

BAINIAN BAIBU GUSHI JINGDIAN

百年百部

故 事 经 典

1919

1921

1930

1942

1949

1956

硬

币

周
海
亮
著

Yingbihua

花

四川出版集团
四川人民出版社

winshare文轩

 四川人民出版社

百 百
部 位
故 故
事 事
经 高
典 手
, ,

展 描
现 绘
人 世
间 间
真 百
情 态

上架建议：当代故事

ISBN 978-7-220-09005-9



9 787220 090059

定价：38.00 元

百年百部故事经典

I247.8
10576

硬币花

周海亮
著



90450849

南京工业大学
图书馆藏

图书在版编目 (CIP) 数据

硬币花 / 周海亮著. — 成都: 四川人民出版社,
2014.1 (2014.2 重印)

(百年百部故事经典)

ISBN 978-7-220-09005-9-01

I. ①硬… II. ①周… III. ①故事—作品集—中国—
当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 216337 号

硬币花

周海亮 著

责任编辑
装帧设计
责任校对
责任印制

孙 毅
刘侯斌 张翠娟
秦 旋
王 飞

出版发行

四川出版集团 (成都槐树街 2 号)
四川人民出版社

网 址

<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmcbf@mail.sc.coinfo.net

发行部业务电话
防盗版举报电话

(028) 86259459 86259455
(028) 86259524

印 刷

北京楠萍印刷有限公司

成品尺寸

155mm × 218mm

印 张

14

字 数

144 千

版 次

2014 年 1 月第 1 版

印 次

2014 年 2 月第 2 次印刷

书 号

ISBN 978-7-220-09005-9-01

定 价

38.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与承印工厂联系调换
电话: (010) 89589273

前 言

中华文化数千年传承沿袭，故事作为重要载体功不可没。从人类开始用语言交流起，故事传播就开始了。从茶余饭后的口耳相传，到书肆茶坊的讲史说书，“嫦娥奔月”、“牛郎织女”、“三国”、“水浒”等故事，就这样家喻户晓，代代相传。随着社会文化的发展，故事逐渐进入文学创作，形成一种独特的文体。

新中国成立以来，故事报刊迅猛发展并逐渐成为各原创类文学期刊中发行量最大的门类之一。但故事图书的出版相对滞后，远远满足不了我国文化建设的需求。在这种背景下，我们策划编纂了《百年百部故事经典》丛书。

《百年百部故事经典》是中国原创故事作品和故事家的集大成出版工程，旨在“传承文明、推崇作家、推出精品”。书系既囊括了鲁迅、胡适、郁达夫、许地山、赵树理、鲁彦、穆时英、汪曾祺、陈忠实等名家的故事作品，也收录了范大宇、赵和松、丰国需、崔新三、吴帮国、顾文显、黄胜、王兴菜、梅永远等中国当代主流故事家个人作品单行本，跨越百年，精彩纷呈，展现了中国最有实力的故事家的故事构建与社会观照。

《百年百部故事经典》入选故事篇篇精彩，或是从一开始就紧紧抓住读者的神经，继而移步换景、欲拒还迎，直至将“包袱”抖出，令人拍案叫绝；或是平铺直叙却暗藏玄机，请君入瓮，让人感慨万分……故事虽为文学创作，却像一面面镜子，将人类的爱、恨、情、仇，社会的美、丑、善、恶映射在读者面前，全方位地展现社会各色人物的生活状态及内心世界，而在闹热之后留给读者的，还有一个个令人警醒的哲学命题和人间至理。

玻璃为镜，可以正衣冠；故事为镜，可以照心扉。《百年百部故事经典》的编辑出版，不仅对促进故事文学的创作有着积极的作用，也必将在不断实现艺术创新与文化繁荣的进程中，对滋养国人心性、培育中华民族未来一代健全的精神性格、文化心理、国民素质产生潜移默化的巨大作用和深远影响！

