坑等遗迹。该遗

^[1] 四川省文物考古研究院、绵阳市博物馆、北川县文物管理所：《四川北川县烟云洞旧石器时代遗址发掘简报》，《四川文物》2006年第6期。

址清理出的更新世晚期火塘和灰坑遗迹在四川地区属于首次发现,为四川地区旧石器时代考古研究提供了珍贵资料,更将绵阳市境内人类活动的历史提前到距今2万~3万年前的更新世晚期。

距今约5000年的江油大水洞遗址和距今约4800年的绵阳边堆山新石器时代遗址的发现和发掘^[2],表明其文化是“一种个性特出、面目颇新的土著文化类型”,是已知最早的绵阳古代文明起源之地。这两处重要的新石器时代遗址,正好位于始自盆地西部龙门山脉茂县,东向经岷山断层谷,顺涪江支流土门河、通口河,再沿涪江而下,经绵阳,进入成都平原的古文化传播路线上,参与创造了特色鲜明的早期巴蜀文化,对于研究四川地区新石器时代文化的谱系以及四川盆地文明的起源具有十分重要的意义。

位于江油小溪坝镇阴平村的阴平遗址,地理位置优越,水陆交通方便,遗址面积大,堆积厚,发现的遗存内涵丰富。经小范围发掘^[3],出土数量众多唐宋时期的陶器、釉陶器、瓷器、铜器、钱币等遗物,还发现房屋遗迹10座以及完善的排水系统等遗迹,证明这里是一处大型的城市聚落遗址。结合历史文献记载分析,这里应是历史上的“阴平郡(县)”的治地所在,是古代氐人南迁入蜀开辟的著名交通路线“阴平道”上的重要节点。该遗址的发现为研究四川唐宋时期城市聚落以及古代城市交通史,提供了非常重要的考古资料。

近年,在梓潼县城西北角莲枝水厂施工工地内,发现一处汉代遗址,出土大量陶罐、陶瓮残片和筒瓦、板瓦、花纹铺地砖等建筑构件,还发现有大型建筑与城墙遗迹,以及一处汉代陶器烧制作坊区。结合历史文献记载分析,初步判断该遗址是西汉时期广汉郡郡治所在。这是四川首次发现广汉郡遗址的位置,对于秦灭巴蜀后分割蜀建立广汉郡的研究具有极其重要的意义。同时,该遗址的发现、发掘也是近年来“蜀道”上考古最重要的发现^[4]。

(二)

古墓葬在绵阳境内分布十分广泛,其时代上至战国中晚期,下至清末民初,其类型根据墓穴构造可分为土坑墓、砖室墓、石室墓和崖洞墓等,尤其是西汉木椁墓群和汉晋崖墓在四川独具特色,具有较高价值。

位于绵阳市高新区的永兴西汉木椁墓群,包括双包山、王家包、水井湾、棕角田、印堆子和小横山子等墓群,分布面积广,规格高,出土器物数量多,种类丰富,其时代包括战国晚期和西汉早、中、晚四个时期,是四川地区一处很重要的西汉土坑木椁墓群。该墓群发掘的双包山二号墓^[5],时代为西汉中晚期,是四川地区迄今发现、发掘规模最大的一座西汉土坑木椁墓。由斜坡墓道和墓室(前后椁室)组成,现存圹口长24.5米,宽6.56~11.2米。尽管多次被盗,仍出土遗物1350余件。从墓葬规模和随葬器物看,墓主生前具有较高的社会地位,其“前堂后寝”的棺椁结构,在我国西汉早中期大墓中所独有。

凿山为穴的崖墓从王莽新朝时期开始在四川地区出现后,发展迅速,在东汉风行一时,直至魏晋南北朝,是四川地区最具代表性的古墓葬。四川崖墓数量众多,主要分布在岷江、沱江、涪江和嘉陵江中下游以及重庆市境内的长江沿岸。绵阳、宜宾、乐山和彭山等地为崖墓集中分布地区。绵阳崖墓主要分布在涪江中游的江油、绵阳、三台、盐亭等地,以绵阳河边九龙山崖墓群、

