

电声乐队实用总谱大全

迪斯科

恰恰

王上冲 编著



蓝天出版社

电声乐队实用总谱大全

——迪斯科·恰恰——

王上冲 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

电声乐队实用总谱大全. 迪斯科、恰恰/王上冲编著. —北京: 蓝天出版社, 2003. 10

ISBN 7-80158-388-4

I. 电... II. 王... III. 电子音乐—合奏曲—世界—选集
IV. J657.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 090137 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66983715

新华书店经销

北京市登峰印刷厂印刷

880×1230 毫米 16 开本 13.25 印张 210 千字

2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—8000

定价: 19.80 元

目 录

迪 斯 科

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| Corazon De Melao | 张学友演唱(1) |
| 爱情来了 | 陈慧琳演唱(9) |
| 大日子 | 陈慧琳演唱(14) |
| 花花宇宙 | 陈慧琳演唱(19) |
| 天衣无缝 | 郑秀文演唱(27) |
| 眉飞色舞 | 郑秀文演唱(32) |
| 我喜欢你快乐 | 萧亚轩演唱(37) |
| 一个人的精彩 | 萧亚轩演唱(41) |
| 爱的主打歌 | 萧亚轩演唱(46) |
| 快乐指南 | 孙 悦演唱(54) |
| 我心飞翔 | 孙 悦演唱(59) |
| 大家一起来 | 孙 悦演唱(64) |
| 魅力无限 | 孙 悦演唱(67) |
| 誓 言 | 徐怀钰演唱(71) |
| 踏 浪 | 徐怀钰演唱(76) |
| 爱琴海 | 李 玟演唱(79) |
| 宠物男孩 | 李 玟演唱(82) |
| 相见不如怀念 | 那 英演唱(86) |
| 冬天里的一把火 | 费 翔演唱(94) |
| Sha La La | 佚 名演唱(100) |
| Rivers of Babylon | Boney M 演唱(105) |
| Baby one More Time | Britney Spears 演唱(112) |
| Paperback Writer | Beatles 演唱(116) |

恰 恰

| | |
|------------------------------------|---------------------|
| 花 香 | 许绍洋演唱(124) |
| Love You More Than I Can Say | Leo Sayer 演唱(129) |
| 恰恰联奏 | 佚 名演唱(134) |

实 用 理 论

| | |
|--------------------|---------|
| 配 器 | (143) |
| 主旋律、副旋律与伴奏 | (149) |
| 前奏、间奏、尾声 | (156) |
| 节奏型的选择 | (166) |
| 织体写作技法 | (175) |
| 电声乐器调音 | (181) |
| 怎样识电声乐队总谱 | (187) |
| 甲壳虫乐队的音乐作品分析 | (196) |

Corazon De Melao

(张学友 演唱)

Hans Ebert 词曲
Jose Antonic

1 = A $\frac{4}{4}$

1

主旋律 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

合成器 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

电吉他

电贝司 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

非洲鼓 x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

爵士鼓

5

主旋律 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

合成器 $\sharp Fm$ 0 0 0 0 | $\sharp Fm$ 0 0 0 0 | $\sharp Fm$ 0 0 0 0 | $\left. \begin{matrix} \sharp Fm7 \\ \frac{3}{3} \quad \frac{5}{5} \quad \frac{6}{6} \end{matrix} \right\} \text{---} \text{---} \text{---} |$

(重金属效果)

电吉他

电贝司 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

非洲鼓 x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

爵士鼓

10

主旋律 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

合成器 $\left\{ \begin{array}{l} \#Fm \text{ — — — } | \#Cm7/A \text{ — — — } | \#Fm \text{ — — — } | \#Cm7/A \text{ — — — } \\ 6 \quad 3 \ 5 \ 6 \text{ — } | 2 \quad 1 \quad \underline{3 \ 5 \ 5} \ 5 \quad | 6 \quad 3 \ 5 \ 6 \text{ — } | 2 \quad 1 \quad \underline{3 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \end{array} \right.$

电吉他

电贝司 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 1̣ — | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ — | 2̣ 1̣ 1̣ —

