



怎样鉴定书画

张珩 著

文物出版社

怎样鉴定书画

张珩
著

文物出版社

封面设计：程星涛

责任编辑：张 玮

责任印制：张 丽

图书在版编目（CIP）数据

怎样鉴定书画/张珩著. —北京：文物出版社，
2014.10

ISBN 978-7-5010-4105-3

I . ①怎… II . ①张… III . ①汉字—法书—鉴定—中国—古代②中国画—鉴定—中国—古代
IV . ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第223556号

怎样鉴定书画

张珩 著

文物出版社出版发行

（北京市东直门内北小街2号楼）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司制版印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张：3.5

2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-4105-3 定价：46.00元

本书图版与文字为独家所有，非经授权同意不得复制翻印。

目 录

书画鉴定是完全可以学会的·····	1
书画鉴定的主要依据——时代风格和个人风格·····	2
书画鉴定的辅助依据·····	24
辨真假、明是非·····	38
与书画鉴定有关的学识·····	42
鉴定依据的主次关系·····	43
结束语·····	49

书画鉴定是完全可以学会的

我们今天所提出的书画鉴定之学，是试图以科学的方法来分析、辨别古代书画的真伪、高低、精粗、美恶，来为文物和博物馆工作以及美术史研究打下比较有据的材料基础。它和旧时代的收藏、赏鉴不同，因为那是少数人争奇斗富或满足个人爱好的，那时对书画的评价，又常是从经济价值出发，那时所持的方法，或据一时的、部分的经验，或专靠著录、印章、题跋等等的片面依据，即使谈到艺术特点时，也常常是某家作风苍秀、某件作风古厚之类的几个抽象概念，因此至今还没有见到一本专论鉴别方法的著作。至于评价作品的艺术高低和精粗美恶，固然是鉴定工作中的一部分，但是分辨它的真伪，更是这项工作的第一关，所以现在所要讲的，着重在这一方面。

有不少人把鉴定书画看得很神秘、很玄妙，认为是一门高不可攀的学问。其实不然，我认为这是任何人都可以学会的。举日常生活中浅显的例子来说吧：每个人说话的声音都有他的特点，如果是我们的熟人，一听发音，便知道他是谁；又如写字，每个人也有他的特点，相处久了，一看笔迹也自然知道是谁写的。古人书画，我们也能识别辨认，就是这个道理。只要我们能熟悉某一家的风格特点，就能做好对这一家作品的鉴定工作。所以说书画鉴定是完全可以学会的，并无神秘玄妙之可言。

但要精通鉴定却不是一件简单的事，因为每个书画家早期、中期、晚期的作品多不相同。好像一个人的容貌似的，目前是这样，过些年他就变了样。我们不能因为他由少变老，或由瘦变胖，便认为前后不是一个人。一位书画家的作品既有早期、中期、晚期之别，有的甚至一期中尚有许多不同的阶段，因而出现不同面貌。自古至今，书画家不计其数，即以大名家论，也不止千百个人，各家再有分期，那么名家作品的风格特点便多到不可胜数了。何况书画自从它有经济价值那天起就有人做假，用尽方法来欺骗人。即令是真迹，也还存在着优劣问题，遇到某家的一件书画，要分辨出它是代表作，还是一般的作品，或是较差的作品。作为一个鉴定工

作者，把某家较差的作品看成是代表作固然不妥，将它否定，看成是伪作也是不对的。种种辨别权衡要靠多方面的比较才能作出结论，问题也就复杂了。有些不熟悉书画的人常常因此感到有困难。所以要想学好书画鉴定必须坚持不懈地努力，经过长时期的观察、比较、研究、思考，才能收到效果。

鉴定书画应从何处着眼呢？拿什么东西作为依据呢？我觉得可以分为主要依据和辅助依据两方面。鉴定的主要依据应该看书画的时代风格和书画家的个人风格；辅助依据，方面很多，最常关涉到的是：印章、纸绢、题跋、收藏印、著录、装潢，等等。

