



准确把握高考改革新政过渡期带来的红利

王琼华 著

临场满分实战技巧

高考作文 就差这一步



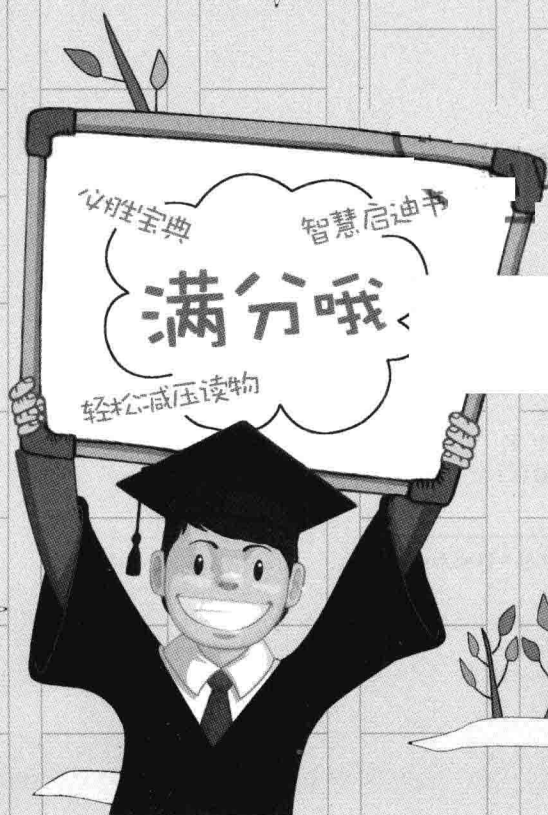
- 是珍珠，还是沙子？——把标题写上答卷的最佳时间
- 开场白不得白开场——让高考作文有一个好开头的方法
- 亲，别躺着中枪哦——要看到新潮文体的危害性
- 用嗨皮，你可能嗨皮不起来——把握好使用热词新语的得失
- 短句是金·长句是银——怎么把握高考作文中的长句短句



高考作文 就差这一步

临场满分实战技巧

王琼华 著



广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

高考作文,就差这一步:临场满分实战技巧 / 王琼华
著. —桂林:广西师范大学出版社, 2015.1

(新高考 新作文)

ISBN 978 - 7 - 5495 - 5273 - 3

I. ①高… II. ①王… III. ①作文课—高中—升学参考
资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 286832 号

出 品 人:刘广汉

责任编辑:刘美文

封面设计:范昊如

电脑制作:极坐标工作室

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
网 址: <http://www.bbtpress.com>

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-882/883

山东鸿杰印务集团有限公司印刷

(山东省桓台县唐山镇驻地 邮政编码:256401)

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:13.75 字数:265 千字

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

定价:32.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

高考作文是智慧，更是技巧

(代序)

一分千人，甚至一个分间段簇拥着上万高考考生。多一分便意味着超越千人、万人。也不知道听过多少高考考生仰天长叹，如果作文上能多捞一分，“那我就不是我！”高考成绩多一分少一分，人生可能就会不一样。高考就这么残酷！

高考考生怎么会首先想到在作文上多拿分呢？因为，语文中的其他题目，还有数理化、外语，会做的、能做的都做完了，不会做的一时打破脑壳也做不出来。唯独作文它有一个弹性空间，从中多捞几分，少丢几分，是非常可能的。也正是看到高考考生们有这种渴望，又面对高考改革过渡期的新要求，我才想写一本帮助高考考生怎么在高考作文临场时拿分的操作指南。易懂、易学、易操作，一定易见效，即是这本书的“四易”特点。也许你的作文写得连自己都不敢恭维，读了本书，可轻易让你实现分数增长的期望。就这么简单！