“百年百部故事经典”编辑委员会

编委（按姓氏笔画排序）

尹全生 刘海涛 江曾培

郑允钦 郑宗培 黄立新

编辑部主任 孙学良

编辑部副主任 黄 棋 刘莉萍

特约编辑 李建波 郝慧敏

作者简介

周海亮，男，知名作家，国内“最受青年读者喜爱的作家”之一，畅销书作家。2003年开始职业写作，至今已出版畅销书《帘卷西风》《天上人间》《爱的颜色》《刀马旦》《丢失的梦》《分钟与千年》等20余部，其中《太阳裙》获“2007年冰心图书奖”。国内多家报刊开有个人专栏。

目 录

- 五张纸条……1
- 洗手间里的晚宴……4
- 黄大力除暴记……8
- 黄大力拜师记……16
- 毛毛熊……26
- 无声的感恩曲……30
- 智斗绑匪……37
- 紫砂茶具……44
- 最后一位客户……50
- 硬币花……55
- 一把明朝锁……60
- 我要紫砂碟……69
- 晚报B叠……77
- 明亮的天空……81
- 嗨，迈克！……86

天籁之声·····	89
锁喉手·····	93
父亲的秘密·····	102
石头剪子布·····	105
你演阿庆·····	111
最高雅的画作·····	117
百战百胜·····	121
举轻若重·····	124
都是高科技·····	131
母亲的眼睛·····	140
我的委屈，你的快乐·····	145
战地医院·····	149
我是怎么变穷的·····	153
父亲的游戏·····	158
孟三罐·····	162
陈老圈·····	166
谁是“魔鬼胡屠”·····	170
铸剑·····	180
老郑的书法·····	190
壮士·····	194
大山深处的土屋·····	197

有一种债必须偿还……201

老人的金表……204

母亲的红宝石……208

五张纸条

暴风雪袭来时，卡车却在茫茫戈壁滩中抛锚。天地间霎时昏暗混沌，只剩下狂风、雪尘与彻骨的酷寒。似乎连空气都冻成冰刃，“嘶嘶”叫着，从每个人的脖子上划过去。六个人缩在狭窄的车厢里瑟瑟发抖，血和呼吸仿佛早已凝固。死神一步步逼近，每个人的心里，都有了恐惧。

是一个很小的剧团，要去戈壁滩的深处慰问一支驻扎部队。六个人里，年纪最大的四十二岁，是团长；年纪最小的十八岁，是剧团新成员。他们是一对父子。

六个人在暴风雪里坚持了一天一夜。周围除了风雪，连飞鸟都见不到一只。天气越来越恶劣，死神近在咫尺。也曾试图丢下车子徒步前行，可是他们很快放弃了这打算。走进这样的漫天风雪，几乎等同于选择死亡。挤在车厢里，等风雪过去或者被救援人员发现，或许还有一丝生还的可能。

又熬过一天。风雪仍然肆虐着，世界只剩一辆被埋了半截的

卡车。所有人都知道，假如黄昏以前仍然没有人发现他们，他们将会被无声无息地冻死在夜的戈壁滩。

终于决定让一个人离开，徒步走进暴风雪寻找救援。他们认为这是最后的希望。假如运气好的话，假如那个人可以找到救援队并顺利返回，也许他们能够得救。团长宣布完这个决定，静静地看着每一个人。

没有人主动站出来。所有人都知道，一旦离开车子，生命会脆弱得如同高空中落下的鸡蛋——留在车厢里生还的机会，远比一个人在风雪中独行要大得多。

可是必须有人走出去——或者找到救援，或者在雪地里死去。

车厢里死一般静。每个人都面无表情。团长看看儿子，儿子急忙低下头——他的身体是六个人里最好的，或许他不能找来救援，但他可以在暴风雪里走得最远活得最长——他是寻找救援的最佳人选。

团长说：“现在必须作出决定。选到谁，谁就走出去。”

仍然没有人说话。

团长说：“那么大家写在纸上吧，票数最多的人走出去。”他掏出一张纸，撕成大小均匀的五个纸条。他将纸条分别递到五个人手里，说，“写下来以后，交给我。”

大家用冻得僵硬的手在纸条上郑重地写下一个名字，然后将纸条小心地折好，交给团长。

团长将五张纸条依次打开，表情越来越严峻。纸条全部看

完，他长叹了一口气，把纸条递给他儿子。他说：“大家的意思，改不了。”

