

淅川 楚国青铜器精粹

XICHUANCHUGUOQINGTONGQIJINGCUI

淅川县博物馆 编著



中州古籍出版社



新川 金田一 偵探小説全集

第 1 卷 1 部



新川 金田一 偵探小説全集

淅川楚国青铜器精粹

XICHUANCHUGUO QINGTONGQIJINGCUI

淅川县博物馆 编著



中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浙川楚国青铜器精粹 / 淅川县博物馆编著. — 郑州: 中州古籍出版社, 2013. 8

ISBN978-7-5348-4379-2

I. ①浙… II. ①浙… III. ①青铜器 (考古) — 介绍 — 淅川县 — 楚国 (? ~ 前 223) IV. ① K876.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 187847 号

责任编辑: 王小方 周 媛

责任校对: 胡永庆

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 郑州友联印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 13

字 数: 499 千字

印 数: 1-2000 册

版 次: 2013 年 8 月第 1 版

印 次: 2013 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 420.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

编辑委员会

总 编：王光玲 李晓兰

编委主任：刘建农

编委副主任：王志一 时敬中 李 涛 齐艳丽 安宏常

主 编：齐延广 胡永庆

副 主 编：张 萍 陆 琰 刘昱午 李一丕 衡建峰

刘国奇 杨三才

撰 稿 人（依姓氏笔画为序）：

万伟东 王 婷 齐志博 齐延广 杜 娟

刘国奇 刘昱午 张 羽 张 萍 张 敏

陆 琰 李一丕 金 梦 杨三才 胡永庆

高 馨 袁本云 董红彦 衡建峰

摄 影：祝 贺 牛爱红 等

浙川楚国青铜器概述

楚立国周初，僻居江汉蛮荒一隅，据《史记·楚世家》，楚之先祖鬻熊，与文王同时，其曾孙熊绎“当周王之时，举文武勤劳之后嗣，而封熊绎于楚蛮，封以子男之田，姓芈氏，居丹阳，土不过同”。楚人在熊绎的率领下，“筚路蓝缕，以居山林”，从周王封熊绎至庄王时，国力开始炽盛。从春秋初年起，楚人一直致力于北上中原，图霸诸夏，原来属于周文化范畴的汉淮诸姬和南国诸侯，都在楚人北上过程中，归附于楚而最终为其所灭。楚灭国数十余，拓疆千里，陈兵周郊，问鼎中原，表现出称霸中原的雄心。从它建立到灭亡的八百多年历史中，浙川有四百余年的发展史，它执着创造了堪称当时世界一流的物质文明和精神文明。青铜艺术是璀璨楚文化中的一个重要组成部分，它风格独特，在中国青铜艺术发展史上占有重要地位。

楚文化分布的地域，在今湖南、湖北、河南、安徽四省。四省出土的楚系青铜器如繁星满天，灿烂纷华。东周楚青铜器无论从出土和发现的数量，或是从其种类、精美程度，在东周诸侯列国青铜器中都堪称一流。按青铜器的用途，楚青铜器有食器、酒器、水器、乐器、兵器和其他，而每类之中又有若干器种。食器中有鼎、鬲、簠、簋、孟、盆、盎、敦、盒、豆等；酒器中有壶、尊缶、盃、禁、勺等；水器有浴缶、鉴、盘、匜、斗等；乐器有甬钟、钮钟、编钟等；兵器有戈、矛、剑、殳、戟等，其他青铜器有炉、箕、漏铲、灯、熏杯、熏盘、座鼓和各种车马器饰件。从西周晚期至战国时期，每类青铜器的形态，因年代不同都有所变化。

河南是楚文化策源和发展的重要区域，楚人曾多次将他们辉煌的史诗篇章留在了中原大地上。浙川下寺、和尚岭、徐家岭、郭庄、杨河，平顶山应国墓地、叶县，新蔡葛陵，上蔡郭庄，信阳长台关，固始侯古堆、白狮子地，淮阳马鞍冢、平粮台等地都出土了大量楚国文物。在出土的众多文物中，青铜礼乐器最为引人注目，这些器物不仅种类繁多，器形优美，纹饰瑰丽，风格多种多样，而且铸造技巧娴熟，制作极为精致，许多器物上都有铭文。

