

安徽省古籍整理出版基金會資助項目

〔清〕姚鼐◎撰 盧坡◎點校

惜抱軒尺牘



北京师范大学出版集团
AN HUI UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

安徽省古籍整理出版基金會資助項目

〔清〕姚鼐◎撰 盧坡◎點校

惜抱軒尺牘



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

圖書在版編目(CIP)數據

惜抱軒尺牘 / (清)姚鼐撰; 盧坡點校. ——合肥: 安徽大學出版社, 2014. 3

ISBN 978-7-5664-0483-1

I. ①惜… II. ①姚…②盧… III. ①書信集—中國—清代IV. ①I264.9

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 188969 號

——本書為安徽省古籍整理出版基金會資助項目——

惜抱軒尺牘

XIBAOXUAN CHIDU

(清)姚 鼐 撰
盧 坡 點校



出版發行: 北京師範大學出版集團

安徽大學出版社

(安徽省合肥市肥西路3號 郵編 230039)

www.ahupress.com.cn

www.ahupress.com.cn

經 銷: 全國新華書店
印 刷: 中國科學技術大學印刷廠
開 本: 152mm×228mm
印 張: 16
字 數: 200 千字
版 次: 2014 年 3 月第 1 版
印 次: 2014 年 3 月第 1 次印刷
定 價: 30.00 圓

ISBN 978-7-5664-0483-1

策劃編輯: 程中業

責任編輯: 程中業

責任校對: 程中業

裝幀設計: 李 軍 金伶智

美術編輯: 李 軍

責任印製: 陳 如

版權所有 侵權必究

反盜版、侵權舉報電話: 0551-65106311

外埠郵購電話: 0551-65107716

本書如有印製質量問題, 請與印製管理部聯繫調換。

印製管理部電話: 0551-65106311

明春必可見之到明東決意不在
家讀書不肯就幕此其志之甚
善矣以兩為未乃雪想以方安

嚴寒情

移雪子乃館名里

石士道長如
 哲之臘月四日



明色極用力于經學黃善、部
若九經說三傳補注今各以一
部承教咸于高明而少有
啓發家豈不難哉

辛未歲杪接到暢甫記



前言

一、惜抱軒尺牘的獨特價值

明末清初，桐城一地的文學活動逐步興盛起來，詩文創作方面取得較高成就，並形成較有影響的文學派別——桐城派。桐城派當是中國文學史上延續時間最長、參與人數甚多、影響範圍較大的文學流派。姚鼐則是這一文學流派的核心人物。姚鼐（一七三一—一八一五），安徽桐城人，字姬傳，乾隆二十八年（一七六三）進士，以庶吉士散館，先後在禮部、刑部任職，四庫館開，任纂修官。書未成，以病告歸。後主講紫陽書院、梅花書院、敬敷書院、鍾山書院凡四十年。嘉慶二十年卒。

當前桐城派研究蔚為大觀，突出姚鼐對桐城派的成立和發展意義方面的論述頗多，姚鼐成為桐城一派的宗主及集大成者，已成為學界共識。除了姚鼐自身較高的學養和突出的文學創作成就之外，桐城派之所以在姚鼐手中發展壯大，這與姚鼐注重師徒傳授、開展講學論藝等活動息息相關。正是通過姚鼐和姚門弟子的種種努力，桐城派才得以發揚光

大。除了在書院爲弟子授業解惑（實際上姚門「四大弟子」或「五大弟子」隨姚鼐問學時間並不長，以至於姚鼐晚年常有無人應對之歎），姚鼐常常是通過尺牘這種手段向學生、朋友，甚至論敵傳揚他的學術觀點和文學見解。尺牘這種私而不密的有意味的傳播方式，進一步推動了桐城派的發展。

惜抱軒尺牘是姚鼐與親友、弟子等書信的集結，是研究桐城派的重要資料，對於考察姚鼐的生平及學術、文藝思想，具有重要的參考價值。同時，惜抱軒尺牘生動、原生態地反映了姚鼐與姚門弟子之間的交往，爲桐城派的發展壯大的歷史考察，提供了第一手的資料。桐城派研究專家王達敏先生在姚鼐與乾嘉學派中稱：「此書（惜抱軒尺牘）是研究姚鼐生平思想和交游的重要資料，學術價值極高。」不僅如此，尺牘中亦有很多談論文藝之語，正可與姚鼐其他論述相互印證。尺牘除了包含豐富的文學批評思想，還有不少能反映漢宋之爭的學術史料及較多的民俗學史料。這同樣是值得珍視和亟待發掘的。

