



GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU
SHIERWUGUIHUAJIAOCAI

主 编 兰育平 刘永福

设计居住空间

高等院校艺术设计教育「十二五」规划教材

>GAODENGYUANXIAOYISHUSHEJIJIAOYU
SHIERWUGUIHUAJIAOCAI



Juzhu Kongjian Sheji

GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU
SHIERWUGUIHUAJIAOCAI



中南大学出版社
www.csupress.com.cn



GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU
SHIERWUGUIHUAJIAOCAI

主 编 兰育平 刘永福
文 青 莫玉秀 郑 昊 刘 斌
唐壮鹏 陈贝贝 杨大奇 冀海玲

设计 居住空间

高等院校艺术设计教育『十二五』规划教材



Juzhu Kongjian Sheji

GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU
SHIERWUGUIHUAJIAOCAI



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

居住空间设计/兰育平,刘永福主编. —长沙:中南大学出版社,
2014.8

ISBN 978 - 7 - 5487 - 1146 - 9

I. 居... II. ①兰... ②刘... III. 住宅 - 室内装饰设计
IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 172380 号

居住空间设计

主编 兰育平 刘永福

☐责任编辑 陈应征

☐责任印制 易建国

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 湖南精工彩色印刷有限公司

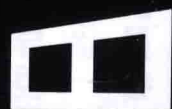
☐开 本 889 × 1194 1/16 ☐印张 10 ☐字数 309 千字 ☐插页

☐版 次 2014 年 8 月第 1 版 ☐2014 年 8 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978 - 7 - 5487 - 1146 - 9

☐定 价 48.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换



ART&DESIGN

高等院校艺术设计教育『十二·五』规划教材

学术指导委员会

张道一 杨永善 尹定邦 柳冠中 许平 李砚祖 何人可 张夫也

编写委员会

总主编 张夫也

执行主编 陈鸿俊

编委 (按姓氏笔画排序)

王礼	王剑	王莉莉	王鹤翔	王文全	王利华	丰明高	邓树君
白志刚	江杉	安勇	龙跃林	许劭艺	朱方胜	孙丽	刘荃
刘永福	刘镜奇	刘晓敏	刘英武	尹建强	李立芳	李轩	李嘉芝
李欣	陈希	陈鸿俊	陈凌广	陈新	陈广禄	陈杰	陈祖展
陆立颖	张夫也	张新	张志颖	何辉	何新闻	何雪苗	苏大椿
沈劲夫	劳光辉	易锐	罗潘	柯水生	徐浩	桑尽东	殷之明
唐宇冰	袁金戈	商杰	梅爱冰	蒋尚文	韩英杰	彭泽立	雷珺麟
廖荣盛	廖少华	戴向东					

总序

人类的设计行为是人的本质力量的体现，它随着人的自身的发展而发展，并显示为人的一种智慧和能力。这种力量是能动的，变化的，而且是在变化中不断发展，在发展中不断变化的。人们的这种创造性行为是自觉的，有意味的，是一种机智的、积极的努力。它可以用任何语言进行阐释，用任何方法进行实践，同时，它又可以不断地进行修正和改良，以臻至真、至善、至美之境界，这就是我们所说的“设计艺术”——人类物质文明和精神文明的结晶。

设计是一种文化，包含着人为的、主观的因素和人文思想意识。人类的文化，说到底就是设计的过程和积淀，因此，人类的文明就是设计的体现。同时，人类的文化孕育了新的设计，因而，设计也必须为人类文化服务，反映当代人类的观念和意志，反映人文情怀和人文主义精神。

作为人类为了实现某种特定的目的而进行的一项创造性活动，作为人类赖以生存和发展的最基本的行为，设计从它诞生之日起，即负有反映社会的物质文明和精神文化的多方面内涵的功能，并随着时代的进程和社会的演变，其内涵不断地扩展和丰富。设计渗透于人们的生活，显示着时代的物质生产和科学技术的水准，并在社会意识形态领域发生影响。它与社会的政治、经济、文化、艺术等方面有着千丝万缕的联系，从而成为一种文化现象反映着文明的进程和状况。可以认为：从一个特定时代的设计发展状况，就能够看出这一时代的文明程度。