淅川县位于河南省西南边陲，豫、鄂、陕三省接合部，地处秦岭山系东南余脉的延伸地段。东北两面与邓州市、内乡县、西峡县毗邻。境内北、西、南三面环山，地势西北高、东南低，由西北向东南倾斜，自西北至东南斜长107公里，横宽46公里。全境山脉绵延，河川交错，坡陡谷深，地多险阻。丹江是淅川县境内的主要河流之一，自西北向东南从境内穿过。丹江水甜，丹江水清，奔腾不息的丹江水，历经千秋万代，造就了历代光辉灿烂的文化，其中以楚文化最具风流，而最能体现楚文化精髓的非淅川出土的楚国青铜器莫属。丹江流域，尤其是位于淅川县丹淅之汇处的李官桥盆地，自古以来就是中国古代南北文化的交汇地带，也是历代兵家必争之地，楚都丹阳以及秦楚丹阳大战的古战场就在这里。大量楚国铜器在这里出土，确立了这一地区在楚文化研究中的地位。

一、青铜器的主要发现

淅川是目前楚国青铜器发现最多和最重要的地区之一，在下寺、和尚岭、徐家岭、七女冢、杨河、毛坪、吉岗、文坎、东沟长岭等墓地都出土了大量楚国铜器。这些铜器不仅种类繁多，器形优美，纹饰瑰丽，风格多样，而且铸造技巧娴熟，制作极为精致，许多器物上都有铭文，在中国青铜艺术发展史上占有重要地位。

1975年在淅川毛坪出土了一批春秋中期至战国时期的青铜器，主要有鼎、盘、簠、匜等，此外还有一部分车马器和兵器。

1977年至1978年河南省文物考古研究院、淅川县博物馆等单位在淅川下寺发掘9座楚国贵族墓和15座小型墓，出土了上千件青铜器，包括大量的青铜礼器、乐器、兵器和车马器，是楚国青铜器最重要的发现之一。其中青铜礼器就有200多件，主要有鼎、鬲、簠、簋、敦、壶、浴缶、尊缶、盘、匜、盃、鉴、盥盆、豆、斗以及俎、禁、勺等；乐器52件，包括甬钟1套26件、钮钟2套各9件、编钟1套8件；车马器300多件，包括车軛、车辖、马衔、马镳、带扣、铜泡、节约、铜环等；兵器100多件，包括剑、戈、矛、钺、镞等；工具近30件，有镢、铤、镰、削等。属于春秋中期的8号墓和7号墓为夫妇异穴合葬墓，8号墓墓主为男性，7号墓墓主为女性。8号墓出土铜礼器5种8件，有鼎1件、簠4件、缶盖1件、匜1件、盃1件，还有兵器58件，车马器47件，工具4件。其中鼎、簠、匜以及2件戟上均有“以邓”等铭文，墓主为“楚叔之孙以邓”。7号

墓出土10件铜礼器，有鼎、簠、浴缶各2件，盘、匜、盥、勺各1件，其中2件中妃卫旅簠、东姬会匜上有铭文。36号墓出土铜器46件，礼器8件，有鼎、簠、浴缶各2件，盘、匜各1件；兵器6件，车马器26件。其中鄧子汝戈上有铭文，应为楚灭“蓼国”的战利品。属于春秋晚期前段的有2座大型墓和2座中型墓。其中1号墓、2号墓、3号墓南北并列。2号墓随葬品极为丰富，出土铜器551件：其中礼器52件，包括7件1组的王子午升鼎，其他形制的鼎12件，基本组合为鼎、鬲、簠、簠、俎、豆、禁、浴缶、尊缶、盘、匜、盥、壶、盆、鉴、盥、斗、勺等；乐器及附属物163件，包括王孙诰甬钟1套26枚；兵器47件，计有戟、戈、矛、镞等；车马器334件；工具1件；尤为重要的是，不少青铜礼器、兵器上有铭文，铭文中涉及到的人名有王子午、王孙诰、匭等，这些对研究楚史、探讨墓主人及时代等问题有重要价值。1号墓出土铜器50件，包括礼器鼎、鬲、簠、缶、盘、匜、壶、簠、盥、盥等36件，乐器有编钟1套9件。多件铜器上有铭文，编钟铭文中作器者的名字被锉去。3号墓出土铜器26件，铜礼器组合为鼎、簠、浴缶、尊缶、盘、匜、盥、壶、鉴、盥、盒等。有铭铜器12件，包括匭器6件、蓮中姬丹器2件及被刮去作器者名字的器物4件。4号墓随葬器物仅有盘、匜、鼎、簠、缶等6件铜器。属于春秋晚期晚段的10号墓随葬铜器78件，铜礼器有鼎、浴缶、簠、尊缶、盘、匜、敦等16件，乐器有编钟1套8件、钮钟1套9件，另外还有兵器、车马器。11号墓出土铜器326件，有礼器、兵器、车马器，礼器有鼎、尊缶、浴缶、盘、匜、敦等14件。