二、惜抱軒尺牘的版本概述

姚鼐與親友弟子等的尺牘，先是散亂地存於陳用光、管同等處，後由陳用光輯錄成書。陳用光弟子郭汝驄在惜抱先生尺牘跋中交代甚明：「桐城姚姬傳先生，今世之韓昌黎、

歐陽永叔也。其詩文集及經說，海內士大夫得之者，以爲至寶。汝驄己卯應京兆試，試卷爲陳石士夫子所薦。因謁夫子，得讀先生集。嘗自媿謏劣，未能涉其涯涘也。夫子復以先生尺牘見示，謂汝驄曰：「此雖隨手簡牘，而其中論學、論文語，開發學者神智，視歸震川尺牘，有過之無不及也。學者苟能由是而有悟於學，則不啻親炙先生之謦欬矣。」汝驄受而讀之，日夕不能釋手，遂請於夫子，付諸剞劂，俾得公於斯世之同好者。刻既竣，夫子命跋其後，因敬述其原委，以志私淑之意。時道光二年，歲次壬午八月朔日也。山右後學郭汝驄謹跋。」這當是惜抱先生尺牘最早的刊本，即道光本，亦可稱郭氏本。

此後，「聊城楊氏續用高徵士寫本重雕，尤精雅可貴，以私家所藏，傳印甚稀。」可見，惜抱軒尺牘又出現過高氏寫本及楊以增刊本，楊氏本因精雅可貴，所以所傳甚稀。楊氏刊本內封牌記「咸豐五年九月刊成」，書口鐫「海源閣」，故又稱海源閣或咸豐本。其後，又出現長沙本，長沙本流傳相對較廣，李鴻章在惜抱軒遺書三種序中稱：『予開府江南，首刊古文辭類纂、五七言今體詩鈔，而經說詩文雜著號稱十種者，予伯兄續刊於湖廣節署。嗣是老子章義刊於揚州，尺牘刊於長沙，世所傳先生書大略備也。』以上版本，即高氏本、楊氏本、長沙本，『顧皆依用陳編，別無增輯』，都是沿用了郭氏本。清光緒五年（一八七九），桐城徐宗亮除了刊莊子章義、書錄外，又刊惜抱先生尺牘、惜抱先生尺牘補編，此爲徐氏刊

本。徐氏刊本惜抱先生尺牘補編，皆出陳編（郭氏本）之外，但因經兵燹，輾轉鈔撮而成，稍顯零亂，其學術價值亦不可與正編比肩。光緒三十四年（一九〇八），廣智書局刊印惜抱軒尺牘，是書爲鉛活字排版，於每句末加圓圈以爲斷句。宣統元年（一九〇九），廉泉據海源閣本重櫪刊印，是爲廉氏小萬柳堂本，小萬柳堂本中名簽、牌記均爲廉泉之妻桐城吳芝瑛手書上版。宣統二年（一九一〇），國學扶輪社刊印惜抱軒尺牘。此後，文明書局又以尤西堂尺牘、方望谿尺牘、姚惜抱尺牘三種合刊之。一九二七年，新文化書社印行了姚惜抱尺牘，是書採用了新式標點，但無陳用光序及郭汝驄跋語，內容也較其他版本爲少，似爲滿足一般大眾閱讀之需要而刊。臺灣廣文書局有限公司於一九九四年印行了惜抱軒手札，是書採取直接影印姚鼐等手跡的方式，將姚鼐與他人的尺牘展現出來，具有較高的文獻價值和書法美學價值。

此次整理，即以海源閣本惜抱軒尺牘爲底本，以臺灣廣文書局有限公司影印的惜抱軒手札加以比對，同時借鑒了廣智書局、新文化書社的點校成果。附錄部分收錄了部分關於惜抱軒尺牘研究的文章。

另外需要說明，本書所補姚鼐尺牘，僅爲陳用光及徐宗亮搜集的姚鼐惜抱軒集之外散佚的尺牘。這部分尺牘與文集中所錄尺牘不同，一者爲『率性』而爲，一者爲『有意』所作。

姚鼐或重視『有意』之作，將其收錄集中，但那些散亂的『率性』而爲的尺牘或許對姚鼐甚至桐城派的研究更有特殊的意義。

三、其他

『惜抱軒尺牘整理』爲安徽省古籍整理出版基金會資助項目。安徽省古籍整理出版基金會對於徽文化的整理發掘、徽文化的傳揚發展，一直給予大力支持。本書整理中，諸偉奇教授、彭君華老師、劉和文教授、張秀玉女士以及胡傳志老師等都給予很大的支持和幫助；丁放老師和師母曲惠勤女士在我生活工作中一直給予我支持和幫助，方勝師兄也一直鼓勵和支持我。最後感謝父母和家人對我工作的支持，沒有他們的支持幫助，我不可能完成這本小書的整理工作。因爲點校者水平有限，書中疏漏之處肯定不少，希望讀者朋友提出批評，以便於進一步完善和提高。

二〇一三年七月於合肥

惜抱軒尺牘目次

惜抱軒尺牘

序一（陳用光）	一
序二（梅曾亮）	三

卷一

與劉海峰先生	五
與人書四首	六
上禮親王	七
復法梧門二首	八
與朱石君三首	九
與謝蘊山六首	一〇

卷二

與汪稼門二十首	一三
復趙簫樓	二〇
與既堂	二一
與張小令	二二
復孟蘭舟	二三
與康茂園	二三
與楊柏谿三首	二三
與楊春圃二首	二四
與王懷祖	二六
與翁覃谿	二六