^[2] 四川省文物考古研究院、绵阳市博物馆、江油市文物管理所:《四川江油市大水洞新石器时代遗址发掘简报》,《四川文物》2006年第6期;中国社会科学院考古研究所四川工作队:《四川绵阳市边堆山新石器时代遗址调查简报》,《考古》1990年第4期。

^[3] 四川省文物考古研究所、江油市文物管理所:《江油小溪坝阴平遗址发掘报告》,《四川文物》2004年增刊。

^[4] 《考古专家会诊梓潼古遗址:或为西汉时期广汉郡》,《四川日报》2012年12月29日。

^[5] 四川省文物考古研究院、绵阳博物馆:《绵阳双包山汉墓》,文物出版社,2006年。

三台永明元宝山崖墓群和郪江崖墓群为代表。

特别是郪江流域的三台郪江崖墓群^[6],分布面积广,数量众多,形制独特,文化内涵极为丰富。尤其是墓内的大量仿木建筑结构以及各种人物、鸟兽、花草、日月等画像雕刻形象逼真,造型生动,题材丰富,并巧妙地将浮雕与彩绘相结合,是崖墓中的单独类型。三台郪江崖墓群作为四川崖墓分区研究的典型区域,极大地丰富了四川崖墓的文化内涵,为研究汉代西南地区的文化、美术、建筑提供了重要资料,弥显珍贵。

(三)

中国古建筑在世界建筑史上独树一帜,成为中华优秀传统文化的一个有机组成部分。古建筑类文物是绵阳不可移动文物的重要组成部分,现有全国重点文物保护单位12处、省级文物保护单位46处、市级文物保护单位51处,数量远远超过其他类别不可移动文物。绵阳古建筑数量多,规模大,分布广,保存完整,内涵十分丰富。同时,绵阳古建文物种类齐全,城垣城楼、坛庙祠堂、寺观塔幢、宅第民居、牌坊影壁、桥涵码头、亭台楼阁等无所不包,更是四川地区唯一保存并构建有宋、元、明、清完整木构古建筑体系的区域。

汉代建筑是中国建筑发展史上的重要阶段。由于年代久远,汉代地面木构建筑已荡然无存,以石质阙楼形态保留下来的汉代石阙,一般都仿木结构建筑雕刻,是最接近真实汉代建筑的建筑史研究的重要资料。据不完全统计,在全国现存的34处汉代石阙中^[7],绵阳就保存有平阳府君阙、李业阙、邓芝阙、雍劝阙^[8]和无铭阙等5处,数量在全国位居第二。平阳府君阙是我国现存汉阙中保存较好、最为完整的一处双出墓阙,阙上的仿木结构建筑构件雕刻细腻逼真,为研究汉代建筑结构提供了可靠资料。阙身浮雕古朴苍劲,人物禽兽,题材丰富,栩栩如生,堪称汉代雕刻艺术的精品。其价值早在1914年就被法国人色伽兰考证“为复杂石阙之标型,亦是四川有扶壁双阙之独存者也”^[9]。1961年,国务院将其公布为第一批全国重点文物保护单位。李业阙现虽残损严重,仅存阙身一段,但经考证,却因是我国现存最早的汉代石阙^[10],而跻身第六批全国重点文物保护单位。