下寺楚墓是一处完整的楚国贵族墓地，出土青铜器形体硕大，铸造精美，代表了春秋中晚期楚国乃至中国青铜器的最高水平。失蜡法铸造的铜禁，设计精巧绝妙，造型瑰丽庄严，纹饰玲珑剔透，是一件完美的艺术珍品。7件1组的王子午升鼎，鼎身攀缘6条装饰复杂的龙形，龙口衔鼎口沿，龙尾上翘，龙角由卷曲盘绕的龙纹组成；盖内有铭文1行4字，腹内有鸟书铭文14行84字，记载了王子午铸造此鼎的情况。王孙诰甬钟是目前我国出土春秋时期编钟中数量最多、规模最大的一套，音域宽广，从低音到高音，跨越了将近五个八度音程，显示了高超的音乐水平。精美的青铜器以及众多的铜器铭文，不仅为研究楚国的政治、经济、历史、文化以及楚文化与中原文化的关系等问题提供了重要资料，而且对于青铜器形制、纹饰、铸造工艺以及古文字的研究也有重要的价值。

继下寺楚墓之后，1990年河南省文物考古研究院、南阳市文物考古研究所、淅川县博物馆在下寺楚墓之北不远的和尚岭发掘清理了2座楚墓。1号墓曾

严重被盗，但仍残存一些重要文物，有铜礼器、兵器和车马器。其中铜礼器有克黄升鼎、卷云纹填漆鼎各2件，曾太师簋、蟠螭纹鼎各1件；兵器有戈、矛、殳共5件；车马器62件。2号墓保存完整，出土铜礼器17件，鼎7件，簋、壶各2件，敦、浴缶、盘、匜、斗、勺各1件；乐器有蕤子受编钟1套8件、蕤子受钮钟1套9件；另有铜镇墓兽座1件。这两座墓为夫妇异穴合葬墓，1号墓主为男性，2号墓主为女性。和尚岭1号墓出土的克黄升鼎、曾太师簋、卷云纹填漆鼎，2号墓出土的鸟嘴兽纹鼎、镶嵌红铜壶、中姬敦、镇墓兽座和有纪年铭文的蕤子受编钟等，都属于文物精品。尤其是克黄升鼎，造型古朴，是目前发现最早的楚式升鼎，可作为春秋中期楚式升鼎的标型器；卷云纹填漆鼎，在阴铸的细线卷云纹等纹饰内填满黑漆，并打磨光亮，这种工艺十分少见；铜壶器表饰满铸造时镶嵌上去的七层红铜画像，每层又分数组，既有展翅欲飞的凤鸟，头上有角、双手似翼的仙人，还有凶猛的老虎、奔跑的山羊等，整个画像布局严谨，左右对称，栩栩如生，实属难得的珍品。

1990年至1991年，河南省文物考古研究院、南阳市文物考古研究所、淅川县博物馆在徐家岭又发掘大中型楚墓10座、车马坑1座。虽然大多数墓葬被盗，但仍发现了一大批青铜器。时代为春秋晚期的3号墓出土铜器684件，包括礼器、乐器、车马器、兵器和杂器。礼器有鼎8件（包括升鼎4件、蕤子孟嬭升鼎1件），浴缶、斗、匕各1件；乐器有编钟1套8件、钮钟1套9件；车马器631件；兵器22件，有剑、戟、戈、矛、镞，其中2件蕤子受戟、1件□子辛戈铸有铭文。由□子辛戈上的铭文可推知□子辛可能是该墓的墓主。9号墓出土铜器1276件，包括礼器、乐器、车马器、兵器和杂器。其中礼器有鼎4件（包括2件蕤子受升鼎），鬲3件（包括1件蕤子受鬲），浴缶、壶各2件，簋、鉴、盘、匜、洗各1件；车马器324件；兵器60件，其中包括1件许公戈。尤为重要的是发现了2件铜神兽。时代为战国早期的1号墓出土铜器59件，可分为礼器、车马器、兵器。其中礼器14件，有鼎5件，簋、敦、尊缶各2件，浴缶、盘、匜各1件；车马器30件；兵器15件。1件有铭铜器，即蕤子孟嬭青簋。10号墓出土铜器580件，可分为礼器、乐器、车马器、兵器和杂器。其中礼器47件，有鼎11件（包括5件升鼎），鬲5件，簋、敦、浴缶、尊缶、鉴、盘各2件，簋、豆、壶、匕各4件，匜、勺、器盖各1件；乐器有编钟1套8件，钮钟1套9件；车马器309件；兵器202件；杂器5件。2件升鼎、1件簋、7件戟上有铭文。时代为战国中期的6号墓出土铜器55件，可分为礼器、车马器、兵器。其中礼器7件，有鼎、敦、壶各2件，盘1件；车马器44件；兵器1件。在徐家岭楚墓众多的铜器中，以青

