

小品文講讀

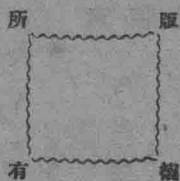


小
蘇文講話
江苏工业学院图书馆
藏 书 章

蘇文講話

石葦編著

中華民國二十二年二月一日再版發行



小品文講話（全一冊）

實價大洋七角

（外埠酌加郵費）

編著者

石

韋

發行者

光明書局

局

印刷者

光明書局

局

發行所

上海四馬路五百五十號

光明書局

門市部 四馬路五六五號

分局 漢口特三區保華街五號

編輯例話

文章教育的改進，已經成了目前每個教育家心中的嚴重問題。站在新教育的立場上的我們，誓必反對死的教匠，死的教材，死的教法。我們必須要教我們的學生吸收新的內容，新的力量，新的一切。據編者的觀察，這有兩方面的步驟可以遵循：

一方面使學習者多讀新的文章，即短小精悍簡明有力的文章，以增進他們對文章的興趣。

一方面使學習者多做新的文章，即發表新的語言，技巧和思想，以指導他們在文章上的發展。

同樣重要的，是使學習者多研究新的文章，即討論文章中的問題和作法上的要點，

以啓發他們的天才和培養他們的能力。

基於這個新教育的觀點上面，我以為所謂新的文章，並不是什麼『經國大業，不朽文章』，恰恰是與大文章處於極端反對地位的小文章——例如：中國古文中的『文』『說』『序』『記』之類，西歐的“Essay”（小文）“Familiar Essay”（熟語小文）“Sketch”（素描文）“Felle Lettre”（美文）之類——這裏就統名之曰小品文。（詳見『講話』）

現在再來說一說本書編制方面的要諦。這部小書分爲上下兩編：上編是『小品文講話』，其中包舉着一切小品文的基本原理，尤其在作文法和修辭法方面，給與了真率的，充實的，具體的種種提示。下編是『小品文範例』，其中囊括了國內的小品文的名著，並從性質上，內容上劃分爲七種體裁，即寫景，狀物，敘事，抒情，冥想，談論，諷刺。