今日之设计，是人类生活方式和生存观念的设计，而不是一种简单的造物活动。设计不仅是为了当下的人类生活，更重要的是为了人类的未来，为了人类更合理的生活和为此而拥有更和谐的环境……时代赋予设计以更为丰富的内涵和更加深刻的意义，从根本上来说，设计的终极目标就是让我们的世界更合情合理，让人类和所有的生灵，以及自然环境之间的关系进一步和谐，不断促进人类生活方式的改良，优化人们的生活环境，进而将人们的生活状态带入极度合理与完善的境界。因此，设计作为创造人类新生活，推进社会时尚文化发展的重要手段，愈来愈显现出其强势的而且是无以替代的价值。

随着全球经济一体化的进程，我国经济也步入了一个高速发展时期。当下，在我们这个世界上，还没有哪一个国家和地区，在设计和设计教育上有如此迅猛的发展速度和这般宏大的发展规模，中国设计事业进入了空前繁盛的阶段。对于一个人口众多的国家，对于一个具有五千年辉煌文明史的国度，现代设计事业的大力发展，无疑将产生不可估量的效应。

然而，方兴未艾的中国现代设计，在大力发展的同时也出现了诸多问题和不良倾向。不尽如人意的设计，甚至是劣质的设计时有面世。背弃优秀的本土传统文化精神，盲目地追捧西方设计风格；拒绝简约、平实和功能明确的设计，追求极度豪华、奢侈的装饰之风；忽视广大民众和弱势群体的需求，强调精英主义的设计；缺乏绿色设计理念和环境保护意识，破坏生态平衡，不利于可持续性发展的设计；丧失设计伦理和社会责任，极端商业主义的设计大行其道。在此情形下，我们的设计实践、设计教育和设计研究如何解决这些现实问题，如何摆正设计的发展方向，如何设计中国的设计未来，当是我们每一个设计教育和理论工作者关注和思考的问题，也是我们进行设计教育和研究的重要课题。

目前，在我国提倡构建和谐社会的背景之下，设计将发挥其独特的作用。“和谐”，作为一个重要的哲学范畴，反映的是事物在其发展过程中所表现出来的协调、完整和合乎规律的存在状态。这种和谐的状态是时代进步和社会发展的重要标志。我们必须面对现实、面向未来，对我们和所有生灵存在的环

总序

境和生活方式，以及人、物、境之间的关系，进行全方位的、立体的、综合性的设计，以期真正实现中国现代设计的人文化、伦理化、和谐化。

本套大型高等院校艺术设计教育“十一五”规划教材的隆重推出，反映了全国高校设计教育及其理论研究的面貌和水准，同时也折射出中国现代设计在研究和教育上积极探索的精神及其特质。我想，这是中南大学出版社为全国设计教育 and 研究界做出的积极努力和重大贡献，必将得到全国学界的认同和赞许。

本系列教材的作者，皆为我国高等院校中坚守在艺术设计教育、教学第一线的骨干教师、专家和知名学者，既有丰富的艺术设计教育、教学经验，又有较深的理论功底，更重要的是，他们对目前我国艺术设计教育、教学中存在的问题和弊端有切实的体会和深入的思考，这使得本系列教材具有了强势的可应用性和实在性。