民族文化的特征。虽然未完全摆脱周礼制，但随葬青铜器的组合与青铜器器型都明显发生了变化。就浙川楚国铜器群看，从春秋中期或春秋晚期偏早开始，墓葬青铜器组合为鼎、簠、缶（浴缶）、盘、匜。其中缶、盘、匜为水器。水器在组合中占有三个器类，而在中原地区商周墓中只占两个，表明水器类在楚铜器组合中的地位高于中原地区。战国时期，青铜器基本组合由鼎、簠、缶、盘、匜演变为鼎、敦（盒）、壶、盘、匜，而缶在大贵族墓中仍有发现。楚墓青铜器重水器的组合，实际上是楚礼制的反映，与商代重酒器的组合、西周中叶以后重食器的组合不同，反映了楚礼制在春秋中晚期以后，明显不同于周礼制了，说明楚文化已形成了自己独特的地方特征。器型的变化表现为产生了多种形式的鼎、尊缶和浴缶等。鼎是楚青铜器中发现最多的器型，其种类很多，可分为折沿鼎、箍口鼎、子口鼎、束腰平底鼎、小口鼎、匜鼎、越式鼎等。箍口鼎的凸棱状子母口不仅在中原同期鼎中很少见，而且不成序列，是楚人对鼎的创新，为一种典型的楚式鼎。束腰平底鼎，又称升鼎。此类鼎最具楚国独特的风格，如王子午鼎，形体高大，折沿，立耳外撇，束腰，浅腹，平底，蹄足，腹周攀附六只或四只兽。此类鼎表现出楚人突破了周文化庄严、肃穆的风格，趋向生动、神奇的手法，是楚国青铜器的艺术杰作。铜尊缶是楚青铜酒器中最具楚特色的器型，目前仅出土于楚国大贵族的墓葬中。这些都显示出标新立异的楚国风格。

三、青铜器的铸造工艺

在楚国的青铜器中，浙川出土的青铜器群最具代表性，反映了楚国青铜器文化鼎盛时期的精湛铸造技术。其铸造技术方面的突出成就主要表现在以下几个方面。

1. 铸接与焊接技术的普遍使用。浙川青铜器除少数简单的器形采用浑铸法外，大部分器物均采用分铸法分别铸造器身与耳、足及其他附件。按分铸法的先后顺序，可分为先铸附件、后铸器身的先铸法和先铸器身、后铸附件的后铸法，以及器身、耳、足、附件同时进行铸造的并铸法三种。由于分铸法的盛行，青铜器各部位之间连接普遍采用了铸接和焊接技术。焊接法是用熔化的金属焊料将各铸体连接在一起。浙川下寺1号墓出土的铜器采用了两种焊接法，即榫卯焊接法和利用在铸造过程中有意留出来的铸孔焊接附件的方法。同墓出土的55号鼎采用焊接与铸合相结合的工艺，即先铸好鼎耳，再用一种特制的构件