既想知真，必须知假。为了学好鉴定，应当有意识地对真迹、贋作进行不断地比较和分析，弄清楚不同作者的流派，作品的类别、时间、创作的地区乃至各样的伪作，即所谓辨真假、明是非。从理论到实践都下了相当的工夫之后，自然可以获得门径。理论的学习，首先是辩证唯物主义和历史唯物主义。这是我们一切生活中最重要的指针。书画鉴定，既然需要去伪存真，那么分析矛盾、解决矛盾，更需要经典的理论来武装我们的头脑和指导我们实践。我个人在理论学习上本来非常不够，但在鉴定工作中已能深深体会到，辨析时代，判别真伪，以至评价作品的精粗美恶，这种科学的真理，真是“不可须臾离也”的。我看到多少人，当然也包括我自己，在鉴定工作上发生错误时，必定是脱离了、违反了辩证唯物主义和历史唯物主义的。

学习鉴定还要具有历史、美学、文学的知识，书画创作的基本方法，至少也应该了解的。当然我不是说必须事先完全具备这些知识后才能学习鉴定，但这些知识对于鉴定的重要关系，却是丝毫不容否认的。

书画鉴定的主要依据——时代风格和个人风格

书画时代风格的形成，是和当时的政治经济、生活习惯、物质条件等有密切关联的，也就是说不能脱离它的时代背景。试言写字，自古至今就有过许多变化。宋以前人写字，席地而坐，一手拿简册，一手悬肘挥写。后来用高桌子，手和臂的



敦煌壁画中执笔图

姿势以及执笔的方法也随之而改变。再后由于科举制度的盛行，不同时期的考试规定，对书法提出了不同的要求。明代规定虽要写小楷，但书体还未限制。由于写小楷笔锋活动的范围有限，手指握管离开笔毫的距离变近了，手臂也随着贴着桌案。清代试卷到康熙以后更为严格，要求行行齐整，字字匀称，划平竖直，又光又圆，于是连手腕都挨着桌面了，形成了所谓馆阁体的书风。这固然属于科举仕禄范围的现象，但即是在野的文人、方外的僧道，由于种种关系的影响，也常无形中反映出那一时期的风气。若问某时代的书风究竟是怎样，这便须把各代的字迹摆出来观摩比较，才能理会。只凭观摩，不作有意识地比较分析，不会看出差别；而只从理论上讲求差别，不多接触实物，也仍然是空谈而已。

再以法书为例：不仅书法本身关系重要，即从文学方面来看，不论是诗是文，词



西晋 陆机 平复帖卷

汇的运用，事迹的叙述，思想感情的表达，也都能看出它的时代风格。例如陆机《平复帖》的句法语气，在明朝人的信中是不会有。再就书札行款格式来说，自晋唐至明清也有很大的变化，连称呼都不相同。今天我们用“千古”作为对死者的哀悼，明代却用来对生人表示尊敬。清人书画题款惯用的“某某仁兄雅属”，明人是不会这样写的。不同时代的字，笔画也不同。武则天新创的字，不可能在南北朝时出现。古代写本、刻本的书籍可以凭避讳字来断定朝代，这种鉴别方法对书画又何尝不适用？还有作者的生卒年代、作品中所反映的生活制度等等，也都直接或间接有助于判断时代、区别真伪。

不同时代的绘画也有不同的风格。古代绘画创作的操作方式也和元明以后文人案头作画的方式不同。唐宋以前，壁画盛行，画家们是站着画的，就是在绢素上作画，也多绷在框架上，立着来画，像今天画油画似的¹。大约从宋代开始，将纸绢平铺桌上的作画方式才渐渐兴起来。框架绷绢的画法后来只在民间画工中还沿用下去。这种立画的用笔角度和手臂的力量与平画不同，它的效果也就自然两样，这与上述的书法效果问题是同一道理的。

¹ 将绢素绷在框架上作画见宋人摹周文矩《宫中图》。宋版《妙法莲华经》引首的板画也描绘出用这种工具作画的情景。（《故宫周刊》64期）山西右玉宝宁寺元明间水陆画中有人手提一架，也正是这种画具。（《文物》1962年4、5期合刊）