本系列教材在编写和编排上，力求体现这样一些特色：一是具有创新性，反映高等艺术设计类专业人才的特点和知识经济时代对创新人才的要求，注意创新思维能力和动手实践能力的培养。二是具有相当的针对性，反映高等院校艺术设计类专业教学计划和课程教学大纲的基本要求，教材内容贴近艺术设计教育、教学实际，有的放矢。三是具有较强的前瞻性，反映高等艺术设计教育、教材建设和世界科学技术的发展动态，反映这一领域的最新研究成果，汲取国内外同类教材的优点，做到兼收并蓄，自成体系。四是具有一定的启发性。较充分地反映了高等院校艺术设计类专业教学特点和基本规律，构架新颖，逻辑严密，符合学生学习和接受的思维规律，注重教材内容的思辨性和启发式、开放式的教学特色。五是具有相当的可读性，能够反映读者阅读的视觉生理及心理特点，注重教材编排的科学性和合理性，图文并茂，可视感强。

总之，本系列教材具有鲜明的专业性和时代性，是高校艺术设计专业十分理想的教材。对于广大设计专业人士和设计爱好者来说，亦不失为是一套实用的参考读物。相信本系列教材的问世，对促进我国设计教育的发展和推进高等艺术设计教学的改革，对构建文明而和谐的社会发挥其积极而重要的作用。

是为序。



2006年圣诞前夕于清华园

张夫也 博士 清华大学美术学院史论学部主任、教授、博士研究生导师
中国美术家协会理论委员会委员

前言

居住空间和人们的生活联系紧密,是人类基本生活要素之一。随着社会经济的发展,居住空间由最原始的天然岩洞演变到现在种类繁多的住宅样式。无论居住空间的形式将怎样的变化和发展,它的基本内涵是不变的:人类的住所。

中国古代人认为:“君子之营宫室,宗庙为先,廊库次之,居室为后”。就是说在规划设计房屋时先考虑祠堂,次及牲口棚(因为祭祀时还需要用牛、羊、豕三牲)和库房(杂物库),最后才是居室。这说明中国古代对居室以宗法为重心,以农耕为根本的社会居住法则,同时兼顾精神与物质要素。

在西方,古罗马帝国建筑家波里奥认为:“所有居室皆需具备实用、坚固、愉快三个要素”。可见,在两千年前人们就已在实质上把握了居室空间设计的机能、结构、精神价值。

到了现代,赖特则倡导“机能决定形式”,认为人是自然的部分,居住者应接受到充足的自然生活要素。

居室是人们赖以生存的最重要生活场所,随着人类社会的进步而发展。室内设计师应首先研究家庭结构、生活方式和习惯以及地方特点,通过多样化的空间组合形成满足不同生活要求的居室空间。

本书根据高等职业教育特点,结合自身的多年设计实践和教学经验,从对居住空间设计的认识到居住空间设计风格,以设计元素为主线,对居室空间设计知识娓娓道来,最后通过实训篇,实现理论和实践的结合。本书期望在一定程度上推动我国居住空间设计的发展,以及为优秀室内设计师的培养做出一点贡献。

本书的编写得到了广大同行的大力支持,樊汉、李青果、何武、刘小斌等设计师参与了部分内容的编写及素材整理工作,樊汉建筑装饰设计有限公司、金多利建筑装饰工程有限公司、百佳居装饰设计有限公司等为本书编写提供了设计方案,在此深表感谢。另外,由于本书参与了大量的图片、设计案例,有些无法联系到作者,在此深表歉意并致谢!限于编者水平、编写时间仓促,书中难免有疏漏之处,请广大读者不吝指正。

编者

2014年5月27日

目 录

理 论 篇

第一章 居住空间设计认知 / 2

- 一、居住空间设计的概念 / 2
- 二、中国居住空间设计的历史发展 / 3
- 三、居住空间设计的任务 / 4
- 四、居住空间设计的程序 / 4
- 五、设计师必备专业能力与素质 / 5