民族文化的特征。虽然未完全摆脱周礼制，但随葬青铜器的组合与青铜器器型都明显发生了变化。就浙川楚国铜器群看，从春秋中期或春秋晚期偏早开始，墓葬青铜器组合为鼎、簠、缶（浴缶）、盘、匜。其中缶、盘、匜为水器。水器在组合中占有三个器类，而在中原地区商周墓中只占两个，表明水器类在楚铜器组合中的地位高于中原地区。战国时期，青铜器基本组合由鼎、簠、缶、盘、匜演变为鼎、敦（盒）、壶、盘、匜，而缶在大贵族墓中仍有发现。楚墓青铜器重水器的组合，实际上是楚礼制的反映，与商代重酒器的组合、西周中叶以后重食器的组合不同，反映了楚礼制在春秋中晚期以后，明显不同于周礼制了，说明楚文化已形成了自己独特的地方特征。器型的变化表现为产生了多种形式的鼎、尊缶和浴缶等。鼎是楚青铜器中发现最多的器型，其种类很多，可分为折沿鼎、箍口鼎、子口鼎、束腰平底鼎、小口鼎、匜鼎、越式鼎等。箍口鼎的凸棱状子母口不仅在中原同期鼎中很少见，而且不成序列，是楚人对鼎的创新，为一种典型的楚式鼎。束腰平底鼎，又称升鼎。此类鼎最具楚国独特的风格，如王子午鼎，形体高大，折沿，立耳外撇，束腰，浅腹，平底，蹄足，腹周攀附六只或四只兽。此类鼎表现出楚人突破了周文化庄严、肃穆的风格，趋向生动、神奇的手法，是楚国青铜器的艺术杰作。铜尊缶是楚青铜酒器中最具楚特色的器型，目前仅出土于楚国大贵族的墓葬中。这些都显示出标新立异的楚国风格。

三、青铜器的铸造工艺

在楚国的青铜器中，浙川出土的青铜器群最具代表性，反映了楚国青铜器文化鼎盛时期的精湛铸造技术。其铸造技术方面的突出成就主要表现在以下几个方面。

1. 铸接与焊接技术的普遍使用。浙川青铜器除少数简单的器形采用浑铸法外，大部分器物均采用分铸法分别铸造器身与耳、足及其他附件。按分铸法的先后顺序，可分为先铸附件、后铸器身的先铸法和先铸器身、后铸附件的后铸法，以及器身、耳、足、附件同时进行铸造的并铸法三种。由于分铸法的盛行，青铜器各部位之间连接普遍采用了铸接和焊接技术。焊接法是用熔化的金属焊料将各铸体连接在一起。浙川下寺1号墓出土的铜器采用了两种焊接法，即榫卯焊接法和利用在铸造过程中有意留出来的铸孔焊接附件的方法。同墓出土的55号鼎采用焊接与铸合相结合的工艺，即先铸好鼎耳，再用一种特制的构件

“耳垫”为媒介与鼎体连接。这种耳垫为实心青铜，本身带三个榫头。

2.分模制范法的使用，即一模可翻制多块外范和内范。更重要的是，根据铸件的形制、纹饰将陶模分成若干组，再反复印制在范上，合成整器的陶范。对于那些小的器件，不宜分范的，用完整的实体模，母模的制作大多为手工直接雕刻，也有从器物上复制的。另外，为了固定内外范，除使用各种形状的子母榫外，还能够根据器物不同的形制和大小，在内外范之间的腔型内采用不同的芯撑，以控制并保证器壁的均匀，芯撑在浇铸后就固定在器壁上。

3.先进的失蜡法工艺。所谓失蜡法就是将蜡料作成蜡模，继而在蜡模的外表浇淋泥浆并涂抹砂石粉末的耐火材料，硬化之后便形成比较坚固的外壳，即铸型，然后加热使蜡熔化并从铸型中流出，这样蜡模遂成泥模；最后在泥模内浇注铜液，便可铸成产品。蜡模法的优点在于，用整模而无需分块，铸出的铜器不用打磨加工而器表光滑精致，适合于铸造复杂精美的铜器。在浙川铜器群中，使用失蜡法铸造的器物不少，如铜禁、铜壶盖冠、铜盞附件、铜升鼎附兽等。而最具代表的是浙川下寺2号墓出土的云纹铜禁，这是我国目前发现的最早用失蜡法铸造的铜器。铜禁器身呈长方体，中部有一个平面，平面周围及器身四壁均由镂空的、层层盘绕的云纹组成。底部以12条昂首伸舌、挺胸凹腰的龙形怪兽支撑整个器物。器身四周攀附12条口吐长舌、屈身卷尾的龙形怪兽。铜禁模型由25块蜡模构成，禁面正中的长方形平面系一块蜡模制成，禁面与禁两侧五层铜梗连接支撑的卷曲勾连纹各由12块蜡模构成，附兽与禁体用铝锡合金焊接。此禁整体用失蜡法铸制而成。由此，楚国的青铜器铸造技术业达到了当时世界的一流水平。

