

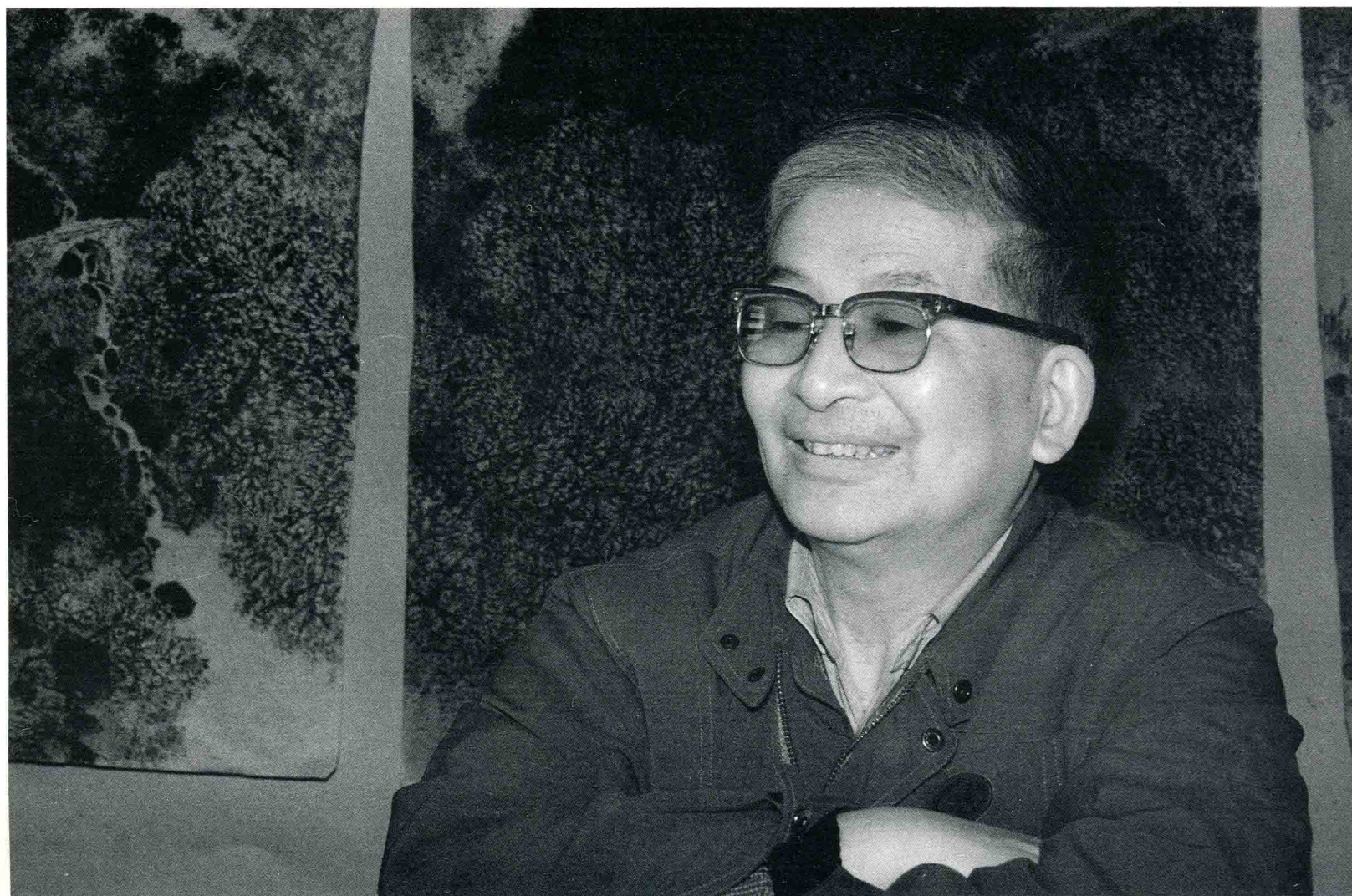
李文信画集

四川美術出版社

李文信五集

四川美術出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章



畫家簡介

李文信先生 1927 年出生，四川雙流縣人。1941 年學習繪畫藝術，曾先後就學於杭州藝專、正則藝專。1950 年後任西南人民藝術學院美術系研究員，40 年來一直執教於四川美術學院。現任重慶國畫院副院長、成都畫院顧問、四川美術學院教授、中國美術家協會會員。曾受聘為四川省教委高級職稱評審委員會委員，七屆全國美展中國畫評委。