第二章 居住空间的组织形式 / 6

- 一、居住空间功能区组成要素 / 6
- 二、居住空间的功能分区 / 8
- 三、空间动线分析 / 9
- 四、居住空间处理形式 / 9

第三章 居室空间设计形式美法则 / 14

- 一、形式美法则的概念 / 14
- 二、形式美法则类型 / 14

第四章 居室空间色彩运用 / 24

- 一、色彩的基本知识 / 24
- 二、色彩的物理效应与心理效应 / 25
- 三、居室空间色彩构成概要 / 28
- 四、色彩在居室空间设计中的意义 / 31
- 五、室内环境要素与色彩设计的关系 / 32
- 六、居室空间色彩设计原则 / 35
- 七、室内色彩与空间表现实例分析 / 40

第五章 居住空间设计风格 / 42

- 一、中式风格 / 42
- 二、欧式风格 / 48
- 三、地中海风格 / 54
- 四、东南亚风格 / 56
- 五、现代简约风格 / 58
- 六、其他风格 / 59

实 战 篇

第六章 小户型空间设计 / 62

- 一、经典设计案例 / 62
- 二、基本知识 / 68
- 三、设计实践 / 71

第七章 大户型空间设计 / 79

- 一、经典设计案例 / 79
- 二、基本知识 / 83
- 三、大户型空间设计要素 / 83
- 四、设计实践 / 97

参考文献 / 152

理论篇

第一章 居住空间设计认知

居住空间是一种以家庭为对象的人居生活环境。小而言之，它是家庭生活品质的标志；大而言之，它是社会进步和社会文明程度的体现。自古以来，人们都精心布置着居住空间环境，除满足安全、舒适功能等外，还追求一种诗意的生活格调，享受安逸而浪漫的居住环境。随着社会经济、科技的发展，人们的精神和物质生活水平得到不断地提高，促进了居住环境的改善，由单一的实用功能向多元的审美功能转化，由简朴的生理需求向丰富的精神需求提升。因此，在人们居住环境的变化中，居住空间设计扮演着极为重要的角色，它帮助人们创造了一个安全、舒适、美观及个性化的居住环境。

一、居住空间设计的概念

（一）室内设计的概念

室内设计（interior design）一词，最早出现在20世纪初的欧洲。在我国，它被大众熟悉只有二十多年的历史。

室内设计，简而言之就是建筑内部空间环境设计。其定义可以概括为：运用一定的技术手段和美学原理，以创造满足人们的物质与精神需求为目的的室内空间营造技艺。

室内设计按照设计对象不同，可分为居住空间设计与公共空间设计两大类。后者依据功能需要再分为商业空间设计、办公空间设计、企业生产空间设计等。

（二）居住空间设计的概念

居住空间，俗称住宅，是指家庭和个人日常起居生活的私人空间。它可以是一幢建筑，也可以是一个建筑的独立单元，供给一户家庭使用，并具有较齐全的居住功能，满足人们的居住要求。

居住空间设计，又叫住宅空间设计，是室内设计中的一个类型。它是通过对人们所居住的室内空间进行调整、布置、装饰及采光、通风、调温等精心设计，创造出来一个功能齐全、布局合理、安全舒适、美观雅致，满足了人们物质和精神生活需求的居住空间环境。

居住空间设计是室内设计中的一个重要组成部分，与公共空间设计关注的人群对象为社会公众群体不同，它是关于私人空间设计的一门学问。

二、中国居住空间设计的历史发展

在中国,居住空间的营造可追溯到原始社会晚期的黄河中下游流域的仰韶文明时期和龙山文明时期。仰韶文明时期,人们就开始运用细泥抹面来装饰墙面,并经过烧烤使之陶化,地面铺设木材和芦苇进行防水处理,后期发展为采用白灰抹面技术美化和处理墙面、地面;龙山文化时期,房间开始按照功能需要划分为内室和外室,白灰抹面技术被普遍采用。这些都是人类物质条件极为贫乏下的简易的室内设计与装饰手段。

奴隶社会时期,财富集中到少数贵族手中,奴隶主阶层开始了在自己的住宅上赋予更多的可以体现权力意志和等级标准的室内设计,出现了装饰奢华的室内空间,青铜器和玉器装饰作为奢华的陈设仅仅为贵族拥有,广大奴隶和平民居住在简单的窝棚和简陋的房子内。