四、青铜器的装饰艺术和铭文

浙川出土的楚国青铜器在继承中原商周因素的基础上逐渐建立了自己的风格。它在纹饰题材和装饰手法上，都程度不同地表现了楚文化自身发展的特点和与中原东周青铜器装饰艺术的不同风格。浙川铜器群的大部分器物都有种类繁多、形象奇特、线条流畅、细微精美的纹饰。纹饰除范铸外，还用了错金、嵌铜、镶嵌绿松石等工艺，一些铜器的装饰较多运用了浮雕、圆雕、透雕等技法。

青铜器的装饰纹样主要分为动物和几何形两大类。动物纹样是以龙为主体的变体纹，有蟠龙纹、蟠蛇纹、蟠虺纹、蟠螭纹等。几何形纹样是指以自然景

象构成的纹样，如绶索纹、环带纹、云雷纹、勾连雷纹、鳞纹、凸弦纹、乳钉纹、圆涡纹、三角形纹和S形纹等。从总的发展看，春秋早期至战国早期，大多数青铜器以动物纹作为主要装饰纹样，周边以几何纹样作为衬托。战国中晚期，仅少数的青铜器仍以动物纹样作为主要装饰，而大多数青铜器则素面或饰以简单的弦纹等。不过，为起烘托作用，在盖钮、附耳与足上往往饰以圆雕动物形象。楚器的精美、繁缛、夸张、华丽的装饰风格，反映了楚人独特的审美意识，如在器身上附加立体透雕的龙凤纹饰，与器身主体纹饰的复杂相对应，使青铜器在厚重中充满了灵巧。

范铸纹饰以单层为主，蟠螭纹、蟠虺纹最多；少数为复层，即以蟠虺纹或蟠螭纹为地纹，主纹高浮于地纹之上。有的主纹之上又饰阴线花纹，在器物的突出部位浮雕出兽头形，如器足之上部、器耳等。

复印花纹技术也得到广泛运用，如在王子午鼎的盖上，可清楚地看到母印翻印纹饰的痕迹。错金铜器见于铜戈上，其铭文错金，是在预先铸好的铭文槽中填以金线，然后压实、磨光。镶嵌绿松石器物见于2件铜神兽和铜泡等器物上，是在预先铸好的纹饰槽中镶嵌以预先切割好的绿松石条、块等，然后压实、磨光。镶嵌黑漆技术在浙川铜器群中也有发现，在一些铜鼎的纹饰凹入部，镶嵌黑漆，然后打磨光亮，把纹饰凸出部衬托得富丽堂皇。这种工艺只见于楚器，可能为楚人所独创。

在青铜器的装饰艺术中，除纹样装饰外，还用失蜡法铸造的主体圆雕龙形装饰。此类装饰往往作为器体组成部分的构件，如器耳、器钮、器足等，在春秋晚期和战国早期的青铜器上特别多见，富有独特的风格。用这种复杂的铸造工艺，楚人铸造出了先秦时代其他诸侯国所不能比拟的光辉灿烂、独放异彩的青铜器。

东周青铜器铭文主要记载了诸侯们的活动或各国诸侯自作用器，内容多为联姻陪嫁、夸耀祖先之类。与诸侯国之器同时存在的还有相当多的国卿和上大夫之器，如著名的王子午鼎、王孙诰编钟等铭文器，大多是表明身份的崇高和世家尊荣之作。浙川春秋晚期的青铜器上还出现了以鸟兽虫作为装饰的鸟虫书。这种鸟虫书在兵器上极其流行。更有一种文字，莫可名状，如王子午鼎铭文，既有鸟形的，也有人形正立或跽坐的，更有笔画演变成肢体，其奇怪怪异，极难辨释，这是字形艺术化走向极端的表现，不求辨认解读，但求字形之美术装饰效果，通篇文字可以当作图案或艺术作品。总之，楚人博采众长，勇于创新，创造出了灿烂的青铜文化。