非洲鼓 x x x x | x x x x | x x x x | x x x x

爵士鼓

15

主旋律 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

合成器 $\left\{ \begin{array}{l} \#Fm \text{ — — — } | \#Cm7/A \text{ — — — } | \#Fm \text{ — — — } | \#Cm7/A \text{ — — — } \\ 6 \quad 3 \ 5 \ 6 \text{ — } | 2 \quad 1 \quad \underline{3 \ 5 \ 5} \ 5 \quad | 6 \quad 3 \ 5 \ 6 \text{ — } | 2 \quad 1 \quad \underline{3 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \end{array} \right.$

电吉他

电贝司 6̣ 3̣ 6̣ — | 2̣ 1̣ 3̣ — | 6̣ 3̣ 6̣ — | 2̣ 1̣ 3̣ —

非洲鼓 x x x x | x x x x | x x x x | x x x x

爵士鼓

20

主旋律 : 3 3 3 1 1 1 | 2 3 2 3 2 3 | 3 3 3 1 1 1 | 2 7 5 4

Co-ra-*zon* de me-lao melao melao me-lao co-ra-*zon* de me -lao me - lao me - lao

合成器 : $\#Fm \text{ — — — } | \#Cm7 \text{ — — — } | \#Fm \text{ — — — } | E7 \text{ — — — }$

电吉他

电贝司 : 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 4̣

非洲鼓 : x x x x | x x x x | x x x x | x x x x

爵士鼓

主旋律 **3 3 3 1 1 1** | **2 3 2 3 2 3** | **3 3 3 1 1 1** | **2 7 5 4** |
 Co-ra-zon de me-lao melao melao me-lao co-ra-zon de me -lao me - lao me - lao

合成器 **#Fm** — — — | **#Cm7** — — — | **#Fm** — — — | **E7** — — — |

电吉他

电贝司 **6̇ 6̇ 6̇ 6̇** | **3̇ 3̇ 3̇ 3̇** | **6̇ 6̇ 1̇ 1̇** | **5̇ 5̇ 4̇ 4̇** |

非洲鼓

爵士鼓

25

主旋律 **6̇ 6̇ 1 1 1 1** | **4̇ 6̇ 6̇ 1** $\frac{1}{2}$ — | **6̇ 6̇ 1 1 1 1** |
 Emmanuel thinks about the girl He knows all too well She's got him a tangle
 Emmanuel knows his trouble But what else can he do She's got him round his finger

合成器 **#Fm** — — — | **D** — **E7** — | **#Fm** — — — |

电吉他

电贝司 **6̇ 6̇ 6̇ 6̇** | **4̇ 4̇ 5̇ 5̇** | **6̇ 6̇ 6̇ 6̇** |

非洲鼓

爵士鼓

30

主旋律 **6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇** | **6̇ 6̇ 1 1 1 1** | **4̇ 6̇ 6̇ 1 2 3** |
 And she's got him in her spell, she dances with his mind, and she dances on the floor
 with her different point of view, she can dances away with trouble she got him working

合成器 **#Bm** — — — | **#Fm** — — — | **D** — **E7** — |

电吉他

电贝司 **2̇ 2̇ 2̇ 2̇** | **6̇ 6̇ 6̇ 6̇** | **4̇ 4̇ 5̇ 5̇** |

非洲鼓

爵士鼓

主旋律 6 6 1 1 1 1 2 3 | 3 4 3 — :|| 3 3 3 1 1 1 |
 And she knows how to drive him so lo - co Co-ra - zon de me - lao
 hard for him all right.