從 50 年代初至 60 年代中期，他的人物畫《修好農具入社去》、《摘菸葉》、《尋羊》、《莫道君行早，更有早行人》、《同窗共硯》、《溪谷傳聲》、《趙一曼》、《昔日血淚》、《寨上倆老庚》、《大渡河上》和《踏歌行》等作品參加了全國美展、世界青年聯歡節美展和社會主義國家造型藝術展覽。其中《修好農具入社去》、《昔日血淚》為中國美術館收藏。《尋羊》、《解放大西南》被中國軍事博物館收藏，《大渡河上》為人民大會堂四川廳陳列品，該畫復制品藏於奧地利駐香港領事館。

進入 80 年代，在北京、廣州等地舉辦他的山水作品個展和聯展，《蜀山菁》組畫獲“金龍獎”。《新篁》、《一夜秋風草木衰》、《枯藤老屋夕陽斜》和《烏江煙雨》參加了全國美展，現藏於中國美術館、江蘇美術館和深圳博物館。《川東小景》等十幅作品被日本國神奈川水墨美術館收藏。1987 年全國美協與日本合辦“中國名勝大展”巨幅作品《萬重山》為日本一收藏家所得。1990 年和 1992 年曾兩度應邀出訪日本，在姬路和廣島市舉行個展，同年在香港舉辦個人畫展和“四川九人聯展”，作品深受收藏家的青睞。1989 年創作《浩浩長江破峽流》為國家禮品贈西哈努克國王。還有不少作品陳設於我國駐外使、領館。《山村薄霧》獲“漢城奧運會美展金牌”。近年來國內《美術》、《中國畫》、《中國書畫》、《國畫家》，香港《文匯報》、《收藏天地》等文藝刊物專頁介紹。四川美術出版社，廣西美術出版社先後出版《李文信作品選》、《李文信畫集》兩本專集。

他的藝術事迹已載入《中國藝術家辭典》、《中國現代美術家名鑒》、《中國當代國畫家辭典》、《中國當代名人辭典》等。是當代我國頗有成就的國畫家。

寓不凡於平凡的杰出創造

——析李文信先生的山水畫藝術

林 木

讀李文信先生的山水畫，你會感覺得與當今畫壇大異其趣：時流早在大山大水滿密深黑的氣勢磅礴中追逐炫耀，而文信先生卻在小情小境空靈清秀中踟躕流連。藝術的本旨在於情感的傳達，而文信先生卻正濃於對生活無限眷戀之深情。以天府之國著稱於世的四川山水，有着自成特色的優美境致。尤其是小橋流水、綠影婆娑、烟籠霧繞、竹籬茅舍的丘陵地帶，更有為全國所無之獨特境界。生於斯，長於斯的文信先生沒有在畫壇處心積慮地窺測流行動向，也沒有苦心孤詣去設計異於人的獨特。他只是忠實自我，傳達真情。也才有不同於時流的個性的特異。

文信先生筆下很少出現氣勢逼人的大山，但到處都是溫馨可人的小景：幾棵樹，一間房；一片竹林，幾條小道；山澗邊的農家，小溪上的木橋，樸實的草垛，清新的菜園……這些普通而平凡的小境，在他筆下卻變得那麼親切可愛，變得那麼深邃雋永。這裡有桃花春雨的喜悅，也有晚秋落木的飄零；有殘荷凝霜的苦澀，也有暝暝山居的幽情。正是這些感人的真情，把這一幅幅本該平凡普通的小景點化成藝術的靈境。