作文，是一种智慧，更是一种技巧！在应试教育的高考中，要想取得好的作文成绩，必须有一套应试本事——有效的操作方法。在书中，我力求说真话、说实话、说有用的话，直接告诉你什么时候在答卷上写上标题是最好的，标题的字数效应又是什么意思，怎么写出更生动的情节，怎么使用热词和方言，怎么说最好的形容是不使用形容词，怎么放大成语效应，歇后语的妙用，外语的使用技巧，怎么拿一个人的事迹写出一千篇文章，万能句子怎么使用才有一定效果，开场白怎么开场才不是白开场，怎么理解“短句是金，长句是银”，“吐槽体”与“愤青体”的弊端以及防弊方法，怎么迎合阅卷老师的情绪，为什么说“材料要真实”是一个伪命题，等等。一切的一切，都是真实地告诉你如何去做。有考生早已发现，即使把语文教科书背得滚瓜烂熟，恐怕也写不出好作文来。事实上，高考作文已经远远脱离了语文教科书的形态。在本书中，我要把在课堂上从未上过的课一堂一堂地给你补上。

在书中，我还特意对2014年的18道高考作文题一一进行了解读，分为五个层次进行审题与立意，第一个层次可得基本分，而第五个层次将帮助你得到高分。为什么要采用宝塔式、剥笋式地分为五个层次呢？一方面是告诉同学们怎么提高审题与立意技巧水平；另一方面是让水平与能力不一的学生找到适合自己作文的角度。

另外，针对2015年高考政策改革将对考生应考写作带来的巨大影响，我也在本书结尾做了分析介绍。将自主命题与全国统一命题各自形成的规律与风格做了对比，同时列出了2009—2014年全国性高考试卷作文题，从中揭开真相、发掘规律，让同学们提早了解和掌握

新课标高考试卷上的作文命题风格及特征。

这本书除了让所有高考学生从中受益外，还适合所有学生、老师和家长阅读。它一点也不会让你读出疲倦或者无趣。实用，是我写这本书的唯一想法。有趣，是这本书的风格！

同时，它是一本人生启示之书。写作文，就是写人生。

祝福你，高考作文临场作文拿到满分！

王琼华

2014年12月



目 录



高考作文是智慧，更是技巧（代序）	1
是珍珠，还是沙子	
——把标题写上答卷的最佳时间	1
好标题，就是自己的标题	
——给高考材料作文取标题的方法	6
相对论：五字七字不是几个字的问题	
——要把握好作文标题的字数效应	12
没错，万变不离其宗	
——高考作文审题的侧重点	17
横看成岭侧成峰	
——作文立意的关键在于把握角度	23
“粗细搭配”与“一详两略”	
——人物刻画立体性和丰满感	30
抒情≠抒情句子	
——抒情散文中的感情掌控	33
开场白不得白开场	
——让高考作文有一个好开头的方法	39
结尾，是余味的开始	
——高考作文中要有一个好结尾	45
排比不是“猪肚”，是“排骨”	
——作文中主体构筑要避免一种误识	50



成也成语 败也成语	
——把使用成语的劣势变为优势的简易方法	54
歇后语之妙用	
——有效放大歇后语的生动性作用	61
感官中的生活气息	
——作文中的鲜活感取之有道	65
口语：拿你的嘴巴说作文吧	
——营造好高考作文中的叙述语境	69
短句是金 长句是银	
——怎么把握高考作文中的长句、短句	74
“材料要真实”是一个伪命题	
——实事求是认识作文材料的本质	79
“熟读唐诗三百首”的误读	
——高考作文中被套作的原因	83
印象记：点与面的关系	
——实现“有效阅读”的办法	86
拿一人可做千篇文章	
——到底有没有事例型的万用素材	106
感悟·感受·感慨	
——说一说万能语句的辅助作用	111
“文体不限”被狭隘化了	
——怎么没想到选择最拿手的文体	115
长沙“娱驰”还是待在湖南吧	
——正确有效地使用方言	120
用嗨皮，你可能嗨皮不起来	
——把握好使用热词新语的得失	123
世界语也不是“世界语”	
——关于外语词句使用的有效性	130
嗨皮就是高兴，但高兴不一定是嗨皮	
——改动词语原意或原字之弊端	135

去年一滴相思泪 今年方才到腮边

——怎么样的形容才是成功的 138

口水腔·口号腔

——避免高考作文中的两种腔调 145

吐槽体·愤青体

——防止高考作文中出现不良的情绪倾向 149

亲，别躺着中枪哦

——要看到新潮文体的危害性 155

别破坏阅卷老师的心情

——杜绝写入引发老师情绪的语句或事例 159

一张白纸=一片空白

——考场上用好草稿纸的铁律 163

天下最可怕的是“有时候”