合成器 #Fm — — — | D — A — :|| #Fm — — — |

电吉他

电贝司 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ — :|| 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

非洲鼓

爵士鼓

主旋律 2 3 2 3 2 3 | 3 3 3 1 1 1 | 2 7 5 4 |
 me-lao me-lao me - lao co-ra - zan de me - lao me - lao me - lao

合成器 #Gm7 — — — | #Fm — — — | E7 — — — |

电吉他

电贝司 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 5̣ 4̣ |

非洲鼓

爵士鼓

主旋律 3 3 3 1 1 1 | 2 3 2 3 2 3 | 3 3 3 1 1 1 |
 Co-ra - zan de me - lao me-lao me-lao me - lao co-ra - zan de me - lao

合成器 #Fm — — — | #Gm7 — — — | #Fm — — — |

电吉他

电贝司 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

非洲鼓

爵士鼓

40

主旋律
me - lao me - lao, co-ra - zon

合成器
E7 — — — | $\left. \begin{matrix} \#Fm \\ 6 \end{matrix} \right\} \underline{3\ 5} \ 6 \text{ — —} | \#Cm7/A \text{ — — —} | \underline{3\ 5\ 5} \ 5$

电吉他

电贝司
2 7 5 4 | 6 3 6 3 | 2 1 5 —

非洲鼓

爵士鼓

45

主旋律
co-ra - zon co-ra - zon co-ra - zon

合成器
 $\left. \begin{matrix} \#Fm \\ 6 \end{matrix} \right\} \underline{3\ 5} \ 6 \text{ — —} | \#Cm7/A \text{ — — —} | \#Fm \text{ — — —} | \underline{3\ 5} \ 6 \text{ — —}$

电吉他

电贝司
6 3 6 3 | 2 1 5 — | 6 3 6 3

非洲鼓

爵士鼓

主旋律
co-ra - zon co-ra - zon co-ra - zon

合成器
 $\left. \begin{matrix} \#Cm7/A \\ 2 \end{matrix} \right\} \underline{1\ 3\ 5\ 5} \ 5 \text{ — —} | \#Fm \text{ — — —} | \#Cm7/A \text{ — — —} | \underline{3\ 5\ 5} \ 5\ 5\ 5$

电吉他

电贝司
2 1 5 — | 6 3 6 3 | 2 1 5 555

非洲鼓

爵士鼓

50

主旋律 $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ 1 | 0 0 0 0 | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ 1 |

co-ra -zon de melao co-ra - zon de me-lao

合成器 { $\#Fm$ — — — | Bm — — — | $\#Fm$ — — — |

{0 0 0 $\underline{1\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\ 5}$ i — | 0 0 0 $\underline{1\ 5\ 6\ 5}$ |

电吉他

电贝司 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

非洲鼓

爵士鼓

主旋律 0 0 0 0 | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ 1 | 0 0 0 0 |

co-ra -zon de me-lao

合成器 { Bm — — — | $\#Fm$ — — — | $\#Cm$ — — — |

{ $\underline{1\ 5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\ 5}$ i — | 0 0 0 $\underline{1\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ i — — |

电吉他

电贝司 $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ |

非洲鼓

爵士鼓

主旋律 $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ 1 | 0 0 0 0 | $\underline{6\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ |

co-ra -zon de melao Emmanuel seen it all
Emmanuel seen it all

合成器 { $\#Fm$ — — — | Bm — — — | $\#Fm$ 0 — — |

{0 0 0 $\underline{1\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 5}$ i $\#Fm$ 0 | $\#Fm$ — — — |

电吉他

电贝司 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ 0 | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ |

非洲鼓

爵士鼓

主旋律 $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 1}\ 1\ 1\ | 2\ 7\ 5\ 4\ | \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 1}\ 1\ 1\ |$
 co-ra - zon de me - lao me - lao me - lao. Co-ra - zon de me - lao

合成器 $\#Fm\ -\ -\ -\ | E7\ \underline{2}\ \underline{7}\ \underline{5}\ \underline{4}\ | \#Fm\ -\ -\ -\ |$

电吉他

电贝司 $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ | 2\ 7\ 5\ 4\ | \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |$

非洲鼓

爵士鼓

70
 主旋律 $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 2\ 3\ | \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 1}\ 1\ 1\ | 2\ 7\ 5\ 4\ |$
 me-lao me lao me - lao co-ra - zon de me - lao me - lao me - lao.