文信先生用他情感的畫筆在這片平凡而美麗的故土上耕耘，詩人般的謳歌，他的藝術，成為物華天寶的巴蜀沃土上一枝瑰麗的奇葩。

然而，寓平凡於奇趣，在普通中見特色卻決非庸手所能為。美麗而平凡的丘陵景色給畫家們帶來的遠比對大江長河、雄山偉嶺的描繪更多更大的困難。

讀文信先生的畫，不難發現，他的畫中景物的確普通，一片樹林加上石坎，一片石崗中夾着小道，一棵樹和樹縫中露出的半邊農舍的門窗，如此等等，結構成幅。文信先生游刃於這種淺丘地區特殊地貌環境，不愧為寓簡於繁的個中里手。

文信先生山水中景物的確大多很單純。但他並未取那種源於古代禪道的八大似的簡，他對各種單純的題材作了形式上立足於矛盾統一的辯證的複雜處理。

文信先生十分注意畫面的分章布白。不論多么簡單的事物，在他的畫中都被切割成不同大小、不同形狀、不同走向、不同疏密的團塊。尤其是其中的空白，文信先生更是殫精竭慮，着意經營。對空白大小、走向總是在相反相合中與有景之處虛實相生地扭結成一個有機統一的整體。穿插在緊密團塊中參差錯落的稀疏空白，又與畫面大塊的空白呼應

聯系，形成全幅嚴謹而透脫的章法節奏。“位置相戾，有畫處多屬贅疣；虛實相生，無畫處皆成妙境”（清·笪重光）。虛實關係的精心結構，使本來單純平淡的自然景物在畫中變得生動而豐富。

對筆墨的精心處理，使文信先生的意境創造，又因獲得了形式自身的獨特意味而加強。

文信先生對傳統筆墨有過精湛的研究。但這位受過西方繪畫寫實嚴格訓練的畫家，並沒有對傳統的筆墨技法頂禮膜拜。他大膽地汲取傳統筆墨的內在精華，而放棄對它的外在形式的斤斤模仿。他的用筆並沒有謹守中鋒、側鋒一類古老程式的嚴格講究，而是在準確傳達自我，在對現實形象感受基礎上的自由運用。他很少勾勒式的刻板地描繪對象，也幾乎未計較過有“骨”“沒骨”的規定，而是以極富變化的用筆縱橫捭闔、自由酣暢地塑造形象。中鋒、側鋒、散鋒，筆綫之干濕濃淡、長短寬窄、頓挫順逆，或飛白直掃，或點簇密密，極盡用筆變化之能事。筆形的變化是文信先生作畫的一個重要原則。他的每一幅畫，幾乎都是各種筆形矛盾變化的復雜統一：粗闊雄放的用筆必輔以細長精緻的用綫，濃重的點綫則以淡濕的筆致相隨，那滿布畫面濃濃淡淡、細小晶瑩的胡椒小點，又成為各種筆形在畫面有機結合的奇妙的粘合劑，如《霜降巴山萬木衰黃》。文信先生作畫縱橫隨意，跌宕奔騰。那些渴筆點染的山岩，急速飛動的竹林，虬勁蒼潤的老樹，游走輕快的藤蘿、樹枝，不也正是因其運筆之勢、韻、氣、力而再添幾分情感表現的力量么？

文信先生的作品主要是水墨，這使他對墨象的生成尤為在意。如果說，這些作品中，造型的功能主要是通過用筆去完成的話，那麼，墨象的鋪排似乎更多的是在形式的比照與氣氛的烘托上。文信先生用墨明淨潤澤，厚重華滋。他善用破墨法，善在墨塊內造成水意潏然的復雜肌理。他亦用積墨之法，有時甚至從紙的反面為之，以取渾穆厚重之效。淋漓恣肆的墨象，又因其嫺熟豪宕的用筆而妙趣橫生。《日落圖》中，那一片明潔純淨的淡赭墨似雲似霧，如山如地。但與其說是在潔天象地，不如說是與前景參差錯落的竹林用筆比照對應。在其他許多作品中，或大或小或濃或淡的墨團，則在畫中起着虛實、疏密的調節性形式作用。它們或者作為綫條的呼應，或者為畫面虛實的布置，或者是豐富墨色的層次，或者成墨象自身的變化。在另一些畫幅中，復雜的墨象與多變的用筆融匯一氣，筆即墨，墨即筆，筆墨相生相發，相輔相成。如《青城驟雨》，與精心結構的現實物象一起，共同塑造着一個因心再造的情感的世界。