封建社会时期,在儒、道、释三家文化综合作用下的室内装饰,形成了独特的东方标准和审美习惯。这主要表现在以下几个方面:居住空间设计强调“天人合一”的境界,将自然环境与人工设计巧妙结合,重视庭院环境与住宅设计的完美统一,院落布局突出封建礼仪秩序,形成中轴对称式的平面分布。“明堂暗室”的室内空间规划,既显示了符合礼仪秩序的合理性,也符合人们生活起居的客观需要。无论是院落布局,还是室内空间,空间划分均表现出主次分明、秩序井然、上下有序、男女有别的等级关系和伦常秩序。室内装饰方面,讲求图案装饰和原材质感。原木、陶瓷、石材、砖瓦等材质美感得到尊重的同时,富有中国文化特色的建筑彩画也被广泛运用。重视图案纹饰的象征意义与精雕细刻的工艺技术,“三雕”(石雕、木雕、砖雕)为传统的、具有代表性的装饰技术在建筑与室内装饰中普及大江南北。书画艺术品作为重要陈设将中国书法和绘画融入居室设计之中,凸显文人氣息和高雅境界,显示民族文化的博大精深。

春秋时期士大夫住宅由庭院组成。《仪礼》一书记载了春秋时期士大夫住宅制度。住宅大门为三间,中央明间为门,左右次间为塾;门内为庭院,上房为堂,为生活起居、接待宾客、举行仪式的地方;堂的左右为厢;堂后为寝。这种格局,体现了古代主客有序,正偏有别,层次分明的礼制等级关系。

汉代的陶瓷、石刻、绘画和纺织品等装饰品和装饰材料普遍在居住空间中被使用,室内陈设装饰丰富多彩起来;南北朝时期廊形式的出现,是中国将自然环境和内部空间相连接的结果;北朝少数民族从北方带来的高足家具,逐渐改变了中国早期社会席地而坐的室内家具状态,直到隋唐五代时期,高足家具才成为中国室内的主要陈设,这极大地改变了中国室内空间的面貌;唐代时期的室内空间装修突出木结构的重要性,整体风格沉稳大气;宋代的室内空间面貌有更大发展,吊顶采用大方格的平棊与强调主体空间的藻井,因为室内尺度的提高,内部隔断采用格子门分隔空间,门、窗、栏杆、梁架装饰开始精细化,变化更加丰富多样。

明代家具是最具中国特色的样式,造型秀美简洁,雕饰线脚少,精致而典雅,重视材质本身的美感。清代室内装修更为规范,并走向成熟。江南私宅的室内设计和北方四合院的室内设计特点分明,风格不同,体现了中国南北地区不同的文化审美习惯和因地制宜的

装饰手法。

19世纪中叶以来,随着西方文化和新技术的传入,中国传统文化受到很大冲击,西式风格的建筑设计和室内设计开始蜂拥而至,复制欧式和克隆中式传统一度成为潮流时尚,这种风气延续很久。20世纪80年代,中央工艺美术学院(现清华美院)设立了室内设计专业,稍后的工科院校也开始设立室内设计专业,开始培育中国的设计师。改革开放后,国外室内设计经验被大量引入中国,中国出现了再次的复制和模仿西式风格的潮流。

到21世纪初,我国当代室内设计开始进入到一个理性发展时期。中国设计师开始考虑民族性、地域性、多元性的发展,开始认识到来自中国本土设计的力量和特性。他们重视挖掘各地民居不同的室内传统装饰手法,探索现代室内设计理念,这为居住空间设计迎来了新发展。

三、居住空间设计的任务

居住空间设计的任务就是为人们的居家生活创造一个理想的内部环境,以满足私人空间的安全、健康、舒适和美观等需求。与公共空间相比,居住空间的空间小,功能多,对安全性、经济性、舒适度和个性化要求更高,主要满足以下方面的需求:

安全与私密性的需求:居住空间设计要考虑居住空间的坚固、耐久、防火、防盗、防寒、防潮、通风等,并充分考虑居住者的私密性,尤其注重卧室、卫浴等空间的私密性设计。

健康与舒适的需求:按照人们生活需求特点,合理布置住宅空间,运用环保节能材料,创造自然、舒适、健康的居住环境,并满足空间在视觉、听觉、触觉、嗅觉等方面的舒适度。

审美与个性化需求:实现公众审美与私人审美的协调和统一,艺术性和功能性的完美结合,包括满足业主内在的审美心理期许、个性展示,以及约定俗成的风水观念等。

四、居住空间设计的程序

居住空间设计的程序可分为四个阶段,即设计准备阶段、方案设计阶段、施工图设计阶段和设计实施阶段。具体要完成以下的居住空间设计任务(表1-1)。

表1-1 居住空间设计程序

设计步骤	设计内容	
设计准备	业务沟通：客户装修需求调研，掌握客户装修设计需求，确定设计计划。若属于委托设计则签订设计合同。	
	收集资料：现场勘察项目，掌握项目基本信息，如了解项目周围环境、丈量原始户型尺寸、原始户型建筑结构图。	
方案初步设计	项目分析：户型利弊分析、空间功能动线分析，绘制户型改造图、平面布置图。	
	设计草案构思：与客户沟通交流，确定设计风格、构思设计方案。	
方案深化设计	与客户深入沟通交流，确定项目细节，深化设计方案	界面造型设计：地面、侧面、顶面等各界面设计造型。
		空间色彩搭配：确定空间主色调和色彩搭配体系。
		光影营造：居住空间采光、照明设计。
		陈设设计：家具、陈设品、绿化等布置设计。
		材料选用：选定各空间的材料型号、规格、图案造型。
施工图纸绘制	平面图：平面布置图、吊顶平面图、给排水布置图、照明灯位设计图、电控平面图、插座平面图、网络闭路线路平面图、家具尺寸平面图等。	
	立面图：餐厅、客厅、卧室等各空间界面的装饰方式、材料使用规格。	
	大样图、剖面图：各空间界面构造节点详图、细部大样图、材料使用规格。	
设计方案实施	工程概预算：预算工程装修总造价，列出造价明细、施工工艺、材料规格型号。	
	技术交接：设计人员与施工部门管理人员进行设计方案、施工工艺等技术图纸交接。	
	项目施工：施工部门组织施工人员严格地按照施工图纸现场装修施工。	
	项目竣工验收：组织业主、设计人员、施工管理人员等对工程竣工验收。	

五、设计师必备专业能力与素质

一个高品质的居住空间设计任务的完成，是设计师艺术素养、知识水平、设计能力和施工技术综合作用下的体现，或者说，它是设计师完成一系列具体而复杂设计任务的直接结果。居住空间设计对设计师的能力要求很高，其主要包括艺术美学素养、交际沟通能力、专业基本技能、装饰施工工艺、设计表现能力等方面（表1-2）。

表1-2 设计师必备能力与素质

关键能力	主要内容	
专业能力	设计表现能力	方案设计表现技巧 1.空间风格塑造能力； 2.空间界面设计能力； 3.空间色彩设计能力； 4.居室陈设设计能力。
	空间组织能力	空间布局组织：空间组织、调整和再创造能力。
	施工图绘制能力	施工图纸绘制能力：绘制施工平面布置图、立面图、剖面图、大样图等。
	装饰施工工艺	熟悉施工工艺，了解装修需用的各种材料，做好工程概预算。
	专业基本常识	建筑常识：建筑结构、建筑技术（水、暖、电等）等知识。 人体工程学：人体基本尺寸、家具尺寸及空间尺寸、比例等。
艺术修养	了解现代设计观念和 design 思潮，掌握艺术设计形式美法则等，形成自身独特的艺术观。	
职业素养	社会责任感以及专业创新探索精神。	
交际沟通能力	人际交往能力、沟通表达能力、公关礼仪知识等。	