與秦小峴	……	二七
與魯山木	……	二八
與吳山尊	……	二八
復葉芸潭	……	二九
復賈良山	……	三〇
與汪薌林	……	三〇
與董筱槎	……	三一
復周次立	……	三一
與唐陶山	……	三二
與齊梅麓	……	三二
與汪世兄	……	三二
與王惕甫	……	三三
與張惺齋	……	三四
答徐季雅	……	三四

卷三

與張梧岡	……	三五
與魯習之	……	三五
與魯賓之	……	三六
與譚蘭楣	……	三六
與胡維君十七首	……	三八
與吳惠連	……	四五
與吳敦如七首	……	四五
與吳子方	……	四八
與汪懷書	……	四八
與張楠軒	……	四九
與張阮林五首	……	四九
復馬雨畊	……	五一

卷四

與孔搗約	五二
與何季甄 四首	五三
與孔某	五四
與周東屏	五四
與周希甫 十首	五五
與何硯農蘭士	五八
與鮑雙 五十八首	五八
與劉明東 二首	六五
與管異之 六首	六六
與陳約堂 九首	七〇

卷五

卷七

與陳果堂	七三
復陳鍾谿	七四
與陳蓮舫	七五
與陳碩士 一百零八首	七五
卷八	
與霞紆姪	一二八
與伯昂從姪孫 十四首	一二八
與石甫姪孫 九首	一三八
與馬魯成甥 四首	一三九
寄畹容閣四姑太太 四首	一四一
惜翁遺囑	一四四
寄衡兒	一四四
跋(郭汝驄)	一四五

惜抱軒尺牘補編

序(李鴻章)……………一四六

卷一

上禮親王……………一四七

與百菊谿_{三首}……………一四八

與松湘浦_{二首}……………一四九

與胡果泉_{六首}……………一五〇

與呂幼心……………一五二

與康茂園……………一五三

與陳笠瓢……………一五三

與泰小峴……………一五四

與慶蕉園……………一五四

與楊柏谿……………一五五

與徐世兄……………一五五

與錢恕堂……………一五六

與張古愚_{二首}……………一五六

與熊藉頤_{二首}……………一五七

與熊子升……………一五七

與唐陶山……………一五八

與周次山……………一五八

與陳白雲……………一五九

與江岷雨……………一五九

與嚴半愚……………一五九

與許周生……………一六〇

與張翰宣……………一六〇

與惲子居……………一六一

與□子敬……………一六一

與伊墨卿……………一六二

與吳山尊	一六二
與朱白泉 四首	一六三
與王竹嶼	一六四
與齊梅麓	一六四
與沈直夫	一六四
與姚春木 三首	一六五
與陳石士兄弟	一六六
與管異之	一六七

卷二

與汪稼門	一六八
與方來青	一六九
與張芑堂	一六九
與吳頤齋	一七〇
與張寧世 二首	一七〇

與馬雨耕 三十七首	一七一
與方植之 五首	一八三
與張阮林 二首	一八五
與張虬御 五首	一八六
與張兼士 二首	一八八
與香楠叔 二首	一八九
與亭人兄	一九〇
與弼諧弟	一九一
與四妹 二首	一九一
與師古兒 二首	一九二
跋（徐宗亮）	一九四

附 錄

附錄一：姚門弟子對姚鼐的評價	一九五
附錄二：惜抱軒尺牘學術價值發微	二一六

惜抱軒尺牘

序 一

余編輯惜抱先生尺牘凡八卷，既屬山西門人郭汝驄付之梓，迺爲之序曰：韓柳文集無所謂尺牘也，有之自歐陽公始。後人編集者，遂於書記外列尺牘一類。用光嘗問其體於惜抱先生。先生曰：『是雖不足言文，然必取材於昭明文選及東晉人諸帖，則其詞雅馴矣。』然先生自定其文極嚴，尋常應酬之作，雖他文皆棄去，其尺牘無自存焉者。用光自侍函丈以來，二十餘年中，凡與用光者，皆藏弃而潢治之爲十冊。因更訪求與先生有交游之誼者，寫錄成帙。而先生幼子雉及門人管同復各有錄本。余皆咨得之，乃成此八卷。

先生經說、詩文前後集及筆記，雖皆已付梓，然各自爲部。而所修四庫書題識一冊，先生以早退，當時修書者不列入提要，故今不入之集中。余嘗欲他日總輯先生全集，以四庫書題識入之題跋類，而尺牘則附之書簡後焉。

昔孫觀聞宣卿侍郎以所蓄東坡詩文、雜言、長短句、殘章斷稿、尺牘、遊戲之作，積藏焉

而爲之記，乃作詩美之。彼生不同時，猶護惜之如是，況用光之受業函丈者乎？用光又嘗慨編陸清獻公全集者，於所題跋白鹿洞條規、東林會約諸篇，乃使人不可讀。不知當時何以舛誤若是。用光於先生已刻筆記外，續有訪得，並取所題識於各書簡端者，彙錄之將以附於筆記之末。今尚未卒業，乃先識之於此。蓋以明余之護惜先生文字，不啻宣卿，而又以警余：他日之編先生全集，勿爲編陸清獻集者之續也。

時道光三年歲次癸未正月初三日，新城門人陳用光謹序。