中国木结构古建筑具有“安于新陈代谢之理,以自然生灭为定律”^[11],不求长久永存的建筑思想。此外,木构建筑不能防火,在战争和意外灾害中极易焚毁,也是不利于保存的重要因素,使得早期木结构建筑都难以保存。据调查,全国保存至今、年代确实可靠的最早木构建筑实物,也仅存唐代晚期的五台山南禅寺和佛光寺大殿,五代和宋辽金时期的木构建筑遗存至今的实例也仅数十座。难能可贵的是,绵阳市境内现存有四川地区唯一的一处宋代建筑——江油云岩寺飞天藏殿和飞天藏,还保存有元代早期建筑——梓潼七曲山大庙盘陀石殿。同时,还保存有以梓潼七曲山大庙、平武报恩寺、三台云台观、潼川古城墙、游仙鱼泉寺、游仙马鞍寺、江油青林口古建筑群等为代表的明清古建筑群。在一个地市区域内比较完整地保存宋元明清时代连贯、数量众多、规模宏大的木构古建体系,绵阳市是西南地区唯一的区域。

云岩寺飞天藏殿拱头卷杀分瓣清楚,斗欹颤势明显,斗下不用普柏枋,檐柱有显著的生起,侧脚、柱子杀如梭柱,柱头卷杀明显,屋顶用叉手,均是宋代法式。该殿建筑结构是为了保存内

[6] 四川省文物考古研究院、绵阳博物馆、三台县文物管理所:《三台郪江崖墓》,文物出版社,2007年。

[7] 孙华:《四川重要文物资源概说——从四川文物资源与省博物院展览关系的视觉》,《博物馆学刊》(第一辑),四川出版集团、四川人民出版社,2011年。

[8]、[10] 孙华、何志国、赵树中:《梓潼诸阙考述》,《四川文物》1988年第3期。

[9] [法]色伽兰著,冯承钧译:《中国西部考古记》,中华书局,1955年。

[11] 梁思成:《中国建筑史》,百花文艺出版社,1998年。

部的飞天藏而设计,从殿的法式看,还存有北宋时代的手法,具有较高价值。殿内飞天藏又称星辰车,是依据宋《营造法式》小木作中佛教转轮藏制度所建造。飞天藏八棱四层,外观如木塔,中设轴,下装铁铸轴承,人推可以运转。藏体外有精美的天官楼阁,内嵌木雕道教神像,风格飘逸、潇洒,极为生动,是难得的成套宋代木雕精品。下檐、平座处斗拱制作异常精巧,华板上的木雕花卉,阑额、雀替、副阶檐柱上的沥粉彩绘,典雅富丽。堪称我国现存宋、辽、金时期屈指可数的小木作结构的典范^[12]。

七曲山大庙盘陀石殿总体造型比例匀称,梁架结构简练,是一处具有早期木构建筑特征的殿堂。经过现场测绘,对建筑平面、梁架、斗拱以及建筑细部处理手法的研究,结合省内有关古建筑资料比较,证明其建造年代要早于四川阆中元至顺四年(1333年)所建永安寺大殿,是一座元代早期的建筑^[13]。

明代建筑处于宋式向清式转化的中间过程,一方面具备宋式建筑的某些特征,同时又孕育着清式建筑的发展趋势,特别是明代前期仍保留宋元建筑的部分特征,与清式建筑特别是细部上还是有着不小的差别。绵阳现存明代木构建筑共计18处约37座,可分为早、中、晚三期。早期木构建筑有文献记载,确实可考的包括明洪武年间营造的梓潼七曲山大庙关圣殿、桂香殿、家庆堂等。大庙天尊殿^[14]、平武豆叩寺大佛殿,其结构样式仍保留有宋元建筑的某些特征,宋元遗意较多,应该也是明早期营造。中期木构建筑基本都保留有明确的营造纪年题记,包括明永乐年间营造的安县开禧寺大雄殿和三台尊胜寺大雄宝殿,正统年间的游仙鱼泉寺和平武报恩寺,以及天顺、成化、弘治、正德年间营造的江油河西普照寺、三台文庙大成殿和蓝池庙等。其中被誉为“深山故宫”的平武报恩寺,各殿堂所有木构件皆用楠木制成,采用明统一后逐渐产生的官式做法营造,为四川少有的官式作法建筑遗存。报恩寺建成至今近600年以来,全寺的总体布局、建筑结构等基本保持原状,寺内的明代泥塑神像以及殿内泥质壁塑和悬塑,以及通高达9米的楠木雕千手观音像、通高达11米的转轮藏等也都保存完好,这在四川和西南地区都是唯一的。晚期木构建筑包括隆庆年间盐亭文星庙大殿,万历年间三台云台观玄天宫、青龙白虎殿,盐亭花林寺大殿等。北川皇恩寺大雄宝殿原据文献记载为清康熙年间重建,2011年在维修过程中,发现明崇祯十四年刻铭的盖瓦,确定了该建筑的准确营造时间,为我们提供了明末清初木构建筑实例,丰富了我市木结构建筑体系。