合成器 $\#Cm7\ -\ -\ -\ | \#Fm\ -\ -\ -\ | E7\ \underline{2}\ \underline{7}\ \underline{5}\ \underline{4}\ |$

电吉他

电贝司 $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ | 2\ 7\ 5\ 4\ |$

非洲鼓

爵士鼓

75
 主旋律 $\underline{6\ 3\ 3}\ -\ -\ | \underline{6\ 3\ 3}\ -\ -\ | \underline{6\ 3\ 3}\ -\ -\ | \underline{6\ 3\ 3}\ -\ -\ :||$
 me-lao melao melao melao

合成器 $\underline{6\ 6\ 6\ 3\ 6\ 6}\ 6\ -\ | \underline{6\ 6\ 6\ 3\ 6\ 6}\ 6\ -\ | \underline{6\ 6\ 6\ 3\ 6\ 6}\ 6\ -\ | \underline{6\ 6\ 6\ 3\ 6\ 6}\ 6\ -\ :||$
 $\#Fm\ \#Fm\ \#Fm\ \#Fm$

电吉他

电贝司 $\underline{1\ 3}\ \underline{1\ 6}\ 6\ -\ | \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 6}\ 6\ -\ | \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 6}\ 6\ -\ | \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 6}\ 6\ -\ :||$

非洲鼓

爵士鼓

Repeat & Fade Out.

爱情来了

(陈慧琳 演唱)

姚 谦 词
雷 颂 德 曲

1 = F $\frac{4}{4}$
♩ = 102

1

主旋律 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

合成器 0 0 $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 6}$ | $\underline{6\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 6}$ |

电吉他

电贝司 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

爵士鼓

5

主旋律 $\underline{0\ 7\ 6\ 5\ 5}$ 0 | $\underline{0\ 3\ 2\ 1\ 1}$ — | $\underline{0\ 7\ 6\ 5\ 5}$ 0 | $\underline{0\ 3\ 2\ 1\ 1\ 6\ 2\ 1}$ |

哦 哦 哦 哦

合成器 Am — — — | Dm — — — | Am — — — | Dm — — — |

(重金属效果)

电吉他

电贝司 $\underline{3}$ — — — | $\underline{6}$ — — — | $\underline{3}$ — — — | $\underline{6}$ — — — |

爵士鼓

主旋律 $\overset{10}{1\ 7\ 6\ 6}\ 1\ 2\ 3\ 3\ 3\ 1\ 1\ 6\ 5\ 5\ 5\ 4\ 4\ -\ -\ | 4\ -\ -\ 0\ |$
 I wan-na take you by surprise for- ever.

合成器 Dm — — — | Dm — — — | Gm — — — | Gm — — 0 |

电吉他

电贝司 $6\ -\ -\ -\ | 6\ -\ -\ -\ | 2\ -\ -\ -\ | 4\ -\ -\ 0\ |$

爵士鼓

主旋律 $3\ 6\ 6\ 6\ 6\ 0\ | 7\ 7\ 6\ 5\ 5\ 5\ 0\ | \overset{15}{7\ 5\ 3\ 2\ 2\ 1\ 1\ 0}\ | 1\ 2\ 3\ 6\ 7\ 1\ 7\ |$
 从没料到 那么奇妙, 一个眼神间 细胞感觉变微妙,
 我想知道 有多可靠, 在你的眼角 藏着一点点轻佻,

合成器 Dm — — — | Am — — — | Am7 — — — | Dm — Am —

电吉他

电贝司 $6\ 6\ 6\ 6\ | 3\ 3\ 3\ 3\ | 3\ 3\ 2\ 1\ | 6\ 6\ 7\ 1\ 7\ |$

爵士鼓

主旋律 $3\ 1\ 6\ 6\ 0\ | 7\ 7\ 6\ 5\ 5\ 5\ 0\ | 7\ 5\ 3\ 2\ 1\ 1\ 1\ 0\ | \overset{20}{1\ 2\ 3\ 6\ 1\ 6\ 1}\ |$
 你不好 有点低调, 却偏点到 了我桀傲不驯的穴
 你很好 就是微笑, 不多不少 碰到 我需要爱情的频