儿子从父亲手里接过纸条，一张一张慢慢地看。看完抬头，看父亲一眼，再看其余每个人一眼，然后推开车门走了出去。他没说一句。他的眼睛里饱含泪花。他的表情很是壮烈。他深知走出车厢意味着什么。狂风裹挟着雪尘刹那间涌进车厢，车厢里的温度骤然变得更低。再寻找他时，风雪里只剩一个越来越小的暗灰色影子——他在瞬间将自己淹进雪的海洋。

剩下的五个人缩在风雪里，开始了一生中最漫长的等待——等待被救，或者等待死亡。

他们还是得救了。不是因为团长的儿子领回救援人员，而是因为暴风雪终于过去。救援直升机在空中发现他们抛锚的卡车，又在三个小时以后，在雪地里找到团长的儿子。

他走出去很远，那绝对不是别人能够达到的速度和距离。事实证明他的确是六个人里面最合适的人选。他努力了，可是没有用。他没有完成任务。他不是神，他只是一位十八岁的少年。

人们没能将他救活。他的死，看起来，毫无价值。

整理遗物的时候，有人在他的口袋里发现五张对折的小纸条。

五张纸条上，写着五个不同的名字……

洗手间里的晚宴

女佣住在主人家附近，一片破旧平房中的一间。她是单身母亲，独自带一个四岁的男孩。每天她早早帮主人收拾完毕，然后返回自己的家。主人也曾留她住下，可总是被她拒绝。因为她是女佣，她非常自卑。

那天主人要请很多客人吃饭。客人们出身上流，个个光彩照人。主人对女佣说今天您能不能辛苦一点儿，晚一些回家。女佣说当然可以，不过我儿子见不到我，会害怕的。主人说那您把他也带过来吧……不好意思今天情况有些特殊。那时已是黄昏，客人们马上就到。女佣急匆匆回家，拉了自己的儿子往主人家赶。儿子问：“我们要去哪里？”女佣说：“带你参加一个晚宴。”

四岁的儿子并不知道，自己的母亲是一位佣人。

女佣把儿子关进主人家的书房。她说：“你先待在这里，现在晚宴还没有开始。”然后女佣进了厨房，做菜切水果煮咖啡，忙个不停。不断有客人敲响门铃，主人或者女佣跑过去开门。有

时女佣进书房看看，她的儿子正安静地坐在那里。儿子问晚宴什么时候开始。女佣让儿子不急，悄悄在这里待着别出声。

可是不断有客人光临主人的书房。或许他们知道男孩是女佣的儿子，或许并不知道。他们亲切地拍拍男孩的头，然后自顾翻看着主人书架上的书，并对墙上的挂画赞不绝口。男孩始终安静地坐在一旁。他在急切地等待着晚宴的开始。

女佣有些不安。到处都是客人，她的儿子无处可藏。她不想让儿子破坏聚会的快乐气氛。更不想让年幼的儿子知道主人和佣人的区别，富有和贫穷的区别。后来她把儿子叫出书房，将他关进主人的洗手间。主人的豪宅有两个洗手间，一个主人用，一个客人用。她看看儿子，指指洗手间里的马桶说：“这是单独给你准备的房间，这是一个凳子。”然后她又指指大理石的洗漱台，“这是一张桌子。”她从怀里掏出两根香肠，放进一个盘子里，“这是属于你的，现在晚宴开始了。”

盘子是从主人的厨房里拿来的。香肠是她在回家的路上买的。她已经很久没有给自己的儿子买过香肠了。女佣说这些时，努力抑制着泪水。没办法，主人的洗手间是房子里唯一安静的地方。

男孩在贫困中长大，他从没见过这么豪华的房子，更没有见过洗手间。他不认识抽水马桶，不认识漂亮的大理石洗漱台。他闻着洗涤液和香皂的淡淡香气，幸福得不能自拔。他坐在地上，将盘子放到马桶盖上。他盯着盘子里的香肠和面包，为自己唱起快乐的歌。