清代木结构建筑作为我国古建筑发展的最后阶段,逐渐形成比较统一的程式化的结构构造模式和建筑风格。绵阳清代建筑现存实例较多,从建筑等级看,主要是大式(指官僚住宅和小庙宇)和小式(一般平民住宅)建筑,缺乏殿式(宫殿、贵族住宅和大庙宇)建筑。从时代看,可能因为四川地区明末清初惨烈的战乱兵燹,造成我市清初顺治年间建筑无存,但从康熙至宣统各个时期都遗留下多处木结构建筑实例。

牌坊属于一种纪念性和标志性建筑,是中国古代建筑的一个特殊类别,“盖自汉代之阙,六朝之标,唐宋之乌头门棂星门演变形成者也”^[15],明清时期主要用于旌表昭彰的纪念意义和装饰点景的作用。绵阳现存各类牌坊19座,坊身都精雕细刻,或雕饰繁密,或朴实无华,极富艺术性和观赏性。三台云台观“云台胜境坊”始建于明正德年间,后代进行局部维修,是绵阳现存时代最早、唯一的一座起装饰点景作用的木质牌坊。盐亭涂氏节孝坊,是绵阳唯一的一座用青砖砌造的牌坊,坊身砌筑、镶嵌有大量砖塑的人物故事、动物、花卉图案以及多副对联、文字题刻等,

^[12] 罗哲文:《江油发现宋代木构建筑》,《文物》1964年第3期;黄石林:《四川江油窦圉山云岩寺飞天藏》,《文物》1991年第4期。

^[13] 李显文:《梓潼盘陀石殿建筑年代初探》,《四川文物》1984年第1期。

^[14]、^[15] 梁思成:《中国建筑史》,百花文艺出版社,1998年。

制作十分精美。其余各坊均是采用全石建造而成,用于旌表昭彰的所谓忠孝坊、功德坊和节烈坊。较为特殊的是清代晚期的盐亭檬子垭牌坊(又名惜墨如金坊),是牌坊与惜字宫字库的结合体,此种形制和功能的牌坊在全省极其少见,非常珍贵。

(四)

石窟寺,简称石窟,是佛教传入我国后的产物,一般开凿在河畔山崖的清静之处,远离尘嚣。古代中原北方通往四川的秦蜀走廊所经之途,即由洛阳、长安等地经汉中的褒斜道至今广元、绵阳到成都一线的金牛道,以及汉中至今巴中一线一米仓道。较多的事实证明,川北金牛、米仓二道同时也是四川地区早期佛教传入的主要线路。绵阳地处金牛古道,北接广元,东连巴中地区,南面成都平原,西邻茂县,从地理位置看,是联系川北、川西和成都平原的纽带,同时也是佛教传播路线的枢纽。所以我市发现的40余处石窟,主要分布在金牛道上的梓潼、涪城、游仙,其次在三台和盐亭等地。绵阳石窟始凿于南梁,盛行于唐,至宋元明清,代有遗存。从造像形式上看,以常见的摩崖龕像为主,并有少量石窟造像,每一处造像少者几个龕窟,多者数十个龕窟。大龕深至数米,小龕仅尺余,每一龕都堪称古代雕刻艺术的瑰宝。其中尤以梓潼卧龙山千佛崖摩崖造像、绵阳碧水寺摩崖造像和魏城圣水寺摩崖造像保存完整,艺术成就最高。