文信先生用色一般不多，這或許與他有意追求水墨特有的淡雅、超然、安謐、靜穆有關。或許，這種恬淡寧靜的優美

追求本身就是巴蜀山水給現代審美的一種天然互補？是喧囂的“現代”的一貼沁人心脾的清涼之劑？文信先生大多是有限地使用色彩，盡管有時也頗為熱烈，如《嚴冬曙色》。他的色彩往往畫龍點睛似地升華着畫中意趣，也反襯着加強着水墨自身的表現力，如《沙磧秋風》、《霖霖春雨潤桃紅》等。

文信先生時出奇構，對畫面別具匠心的獨到處理，使巴山蜀水的平凡小境在他的藝術中獨放异彩。畫家有時讓前景的大樹在水墨中一片朦朧，卻讓樹縫中露出的茅舍門楣清晰如《重陽時節萬木蒼蒼》；有時，他讓一片或幾塊濃墨突兀於畫中卻內中無物，反讓周圍的淡墨部分細節豐富，形成虛實關係的倒轉交錯，如《田園居》；有時，他讓一叢叢樹叢單純地重複、排列，卻以一角落中露出一個屋角，幾個人物畫龍點睛《山村三月雨濛濛》；有時，畫家馳騁想象，以神來之筆讓不着天地的樹樑桎杈凌空而下，自由營構，憑情而造境（如《山泉》）；畫家更善於以含蓄內蘊的掩藏為手段，他藏路、藏屋、藏橋、藏柵欄，僅以一角半邊供人聯想，啟人遐思，讓有限而普通的時空生出無窮的奇妙的詩情畫趣……

年近古稀的老畫家、美術教育家的李文信先生，一生緊緊地貼近生活，四川的山山水水，處處留下他勤謹的足迹，他在現實中尋找藝術的沖動，創作的激情，畫中的意境；他也在現實中發現經營筆墨的由頭、結構的處理，形式的啟迪。文信先生的藝術作品情感那麼真誠，意境那麼深邃，技法那麼豐富，畫面那麼多變、獨特而感人。他沒有因接近生活而放棄對形式魅力的探索，也沒有因為要表現形式的美而失去源於生活感受的親切。他的作品是形式與意境的結合，是主觀與客觀的統一。

表現不凡事物的未必不凡，而真正的藝術家卻可以在人們司空見慣的地方尋覓出、創造出令人吃驚的美來，在對平凡的表現中，更易呈現他們超人的敏銳、睿智的洞察。李文信先生的藝術，不正是這種寓不凡於平凡的杰出創造么？

目 錄

滿江春水	1
小店	2
巴山霖雨後推窗望重泉	3
霜天薄暮圖	4
家山樹石動我情	5
四月南風	6
江隅新綠	7
夏風	8
田園居	9
風竹和融	10
千岩萬壑伴江行	11
綠色的山崗	12
炎陽圖	13
靈岩故徑	14
歲歲年年秋風勁	15
春萌	16
高山流泉	17
歸途	18
秋酣圖	19
故里山村畫意濃	20
叢林無際聽泉響	21
古銀杏	22
谿山欲雨圖	23