合成器 Dm — — — | Am — — — | Am7 — — — | Dm — — —

电吉他

电贝司 $6\ 6\ 6\ 6\ | 3\ 3\ 3\ 3\ | 3\ 3\ 2\ 1\ | 6\ 6\ 6\ 6\ |$

爵士鼓

主旋律 $\underline{6} - - - \underline{1\ 7} | \underline{7} - 0 \underline{1\ 1} | \underline{1\ 6} \underline{2\ 1} \underline{1\ 6} \underline{1\ 7} | \underline{7} 0 0 0 |$
 道。} 嗯 挑起 我靠拢 的心跳。

合成器 $\text{Dm} - - - | \text{Am} - - - | \text{B} - - - | \text{C} - - - |$

电吉他

电贝司 $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} | \underline{4\ 3} \underline{2\ 1} \underline{1} \underline{1} | \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} |$

爵士鼓

25

主旋律 $\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 6\ 1\ 6} | \underline{2\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6} | \underline{5\ 5\ 5\ 3\ 3\ 1\ 1\ 3} | \underline{2\ 2\ 1\ 2\ 3\ 4\ 3\ 3} |$
 会不会是爱情来了, 为什么开始不骄傲, 每一次看见你微笑 我总是来不及思考,

合成器 $\text{Dm} 0 0 0 | \text{Gm7} - - - | \text{F} - - - | \text{Gm7} - - - |$

电吉他

电贝司 $\underline{6} 0 0 0 | \underline{2} \underline{2\ 3} \underline{2\ 1} \underline{6} | \underline{1} \underline{2\ 3} \underline{1} \underline{1} | \underline{2} \underline{2\ 3} \underline{2} - |$

爵士鼓

30

主旋律 $\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 6\ 1\ 6} | \underline{2\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6} | \underline{5\ 5\ 5\ 2\ 3\ 1\ 1\ 3} | \underline{1\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5} |$
 会不会是爱情来了, 为什么总加速心跳, 当你说爱我好不好, 我的世界只剩这一

合成器 $\text{Dm} - - - | \text{Gm7} - - - | \text{F} - - - | \text{Dm7} - - - |$

电吉他

电贝司 $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} | \underline{2} \underline{2\ 3} \underline{2\ 1} \underline{6} | \underline{1} \underline{2\ 3} \underline{1} \underline{1} | \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} |$

爵士鼓

35

主旋律 $\overset{1.}{6}$ $\overset{6}{6}$ 1 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ 1 1 $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ 4 — — | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

秒。 I wanna take you by surprise for- ever. 原来爱情是一种需

合成器 Dm — — — | Dm — — — | Gm — — — | Dm7 — — — |

电吉他

电贝司 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 1 $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

爵士鼓

40

主旋律 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 1 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ 1 1 $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ 4 — — | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

要。 I wanna take you by surprise for- ever. 原来爱情是一种预

合成器 Dm — — — | Dm — — — | Gm — — — | Dm7 — — — |

电吉他

电贝司 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 1 $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

爵士鼓

主旋律 $\overset{6}{6}$ 0 0 0 :|| $\overset{2.}{6}$ — $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ 0 $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | 1 0 $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |

告。 秒。 哦 哦 哦

合成器 Dm 0 0 0 :|| Dm — — — | Am — — — | F — — — |

电吉他

电贝司 $\overset{6}{6}$ 0 0 0 :|| $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | 1 1 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |

爵士鼓

45

主旋律
1 2 1 3 2 1 6 5 | 6 — 0 3 1 3 | 3 0 0 3 2 1 | 1 0 0 3 2 |
原来恋爱是一种需要。 哦 哦 哦

合成器
Dm — — — | Dm — — — | Am — — — | F — — — |

电吉他

电贝司
6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

爵士鼓

50

主旋律
1 2 1 3 2 1 6 5 | 6 — — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
原来恋爱是一种预告。

合成器
Dm7 — — — | Dm — — — | Dm — — — | Gm — — — |

电吉他

电贝司
6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

爵士鼓

55

主旋律
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 2 1 3 2 1 6 5 | 6 — — 0 ||
原来恋爱是一种预告。 DS

合成器
Am — — — | Am7 — — — | Dm7 — — — | Dm — — — ||

电吉他

电贝司
3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ ||

爵士鼓