——在是否打草稿上犯犹豫症的原因 166

一桶金子换不来一个感觉

——总会有一个最合适动笔写作文的时候 169

不可制造，可以激发

——高考作文时临场引发灵感的几种方法 173

有一种写法叫“古龙体”

——如何在时间紧的情况下完成高考作文篇幅 178

另类“一体化”

——关于作文答卷上的字迹 182

可“△”可“○” 不可“●”“▲”

——高考作文中出现错别字句又该怎么办 184

附录

精确与深度：2014年全部高考作文题的解读 187

谁明白了“2015年起增加使用全国统一命题试卷的省份”这句话，谁的作文就有可能涨分

——要准确把握高考改革过渡期所带来的“红利” 202

是珍珠，还是沙子

——把标题写上答卷的最佳时间

我身边一些参加高考语文阅卷的高中语文老师私下承认：对一篇高考作文的阅评大体上花 30 秒钟左右的时间，有的十几秒钟钦定其“高贵”——中国式秒杀！他们怎么给高考作文打分呢？李老师说：“三分内容，七分标题。”他强调，这话有点夸张，但不离谱。黄老师也坦言：“作文成败看标题。”它是我们成人“读报看标题”的一个翻版——不奇怪，阅卷老师就是一群典型的成人！由此看来，没有一个好标题，也就算不上一篇成功的作文。但谁都不是天才，一闪念便能弄出一个绝好标题。标题最终能喜出望外，并如愿以偿地“落成”，还得看你操作的技法。

蔡同学：差两分，一生无缘北大

2014 年高考公布成绩的当天，我接到一位蔡同学的电话。蔡同学是一个“高材生”，在学校“唯我独尊”。我开口即问：“今年高考成绩如何？”蔡同学说他不是拿破仑，但成了一个“滑铁卢”的角色。2013 年，我也接到蔡同学的来电，说他只差两分就上了北大录取分数线。很遗憾！从念小学一年级开始，父母便滔滔不绝地跟他灌输读书上北大的观念，“上北大”三个字在他脑子里根深蒂固。当然，他在高中的成绩一直在全校名列前茅。火车不是推的，泰山不是堆的，牛皮不是吹的，蔡同学的分数也不是老师注水打的。这是班主任当初把蔡同学立为“标杆”时说的一番鼓动话。在同学面前，蔡同学也争气般地晒出了他一份又一份优秀的成绩单。高三的十二场模拟考试，全校的头把椅子都是蔡同学一个人坐着。可怜天下父母心，也可怜老师，更可怜这一代读书人！高考成绩一划线，他上北大只差两分。为什么蔡同学要打电话给我呢？因为我受《辽沈晚报》相约，以辽宁 2013 年高考作文要求试写了一篇文章。我给所写的这篇作文取了一个标题：《珍珠前身是沙子》。蔡同学从我一朋友的博客中读到这篇作文后有了一番感触，便通过博客与我联系上了。他称，如果自己作文的标题亦取名为《珍珠前身是沙子》，这一年就可能实现了自己的理想。他当年的作文题目是《沙子与珍珠》。没错，一个很普通的标题，放之四海皆通用。可以说，他根本没在题目上下功夫。我看过他的作文后，不由称奇。蔡同学与我的作文角度几乎完全一样，只是事例有所差异而已。似乎，换上我所拟的标题该会更贴切、更形象、更生动，或许还真能从作文中多捞三两分。不过，他不想放弃上北大的愿望，决定复读

一年。但意外永远是人生的主旋律。2014年高考他发挥失常，只上了二本分数线。

我不得不感叹，“过了这个村，便没这个店”这句口头禅是俗话，更是一条真理。

“珍珠前身是沙子”