第二章 居住空间的组织形式

绝大多数建筑物的室内空间都是通过再限定空间而产生的多个独立空间组合而成，各独立空间的关系从功能上讲都不是彼此孤立的，而是互相联系的。居住空间组织方式就是指若干独立空间以一定的方式联系在一起。采取何种空间组织方式，要根据各个独立空间的特点和功能使用要求来确定，将所有的空间有机地组合在一起，形成一个完整的室内空间体系。

一、居住空间功能区组成要素

根据人们日常起居生活需求，可以将居住空间各功能区域划分为玄关、起居室、餐厅、卧室、卫浴间、厨房等不同性质的空间（图2-1）。

（一）玄关

玄关是居住空间入口区域，是出入室内外居室的缓冲空间，也可叫做斗室、过厅、门厅。其设计关键点：

①考虑其实用功能：通常可根据实际情况，常用的家具有鞋柜、衣帽柜、镜子、小坐凳等，方便主人进出换鞋、脱衣、搁物、迎送客等。

②确保主人私密性：利用木质、玻璃等材料做隔断，使整个室内空间保持主人的私密性。避免客人一进门就对整个居室一览无余。

③地面装材选用：玄关属于使用率最高的地方，地面应采用石材、地砖等耐磨、防滑、易清洁的材料。

④主人格调展示作用：注重玄关装饰效果，并与整套住宅装饰风格协调，起到承上启下的作用。玄关是客人到访的第一站，是最能体现主人品味的地方。

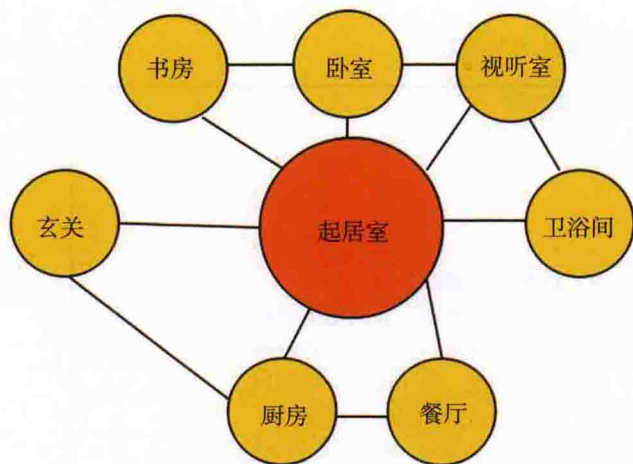


图2-1 各个居住空间功能区关系图

（二）客厅（起居室）

客厅是家庭会客、娱乐、休息、视听、阅读、团聚等活动场所，是居住空间使用率最高的空间。其设计关键点：

①家具布局：客厅是个综合性场所，其主要布置有沙发、茶几、家庭影院、电视柜、工艺品展架等物品，可运用L字形、C字形、一字形、对称式等布局形式。

②设计风格把握：客厅是家庭住宅的核心区域，是主人品位的主要体现；它的设计风格基调是家居格调的主脉，统领着整个居室的风格走向。因此，客厅设计是居住空间设计的重中之重。

（三）餐厅

餐厅，顾名思义，是家人用餐、宴请亲朋的地方，常与厨房连接在一起。

根据空间组织形式可分为独立餐厅、客厅兼餐厅、厨房兼餐厅等。餐厅的家具主要有餐桌（圆形、方桌或长桌）、餐椅，以及存放餐具、酒杯的餐柜。

在色彩方面，餐厅的色彩适合用明朗轻快的色调，如橙色、黄色等暖色颜色给人一种温馨的感觉，能够促进人的食欲。

（四）厨房

厨房是家庭味道制作中心，其质量关系到家庭居住生活质量。

厨房的类型：封闭式、半开放式、全开放式三种形式。

厨房的设施：洗涤盆、灶台、抽油烟机、操作台面、冰箱、消毒柜、微波炉、储物柜等，主要用于完成储物、备膳、烹饪、洗涤等任务。

厨房的布局：厨房的布置应充分考虑人体工程学中对人体尺寸、动作区域、操作效率、设施先后左右的顺序和上下高度的合理配置。按照人们在厨房的工作操作流程（取物—洗涤—烹饪），可将厨房工作区设计成L字形、二字形、一字形、U字形、岛式形等形式。