绵阳现存佛教石窟尽管造像的规模不大,但因地处早期佛教传播的重要环节,也不乏多龕在四川石窟开凿史以及佛教艺术传播路线研究中占据重要地位的造像。平阳县君阙阙身造像,是将阙身原有汉代浮雕凿磨后再凿龕造像,有南梁大通三年(529年)题记,是绵阳境内发现最早的龕窟,以佛教造像为主,道教造像为辅,是四川地区现存为数不多的南北朝时期造像。阿弥陀佛与五十二菩萨造像是唐代净土造像的重要题材,在川北的巴中最为普遍,在川西、川南和川东少有^[16]。即龕中造出阿弥陀佛及观世音、大势至菩萨,并于龕内环壁雕刻众多小菩萨坐于有茎莲花上,一般有五十二尊,偶有增减。该题材在梓潼卧龙山千佛崖摩崖造像、西岩寺摩崖造像、绵阳碧水寺摩崖造像和魏城圣水寺摩崖造像中都有表现。卧龙山千佛崖的阿弥陀佛与五十二菩萨造像龕旁有唐贞观八年(634年)以及关于该造像的来源题记,是该题材四川地区有纪年题记最早的实例,为研究阿弥陀佛与五十二菩萨这一佛教图像题材的传播提供了重要线索。圣水寺的第2龕,从题记内容看,开凿于唐永徽元年(650年),是天尊老君和五十二真人,并及阿弥陀佛与五十二菩萨,此类题材的造像是国内孤例,开创出一种新的崇拜模式,是研究我国宗教、艺术史的重要材料^[17]。圣水寺唐中和五年(885年)的水月观音造像,保存完整,造型优美,是迄今四川地区有明确纪年的最早的水月观音像,是研究晚唐时期水月观音题材造像的重要材料^[18]。魏城北山院的晚唐地藏十王窟,为现存四川地区最早的地藏十王地狱变相题材^[19],雕造精美完整、细节丰富,构图由诸王排列可知其回环波起的布局,很有特点。

四川是中国早期道教的重要传布地区,但道教自产生以来就不重视尊神像设的营造,所以四川地区唐代以前的道教造像资料非常匮乏。汉平阳县君阙阙身的三龕道教造像,据考证,开凿于西魏、北周时期,不仅是绵阳现存最早的道教造像,更是四川地区乃至整个南方地区最早的道教造像^[20]。玉女泉摩崖造像从20世纪30年代起就引起了中外学者们的重视,新中国成立后被列为首批省级文物保护单位,主要为道教题材内容,保留有隋大业六年(610年)以及唐初的造像题记,是四川境内现存有明确纪年题记,时代最早的道教造像,为研究道教在四川的

^[16] 雷玉华:《四川摩崖石刻中的阿弥陀佛与五十二菩萨》,《考古与文物》2005年第2期。

^{[17]、[18]} 四川省文物考古研究院、绵阳文物局:《绵阳龕窟》,文物出版社,2010年。

^[19] 张总:《四川绵阳北山院地藏十王龕像》,《敦煌学辑刊》2008年第4期。

^[20] 孙华:《四川绵阳平阳县君阙阙身造像》,巫鸿主编:《汉唐之间的宗教艺术与考古》,文物出版社,2000年。

传播和发展提供了重要材料。新近在第三次全国文物普查中发现的盐亭龙门垭摩崖造像，以道教题材为主，保留有“隋大业十□年”施造题记，其龕窟形制、尊像组合及造像风格与玉女泉摩崖造像极为相似，是绵阳市新发现的第二处有明确纪年的隋代道教龕窟，丰富了四川道教造像的分布，为我们研究四川隋唐时期道教造像艺术提供了重要的实物资料。