灤

冊

二兄

大人

啓

啓

啓

弟
弓
皆
孤
巨
諫
皆
廟

端
韻
生
通
誠
信
生
神

光緒丁丑八月灤
史
初
孫
象

啓

清
楊沂孫
篆書七言聯



绘画自古就是为政治服务的，旨在“成教化，助人伦”，“指鉴贤愚，发明治乱”，所以首先促进了人物画的发展，而《女史箴》《列女传》等都是宣扬封建礼教的题材。早期人物的描法，如“春蚕吐丝，始终如一”，继之而起的有轻重提接近似兰叶的衣纹，标志着用笔的进一步发展。转折快利、顿挫分明的描法要到南宋才开始流行。山水画初起时不讲究比例，“人大于山，水不容泛”是它的时代风格。等到画家知道只要按照比例就可以将大自然缩写到画幅之中，所谓“竖划三



女史箴图（局部）



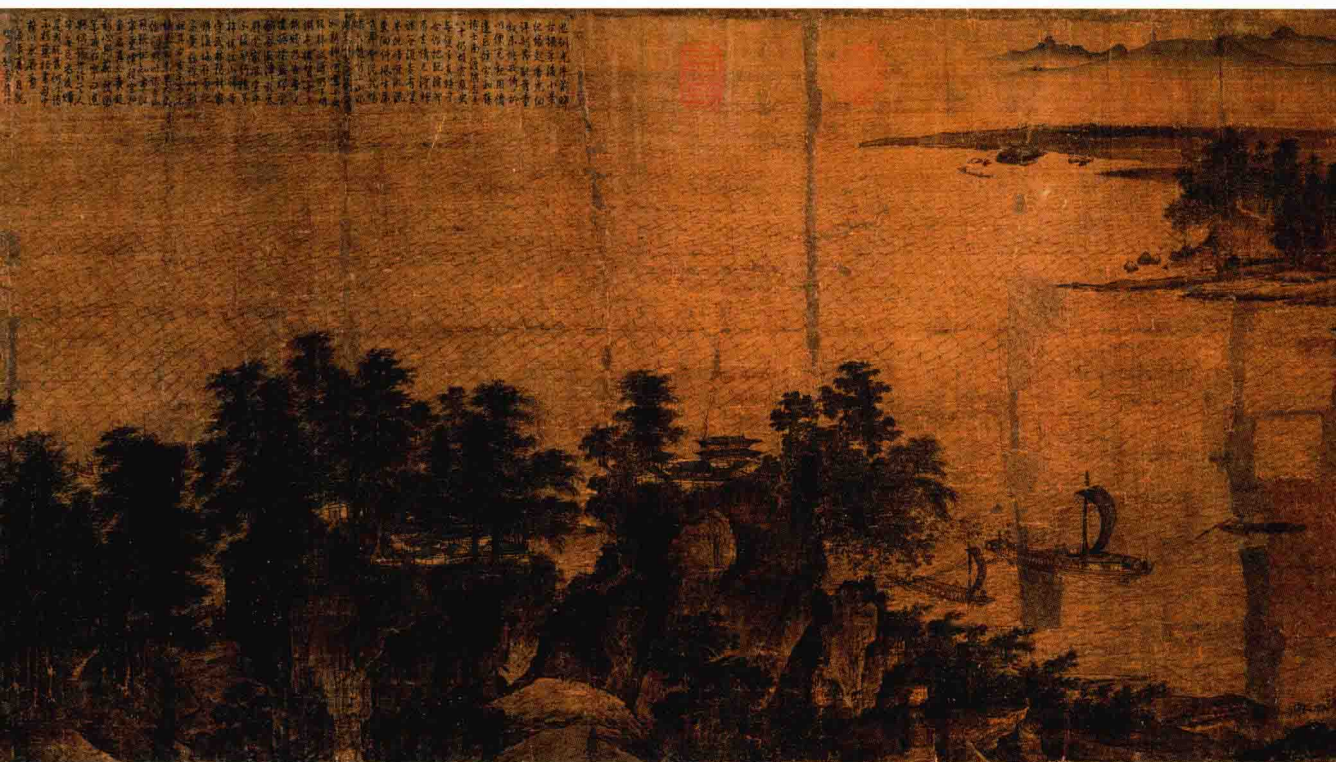
列女传（局部）

寸，当千仞之高，横累数尺，体百里之迥”，又不禁对此“奇迹”大为赞叹。在这种思想的影响下，早期山水多摄取全形，要到南宋李唐、马远、夏圭诸家截取山腰、山脚，取景才向另一种局势发展。北宋大家如李成、郭熙，所画树石是中原景色，南宋才出现水天空濛的一角“剩水残山”，这和宋室偏安，政治中心南移是分不开的。元代文人画讲求笔情墨韵，不以形似为工，使山水面目又为之一变。