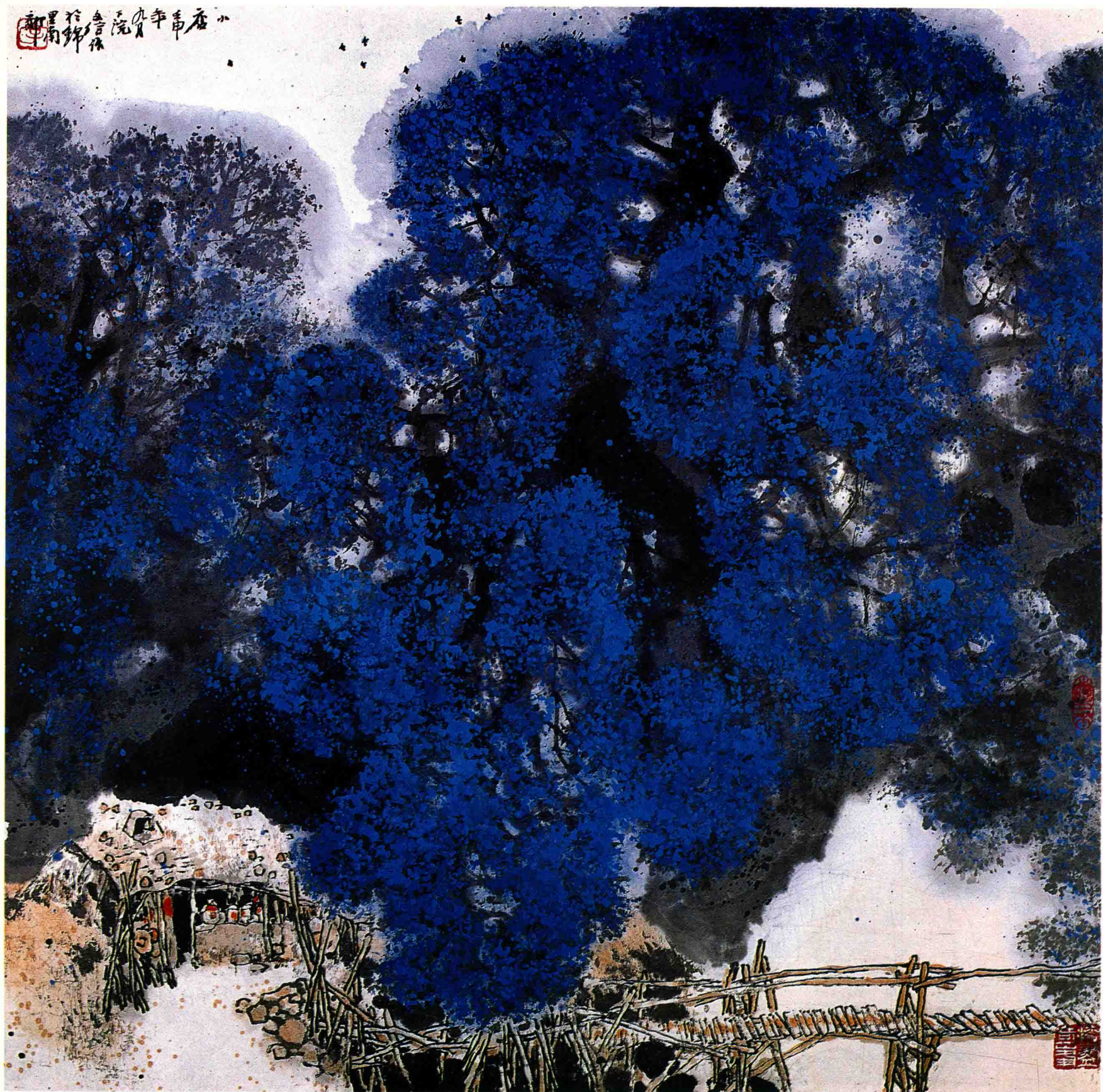
嚴冬曙色	24
日落圖	25
岷山之麓	26
寒林牧歌	27
巴山霜濃	28
待渡	29
秋詠圖	30
山泉	31
重陽時節	32
山村晚照	33
雨中青城景色奇	34
滿塘凝霜	35
秋山雨歇殘陽似火	36
隔江寒樹晚生煙	37
青城驟雨	38
高峽晨嵐	39
大江之陬	40
盛夏	41
夾江桃樹早逢春	42
晚秋	43
盛夏荷風	44
龍門山下	45
秋殘圖	46
亂石山中	47
山高雲漫	48

一夜秋風後滿樹黃葉飛	49
江濱圖	50
長林晚霾	51
秋色染青城	52
霜林疏影	53
暮色沉沉	54
秋山老屋圖	55
山邨三月雨濛濛	56
霜降巴山萬木衰黃	57
話梅圖	58
春水滿田疇	59
沙磧秋風	60
杲日圖	61
早春圖	62
修篁搖姿	63
秋暮圖	64
晨煙裊裊	65
雙清圖	66
竹鄉雨後	67
雨後新竹濕淋淋	68
枯木橫枝傲歲寒	69
山村雨滌圖	70
霖霖春雨潤桃紅	71
峰轉路迴又一村	72