以上重要龕窟也充分反映出绵阳石窟艺术在四川早期石窟开凿史以及佛教艺术传播路线研究中的重要价值。

(五)

近现代重要史迹及代表性建筑是绵阳不可移动文物的重要组成部分，是反映绵阳近、现代历史的有力见证，是研究绵阳近、现代历史的重要实物资料。以红色文化遗产为核心，其时代从辛亥革命前后马克思主义在绵阳的传播开始，到社会主义时期的“三线”建设为止。涵盖了第一次国内革命战争、第二次国内革命战争、抗日战争、第三次国内革命战争时期，以及巩固人民政权时期和从新民主主义向社会主义过渡等各个时期。在这片沃土上曾先后诞生了四川马克思主义运动先驱者和党团组织的主要创始人王右木，以及我省早期马列主义宣传家袁诗尧等著名烈士。现存王右木故居、袁诗尧烈士墓及龙顾井记摩崖石刻，以及抗日名将宋哲元将军墓等都具有重大的历史价值和纪念意义。

特别是1935年，红四方面军为了策应中央红军入川北上抗日，经过绵阳、梓潼、江油、平武、北川、安县等地，在境内建立多处县、区、乡苏维埃政权，进行过数次大小战争，留下许多纪念物和遗迹，如青林口古建筑群中的红军桥和红军石刻标语、江油红军胜利纪念碑、平南县苏维埃旧址、红三十一军总医院旧址、北川石板关红军碉堡遗址、鸡窝坪和魁星山红军战壕等遗址。这些映照着时代光芒的革命纪念物和遗址，无论是建筑本身还是它背后隐藏的历史，都能穿透岁月而熠熠生辉。

进入21世纪以来，随着经济社会的飞速发展，文化遗产的空间尺度和时间维度不断拓展，工业遗产、农业遗产、乡土建筑、文化线路、20世纪遗产等已经成为文化遗产的重要组成部分。为了体现我国文化遗产保护领域发展变化的新趋势，我市在第三次全国文物普查中，着重加强了对民族村寨、乡土建筑、20世纪遗产以及工业遗产等领域的挖掘，发现了一批很有价值的不可移动文物。如反映白马藏族民族文化、地域文化的骆驼伽山寨，反映羌族近现代文化生活、经济活动的大寨子遗址、黑水羌寨等民族传统村寨，具有鲜明地方特色的盐亭张氏民居、黄氏宗祠等乡土建筑，反映20世纪六七十年代政治生活的三台毛主席著作学习室旧址，以及反映“5·12”汶川特大地震灾难的北川老县城地震遗址等都先后列入省、市级文物保护单位。

工业遗产具有历史的、社会的、科技的、经济的和审美的价值。保护工业遗产是维护文化多样性和创造性，促进社会不断向前发展的重要举措。作为我国唯一的科技城，绵阳在保护好历史文化遗产的同时，也将梓潼中国工程物理研究院旧址、绵阳跃进路历史建筑群等绵阳工业化进程中不同发展阶段具有较高价值的工业遗产纳入文化遗产保护，力求给后人留下绵阳现代工业发展的足迹和城市变化的轨迹。

钟治

2014年初于绵阳芙蓉溪畔



涪江 遺韻

古遺址

老君山硝洞遗址

明 江油市境内

该遗址位于龙门山脉中段藏王寨老君山区域，跨北城、新春、永胜、铜星、重华、文胜6乡镇，分布面积300余平方公里，平均海拔2000米以上。已发现11个硝洞遗址，以朝阳洞、烟子洞最具代表性。洞内遗留大量炼硝设施及硝渣、废料，比较完整地反映了古代制硝工艺流程，其生产年代不晚于明代。

该遗址是目前国内发现的规模最大的古代硝洞遗址群，对研究明清时期的矿冶开采具有重要价值。2006年，国务院公布为全国重点文物保护单位。