唐宋画家注重创稿，所以说“十日一山，五日一水”，表现他们刻意经营。元



南宋 李唐 江山小景图



朝回中使傳宣命
父子同班侍宴榮
酒捧倪麟祈景福
樂聞漢殿動羅聲
簪瓶梅葉千秋繞
玉柵華燈萬燭明
人道催詩須待雨
片雲閣雨果詩成



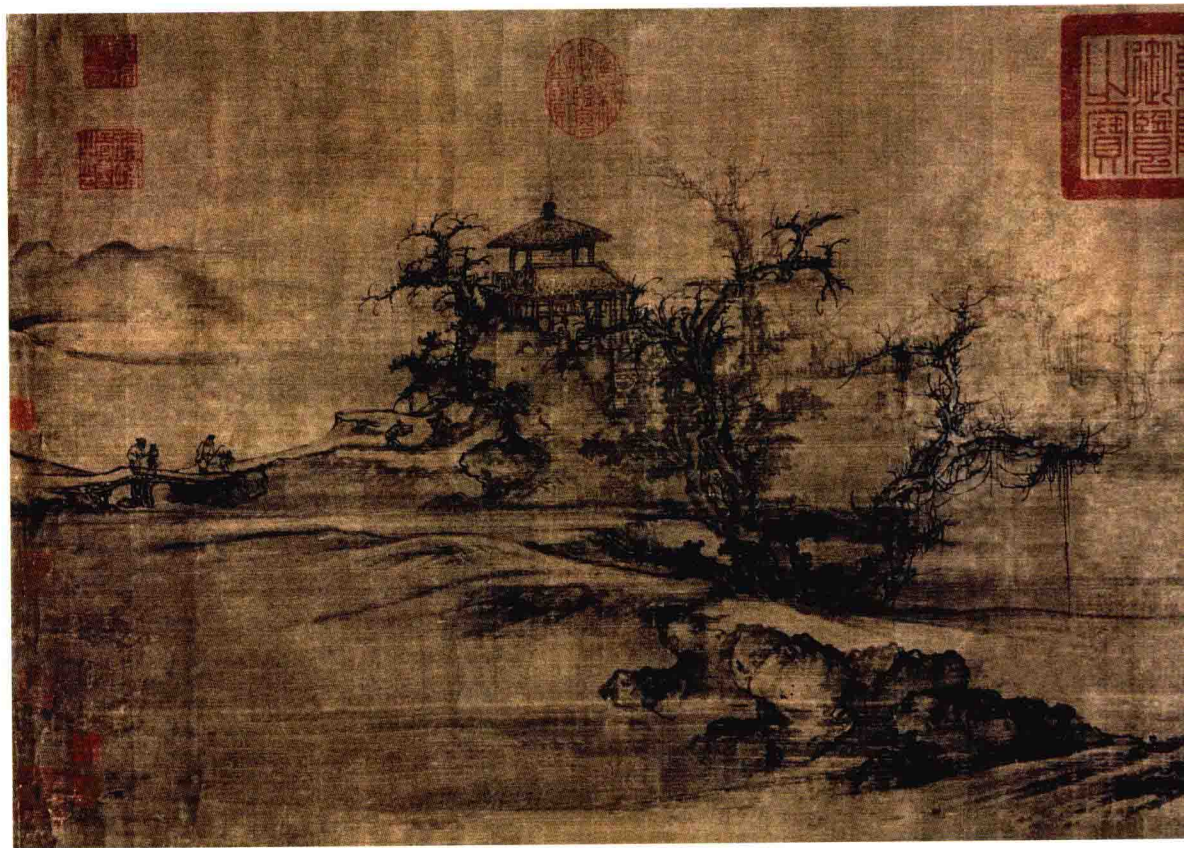
南宋 马远 华灯侍宴图



南宋 夏圭 风雨行舟图



北宋 李成 茂林远岫图



北宋 郭熙 树色平远图