這樣，讀法與作法可以互獲相當的訓練，同時，作法和範例也可以形成對照的說明。因此，如果把上下兩編同時教授，便成正式的教本；否則從頭教起，亦自成一種補

充的讀物。

我相信這一冊書的刊行，是不僅僅存在着鑑賞的價值，而且含有教育的意義。

最後，編者希望國內的教育者，青年作家，能夠從此中獲得一條文章教育的解放之路！

書編成了，特在卷首弁此數語，以告諸君。

編者 一九三二年五月

目次

上編 小品文講話

第一講 本質論

一 定義

一般的定義……恰當的定義

二 效用

實際的應用……刹那的執着……興奮或刺激……小品文的練習與效用

三 特徵

特徵……態度的自由……自我的擴張……題材的寬廣

四 小品文與非小品文

本節的範圍……詩與小品……小說與小品……戲劇與小品……論文與小品……小品文與純文學

五 小品文的兩個特殊形式……………一七

日記體……實例……日記的體裁……日記的故事

六 小品文的兩個特殊形式（續）……………二五

書信體……書信與日記……書信與小品

第二講 現象論

一 現象概說……………三三

胡適等論現象……小品文的世紀

二 現代精神上的需要……………三七

社會生活與小品文……新聞雜誌與小品文……法朗士的逸事……小品文的危途

三 文章本身上的演進……………四一

文章的趨勢……韻文的廢弛……小說的低落……潘德的解說……斯賓塞的經濟說

四 歷史背景中的發展……………四五

小品文的沿革……明代的小品文與現代的小品文

五 外來影響下的推動……………四九

直接的影響……異國情調……西歐的小品文……法英的小品文……小品主義

六 小品創作者的努力……………五四

論作家……主要作家一斑

第三講 作法論

一 材料的源泉……………五九

材料的來源……思想的訓練……情感的涵養……觀察……想像

二 材料的運用與組織……………六三

材料的運用……攝取……選擇……注意點……材料的組織……剪裁……主旨……觀點……看法……

排列……自然程序……邏輯程序……利用綱目

三 標題的形成……………七四

小品文話講

四

標題與小品文……簡約……機譬……新穎……美麗

四 小品文的文體概說……………七九

文體的標準……最低條件

五 文體的要素(一)明晰……………八一

精確……三條注意事項……類似語……筆頭辭……濫調……語彙的豐富……透徹

六 文體的要素(二)強勁……………八九

選擇……殊語……轉義……辭姿……配置

七 文體的要素(三)流暢……………一一四

消極的流暢……積極的流暢……流動……諧調……統一……變化

第四講 讀法論

一 模範文……………一二一

模範文的意義……模範文與骨架文

二 一般的讀法	一二三
---------	-----

讀法和作法……精讀……略讀……泛讀……模擬問題……無意識的模擬……有意識的模擬

三 分類的讀法	一二九
---------	-----

分類的必要……分類的標準……分類與小品文……描寫體……敘事體……傳記……雜記……抒情體……

冥想體……談論體……諷刺體

下編 小品文範例

第一卷 寫景小品

一 春晨（俞平伯）	一四一
-----------	-----

二 春的林野（落華生）	一四二
-------------	-----

三 我所知道的康橋（徐志摩）	一四四
----------------	-----

四 荷塘月色（朱自清）	一五三
-------------	-----

五 綠（朱自清）……………一五六

六 夕暮（郭沫若）……………一五九

七 水墨畫（郭沫若）……………一六〇

八 紅海上的一幕（孫福熙）……………一六一

九 蓬萊美景（盧隱）……………一六三

第二卷 狀物小品

一〇 山茶花（郭沫若）……………一六七

一一 臘葉（魯迅）……………一六八

一二 故鄉的野菜（周作人）……………一六九

一三 蟬與紡織娘（鄭振鐸）……………一七二

一四 沒有秋蟲的地方（葉紹鈞）……………一七八

一五 匆匆（朱自清）……………一八〇

一六	埋存與發掘(冰心).....	一八二
一七	藕與專榮(葉紹鈞).....	一八三
一八	將雛(葉紹鈞).....	一八六

第三卷 敘事小品

一九	泥水匠(周作人).....	一九一
二〇	一個鄉民的死(周作人).....	一九三
二一	賣汽水的人(周作人).....	一九六
二二	餓(劉半農).....	二〇〇
二三	血笑(麗冰廬).....	二〇四
二四	聰明人和傻子和奴才(魯迅).....	二〇九
二五	小湯先生(綠漪).....	二一三
二六	夢(冰心).....	二一六

第四卷 抒情小品

二七	笑(冰心).....	二二一
二八	背影(朱自清).....	二二三
二九	風箏(魯迅).....	二二六
三〇	路畔的薔薇(郭沫若).....	二三〇
三一	白髮(郭沫若).....	二三一
三二	墓(郭沫若).....	二三二
三三	嗆辭(周作人).....	二三三
三四	弔劉叔和(徐志摩).....	二三六
三五	哀悼和憶念(徐祖正).....	二四一

第五卷 冥想小品

三六	生(落華生).....	二四九
----	-------------	-----

三七 往事（冰心）……………二五〇

三八 好的故事（魯迅）……………二五二

三九 北戴河海濱的幻想（徐志摩）……………二五四

四〇 運河與揚子江（陳衡哲）……………二五九

四一 流氓的情緒（郭沫若）……………二六二

四二 叩門（MD）……………二六四

第六卷 談論小品

四三 自己的園地（周作人）……………二六七

四四 暮（葉紹鈞）……………二七〇

四五 秋（豐子愷）……………二七四

四六 銅鎗趣味（周作人）……………二七九

四七 北京的茶食（周作人）……………二八一

第七卷 諷刺小品

- 四八 隨感錄(魯迅)……………二八五
- 四九 立論(魯迅)……………二八七
- 五〇 狗的駁詰(魯迅)……………二八八
- 五一 失掉的好地獄(魯迅)……………二八九
- 五二 淡淡的血痕中(魯迅)……………二九二
- 五三 閒話一(周作人)……………二九三
- 五四 閒話二(周作人)……………二九五
- 五五 上下身(周作人)……………二九六
- 五六 象的故事(陳西滢)……………二九九
- 五七 捏住鼻子說話(陳西滢)……………三〇〇

第一講 本質論

一定義

一般的
定義

小品文是什麼？

小品文是文學上的一種新的形式。從表面上看，小品文是一種數百字乃至千餘字的短篇文字，從內容上看，小品文乃是表現着純粹的個人風格和情調的特殊文體。

正因為這種小品文是一種賦有新的形式的特殊文體，所以與向來的原有的定義是稍有不同的。有人說，小品文是西洋文學中的 *Essay* 一詞的譯語，因此周作人先生在談虎