（五）卧室

卧室是私密性最强的空间区域，主要提供人们睡眠、休息功能，也可附带学习、更衣、梳妆、卫浴等功能，因此，设计卧室就要力求隐私、恬静、健康、舒适，营造温馨氛围和优美格调。

卧室的类别：主卧室、次卧室（包括子女卧室、老人卧室、客人卧室等）。

1. 主卧室

主卧是房屋主人的卧室，对隐私性、安全性要求最高。要具备有睡眠、梳妆、更衣、学习、盥洗等功能，并根据主人的年龄、性格、志趣爱好，设计出隐秘、宁静、舒适的温馨环境。

2. 子女卧室

子女卧室是孩子休息、睡眠、游戏、学习的独立空间。因孩子的年龄、性别、性格等

因素,对卧室的功能需求有所不同,如,婴儿期(0~6岁)卧室可适当配置婴儿床、游戏活动区域;童年期(7~13岁)卧室要具备有睡眠、学习、游戏等功能,并根据孩子性别、性格及兴趣特点,配置游戏玩具储放架、梳妆台、学习桌等;青少年期(14~18岁)是学习成长关键时期,因此,学习功能成为卧室的第二主要功能区域。

3.老人卧室

根据老年人的心理生理特点,通常以品格古朴典雅的设计格调为主,并注意以下几个方面:

首先,考虑良好的朝向,保证通风与采光。

其次,家具的棱角要圆润细腻,避免尖硬;床面高度适合坐、起等动作,减少动作幅度;地面平整,不设门槛,并具有防滑效果,以免老人行走滑倒。

最后,要有极佳的隔音降噪效果。老年人睡眠易醒,容易受到外界干扰,必须做好隔音吸音处理,营造安静环境。

(六)书房

现代家庭中,书房是极为重要的部分,为家人提供阅读、写作、工作、创作、研究以及兼顾会客交流的环境,其类型主要有封闭式、开放式等。

(七)卫浴间

卫浴间是居住空间不可缺少部分,是极为私密又实用的地方。其功能主要是满足人们洗漱、淋浴、如厕、洗衣等生活需求。住宅面积允许的话,通常设置有两个以上卫浴间最方便,分别是客卫(公共卫浴间)、主卫(主人卫浴间)等。根据使用面积大小划分如厕区、洗浴区、洗脸区等,常用设施主要有淋浴器、浴缸、便池、洗盘、浴霸等,而在主卫、客卫设施选择上会有所不同:主卫可用浴缸、坐式马桶,客卫采用淋浴器、蹲便池。

由于使用活动较为复杂和用水等原因,卫浴间是家庭事故“易发地”。卫浴间功能区域划分、必备器具的安装等要考虑人的移动便利性,选用具有良好的防滑性、防水性的材料,同时,充分考虑卫浴间的通风性,避免因洗热水澡而造成缺氧、引发事故等。

(八)储物间

储物间主要用于存储家庭日常用品,如衣物、棉被、清洁用具、旅行箱、工具箱、电风扇等。根据日用品类别可分为杂物间、衣帽间。储物间的储物柜通常根据空间结构成U字形或L字形。

二、居住空间的功能分区

(一)公共空间

公共空间包含玄关、餐厅、起居室、家庭影院、游戏室等空间,是家人相互交流、活动、娱乐及增进情感的主要场所,也是家庭接待客人、对外交流的窗口,体现家庭的