我想说说自己所写的这篇“应试作文”以及它的标题由来。先来看看年时作文题的要求吧。

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

一个年轻人在海边徘徊，闷闷不乐。“什么事想不开？”一位老者问。年轻人说，他做人做事尽心尽力，但得不到承认与尊重。

“看好了，”老者拈起一粒沙子，随手一丢，“能找到它吗？”年轻人苦笑，摇摇头。“我有颗珠子，”老者掏出一粒珍珠，掂量一下，轻掷在沙滩上，“不难找到吧？变成了珍珠，就没人忽视你了。”有道理啊！年轻人点头深思。

“不过，沙子一定得变成珍珠，才能被人承认与尊重吗？”年轻人还是有点疑问。

再看看我根据这个要求，在46分钟内写成的一篇作文吧。

珍珠前身是沙子

其实，我们从娘肚子钻出来时，都是一粒粒很普通的“沙子”。芸芸“沙子”中，后来怎么又有了耀眼的“珍珠”呢？16岁时，我爱上了文学创作。一晃，便写了几十年的时间。当2012年辽宁省高考中，我的一篇小说《最后一碗黄豆》被选为语文卷文本阅读题时，便给了我一个苦苦寻找的答案，即：珍珠的第一个身份就是沙子。可以说，珍珠的前身便是沙子！

想当年，我整整爬了8年格子，才有了一篇800来字的小小说刊登在《长沙晚报》副刊上，叫《酒干倘卖无》。之前，我自己都不知道收到过多少封退稿信。更多的稿子投出去，像泥牛入海了。也许今天的哥们靓女想象不出来，当时每一篇投稿，都靠自己用钢笔一个字一个字抄写好的。一道道修改更是无法计算它的工作量。这是一种煎熬！在我老家看不到海滩，但河边也常常有我的身影。有一天的午夜两点钟，我又一次来到河边。我跟河水倾诉：请你告诉我，怎么才能文思如涌？怎么才会下笔如有神？那天晚上，我把三支钢笔一一扔进了河水里。又有一个晚上，我在河边焚烧自己大半年写下的所有稿子。我彷徨过，怀疑过，甚至绝望了。但走到今天这一步，十几部小说的出版，又是我最终坚持下来的结果。每天早上四点半钟便起床写作，至今从未改变这种笨拙的活法。

这就是我的故事！

珍珠不是天注定。谁都想成为一颗珍珠。但真要成为珍珠，只有这颗沙子敢于献身贝壳，不断接受打磨，不断折腾自己，最后才能在贝壳中变成一颗珍珠。历史

进程中出现的每一颗璀璨“珍珠”，他们成功的背后都有着不可言喻的辛酸与痛楚。爱迪生发明电灯时，经历了一千二百多次的失败实验，但他从未放弃过，照样埋头苦干；面对别人的嘲笑与讽刺，他从不自卑，总是以一种乐观的态度去面对每一次失败、每一次嘲笑与讽刺，最终让他成功了。要经过一千二百多次这漫长的过程，才把一项试验做成功，证明爱迪生也是一粒最普通、最平常的沙子；当他把光明带到了世界，带给人类时，他又是一颗最灿烂、最荣光的珍珠！在追求与奋斗中，我们不该一味埋怨环境，埋怨机遇，埋怨自己投错了胎。在“珍珠”界，既没有“出身论”，也没有“血统观”。这年头，很多事情都变得不太公平，唯独从沙子变成珍珠的过程是最公平的，它没有捷径，也没有多少可白捡的便宜！在这社会上，唯有懂得天将降大任于斯人，必先苦其心智，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，才可以让你成为一颗珍珠！

珍珠是沙子变成的，但不是所有沙子都可以变成珍珠的！只在一头郁闷发问自己怎么“才能被人承认与尊重”的“沙子”，它永远做不成一颗“珍珠”！

我这个标题，或许不是最好的。仁者见仁，智者见智。同学们一定有更多更好的标题。在我眼里，各位同学才是一群敢于奇思妙想的“标题党”。关键是自我感觉如何，这是取好标题的一个最明显特征。**第一感觉好，这标题不会太差。**如同班里新来了一个女生，男生对她的第一眼是至关重要的，或成女神，或就是一个女同学；又如同班里来了一位男生，女生第一次与其接触，也大体决定了这男生在她心目中的地位。所以，对标题的取舍，关键在自我感觉。你自己都没感觉的标题，还会让阅卷老师有好感觉吗？