浙川楚国青铜器概述

春 秋

克黄鼎 (M1 : 3)	002	蟠螭纹升鼎 (M9 : 11)	027
克黄鼎 (M1 : 2)	003	蟠螭纹升鼎 (M3 : 34)	028
变形交龙纹鼎 (M7 : 6)	004	蟠虺纹鼎 (M3 : 9)	029
云纹鼎 (M7 : 7)	005	卷云纹填漆鼎 (M1 : 9)	030
王子午鼎 (M2 : 40)	006	卷云纹填漆鼎 (M1 : 4)	031
王子午鼎 (M2 : 36)	008	鸟首兽纹鼎 (M2 : 32)	032
王子午鼎 (M2 : 30)	009	鸟首兽纹鼎 (M2 : 29)	033
王子午鼎 (M2 : 32)	010	蟠虺纹鼎 (M2 : 28)	034
王子午鼎 (M2 : 28)	011	蝉纹鼎 (M2 : 35)	035
蟠蛇纹升鼎 (M1 : 55)	012	蝉纹鼎 (M2 : 31)	036
棚漆鼎 (M2 : 56)	013	鸟嘴兽纹鼎 (M9 : 21)	037
棚浴甕鼎 (M3 : 4)	014	閭尹黻鼎 (M2 : 34)	038
蟠虺纹鼎 (01516)	016	莲夫人孀鼎 (M11 : 11)	039
棚盘鼎 (M2 : 48)	017	蟠龙纹鬲 (M1 : 59)	040
蟠虺纹鼎 (M3 : 11)	018	邱叔灵罍鬲 (M1 : 42)	041
蟠虺纹鼎 (M4 : 1)	019	交龙纹鬲 (M2 : 58)	042
窃曲纹鼎 (M10 : 50)	020	交龙纹鬲 (M2 : 59)	043
蟠蛇纹鼎 (M11 : 3)	021	莲子受鬲 (M9 : 7)	044
蟠蛇纹鼎 (M11 : 4)	022	交龙纹簋 (M1 : 47)	045
勾连雷纹鼎 (M11 : 5)	023	莲子棚簋 (M2 : 63)	046
蟠虺纹铜鼎 (00701)	024	何次饴簋 (M8 : 2)	047
曾太师奠鼎 (M1 : 5)	025	何次饴簋 (M8 : 4)	048
莲子受升鼎 (M9 : 9)	026	何次饴簋 (M8 : 3)	050
		中妃卫旅簋 (M7 : 10)	051
		蟠虺纹铜簋 (M3 : 14)	052
		蟠虺纹簋 (M2 : 23)	054
		蟠虺纹铜簋 (M3 : 15)	055

蟠虺纹铜簠 (M3 : 16)	056
铜簠 (M3 : 18)	057
蟠虺纹铜簠 (M4 : 5)	058
蟠虺纹簠 (M11 : 9)	059
蟠虺纹簠 (M10 : 44)	060
变形蟠虺纹敦 (M10 : 46)	061
仲姬敦 (M2 : 28)	062
铜盖 (M7 : 8)	063
透雕变形龙纹俎 (M2 : 49)	064
蟠虺纹盃 (M8 : 6)	065
蟠蛇纹盃 (M1 : 71)	066
蟠虺纹盃 (M3 : 3)	067
克黄壶 (01764、01893)	068
蟠虺纹提链壶 (M3 : 21)	069
龙耳方壶 (M1 : 50)	070
龙耳方壶 (M1 : 49)	071
镶嵌红铜壶 (M2 : 26)	072
云雷纹斗 (M3 : 7)	074
蟠螭纹斗 (M10 : 54)	075
斗 (M2 : 73)	076
斗 (M9 : 39)	077
铜勺 (M1 : 52)	078
浅腹勺 (M2 : 45)	079
透雕云纹禁 (M2 : 65)	081
棚尊缶 (M1 : 51)	082
棚尊缶 (M1 : 54)	083
蓮子棚尊缶 (M2 : 60)	084
棚尊缶 (M3 : 20)	085
蟠虺纹盘 (M1 : 69)	086
棚盥盘 (M2 : 52)	087
蓮中姬丹盥盘 (M3 : 1)	088
以邓会匜 (M8 : 5)	089
东姬会匜 (M7 : 1)	090
蟠虺纹匜 (M1 : 68)	091