满江春水
戊辰歲月
畫

畫

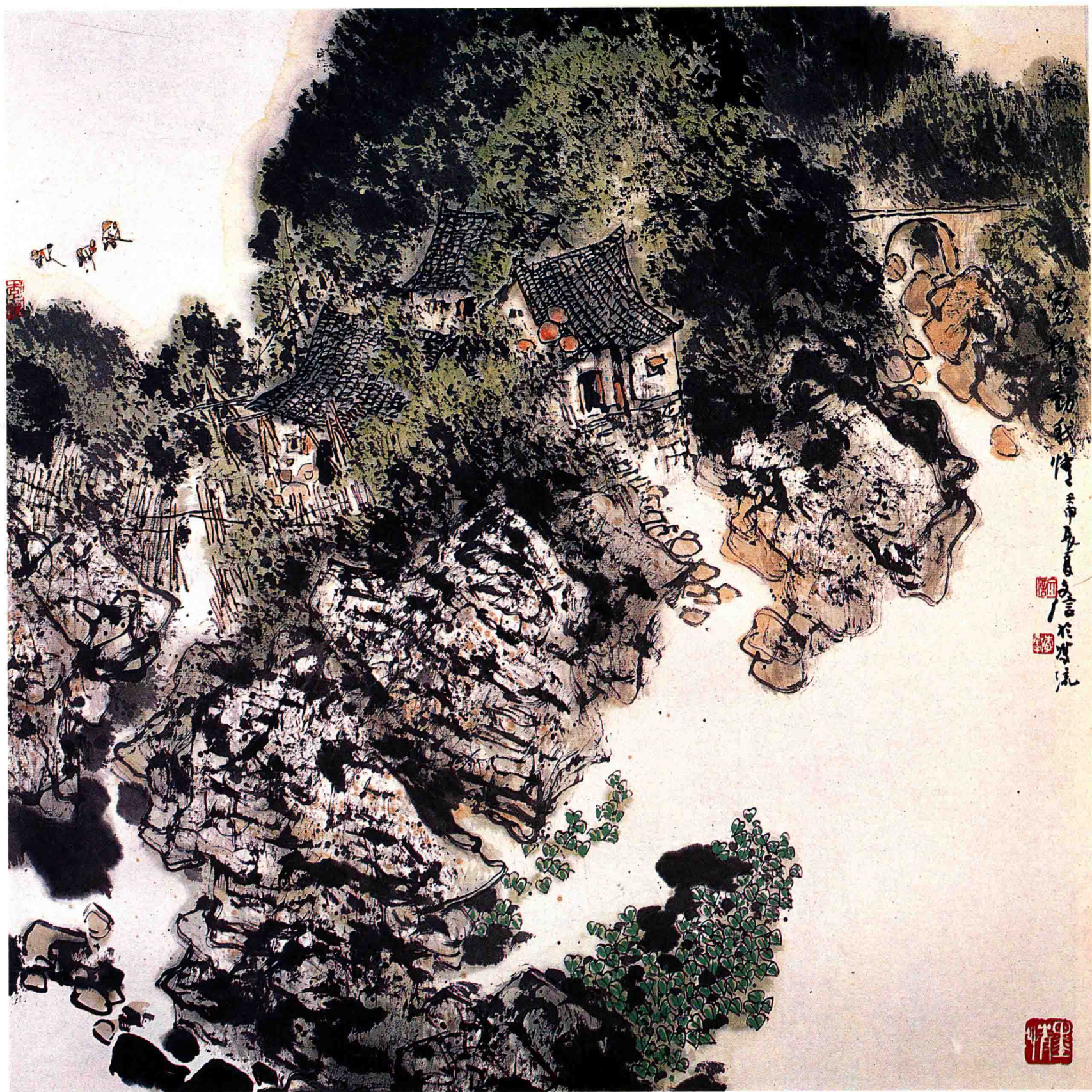


小店 • 68×68cm

巴山霖雨後推窗望重泉
徐國三畫於渝分







四月南風
徐國
春嘉
作病
狀龍
珠銀
芳井
園歸
未言



四月南風 • 68×68cm

江隅新綠
壬午
畫