棚盥匜 (M2 : 53)	092
蓮中姬丹会匜 (M3 : 2)	093
蟠螭纹匜 (M10 : 40)	094
蟠虺纹匜 (M18 : 10)	095
云纹匜 (00719)	096
铜鉴 (M2 : 50)	097
铜鉴 (M3 : 19)	098
蟠螭纹鉴 (M9 : 26)	099
交龙纹盥缶 (M7 : 3)	100
交龙纹盥缶 (M7 : 4)	101
饕餮纹浴缶 (00739)	102
孟滕姬浴缶 (M1 : 72)	103
蓮子棚盥缶 (M2 : 51)	104
棚盥缶 (M3 : 5)	105
棚盥缶 (M3 : 6)	106
蟠虺纹浴缶 (M4 : 4)	107
蟠虺纹浴缶 (M36 : 4)	108
蟠螭纹盥缶 (M10 : 39)	109
蟠螭纹浴缶 (M11 : 8)	110
蟠螭纹浴缶 (M11 : 10)	111
云雷纹浴缶 (M12 : 2)	112
镶嵌红铜龙纹舟 (M2 : 54)	113
王孙诰甬钟 (M2 : 1-26)	114
蟠螭纹钮钟 (M1 : 20-28)	116
黹钮钟 (M10 : 66、70、67、69、68、 71、72、83、84)	120
蓮子受钮钟 (M2 : 37-45)	126
蟠龙纹钮钟 (M3 : 1-9)	130
黹铸钟 (M10 : 73-80)	131
蓮子受铸钟 (M2 : 46-53)	132
夔龙纹铸钟 (M3 : 12-19)	134
神兽 (M9 : 42)	136
神兽 (M9 : 47)	138
以邓戟 (M8 : 48)	140

以邓戟 (M8 : 62)	140
王孙诰戟 (M2 : 72)	141
王孙诰戟 (M2 : 84)	141
王子午戟 (M2 : 94)	142
莲子受戟 (M3 : 81)	142
莲子受戟 (M3 : 80)	143
棚戈 (M2 : 82)	143
许公戈 (M9 : 61)	144
莲子辛戈 (M3 : 131)	145
矛 (M2 : 85)	145
透雕棚矛 (M2 : 88)	146
矛 (M11 : 27)	147
殳 (M1 : 10)	147
圆筒顶透害 (M2 : 172)	148
十棱形车害 (M9 : 20)	148
透雕铜泡 (M2 : 257、258)	149
铜钺 (M2 : 100)	149
铍 (M36 : 18)	150
镰 (M2 : 98)	150
曾仲莲尹臬镇墓兽座 (M2 : 66)	151
镇墓兽座 (M1 : 19)	152
量 (M3 : 28)	152

战 国

蟠螭纹升鼎 (M10 : 45)	154
蟠螭纹鼎 (M10 : 46)	155
莲子昇鼎 (M10 : 55)	156
蟠螭纹鼎 (M1 : 1)	157
鸟嘴兽纹鼎 (M11 : 18)	158
鸟嘴兽纹鼎 (M11 : 14)	159
凸弦纹鼎 (M6 : 8)	160
鼎 (01889)	161
夔龙纹鬲 (M10 : 25)	162

夔龙纹鬲 (M10 : 26)	163
波曲纹簋 (M10 : 81)	164
莲子孟青嫫簋 (M1 : 8)	165
酃叔想簋 (M10 : 80)	166
蟠螭纹簋 (M10 : 79)	167
蟠螭纹簋 (M11 : 97)	168
蟠螭纹簋 (M11 : 123)	169
镶嵌红铜敦 (M10 : 73)	170
素面敦 (M10 : 74)	171
素面敦 (M6 : 10)	172
卷云纹豆 (M10 : 75)	173
方形盖豆 (M10 : 77)	174
侈口壶 (M10 : 72)	175
菱形卷云纹壶 (M11 : 22)	176
壶 (M6 : 9)	177
龙耳直口壶 (M10 : 62)	178
龙耳直口壶 (M10 : 63)	179
尊缶 (M1 : 10)	180
尊缶 (M1 : 11)	181
尊缶 (M11 : 15)	182
蟠螭纹鉴 (M10 : 68)	183
蟠螭纹浴缶 (M11 : 10)	184
蟠龙纹钮钟 (M10 : 16-24)	185
钮钟 (M11 : 51-42、131)	186
夔龙纹铸钟 (M10 : 8-15)	187
铜剑 (M7 : 13)	190
铜剑 (00837)	190
铜剑 (01865)	191
铜剑 (M28 : 2)	191
铜戈 (M1 : 1)	192
十棱形车害 (M10 : 114、134)	192
后 记	193



春秋

Spring and Autumn Period