相信每个同学在考场面对材料作文时，第一件事就是给作文取一个标题。我也不是超人。写这篇作文时，我也是先拟定了标题。因为标题往往就是一篇文章的指导思想，是它的主线和灵魂。**写上标题，相当于抓住风筝的那一根线！**

但是，《珍珠前身是沙子》不是我这篇作文的第一个标题。

没有最好，但有更好

电视屏幕上有一句广告词：没有最好，只有更好。

所以，蔡同学有一个让他一辈子都可能忘不了的痛。在2013年高考作文中，他首先把作文标题，即《珍珠与沙子》写在了答卷上。快要结尾时，他脑子里又蹦出了一句话，似乎比《珍珠与沙子》作标题要好多了。他犹豫了几分钟，是否把原标题删掉，再写上一个新标题。但他最终没敢下手，因为他想到自己母亲的一句口头禅：“头上长癞没人爱。”是啊，一篇作文，如果标题被删掉，再换上一个新标题，似乎第一眼就让人看得不太舒服。这样一来，改与不改标题，似乎这篇作文的题目都不可能给他增分，哪怕后面取上一个惊天地、泣鬼神的题目，也很难得到应有的分数——因为“它”是一个癞子头。蔡同学很后悔，怎么第一时间想不到这么好的标题？

不怪他。

世界上所有人，包括鲁迅和老舍，也包括韩寒与郭敬明，他们都无法在第一时间就能想到一个最精彩的标题，或者想到的第一个标题就是最好的标题。电影是一门遗憾的艺术。在我看来，作文标题也如此。即便觉得不错了，也是因为你在拟下这个作文标题后，没往这标题上再琢磨罢了。只要稍加再琢磨，再推敲，一定会有比第一时间拟下的标题更好的新标题。

我写《珍珠前身是沙子》的过程中，脑海中一共诞生了四个标题。第一个标题——《从〈最后一碗黄豆〉说起》。说起什么呢？说一说通过三十几年的努力，终于有一篇小说成为高考语文中文本阅读题的过程。这个题目切合我当时的立意点。作文写到第二段时，脑子里又蹦出一个标题——《谁都想成为一颗珍珠》。变成珍珠是每一粒沙子的理想，也是每一颗沙子该努力追求的目标。写到第三段时，我再次想到一个标题——《珍珠不是天注定》，每一颗沙子都可能成为珍珠，关键在于沙子如何做。憧憬，不如行动。“天注定”这三个字又颇有时代感，是眼下一个流行的说法，算是一个不错的标题。但我把作文中最后一句话写完时，文中一句“珍珠的前身便是沙子”突然挑了我的神经一下。这才是我最需要的一个标题！我毫不犹豫地写上了——《珍珠前身是沙子》。这个标题富有哲理性，有深刻的意味，又很抢眼。**记住，抢眼就是有个性的标题；抢眼才能让阅卷老师怦然心动并有所感触。**

我不是神吹自己这篇文章写得多么好，但在这四个标题中，第四个标题《珍珠前身是沙子》似乎与文中内容最贴切，也最形象、最生动。好标题，不就是要贴切、形象与生动吗？这样，我就把它写了上去。

我把这么一个过程跟蔡同学说了一遍。蔡同学当即说了一句话：“您这篇作文又不是在考场上写的！”言下之意，我即便更换标题，也不会“头上长癞”。这里也就提出了本章节想回答的一个问题：怎么才能把一个自我感觉中最好的作文标题工工整整、干干净净地写上去呢？请记住下面的小标题——

记住：最后才写上标题

作文的第一件事，就是要拟定一个标题。如果没有一个标题掌控，你在写作过程中恐怕一不小心要偏离轨道。

但没必要将标题直接写到答卷上。

那写到哪里呢？

可写到草稿纸上！

绝对没错，作文的第一件事是**把初拟的标题写到草稿纸上。而作文中最后一件事就是把标题写在作文答卷上。**不管你写作文打不打草稿，标题都应该首先写到草稿纸上。这样做，并不影响作文的操作。标题待在草稿纸上，它同样是你的指导思想，是你的前进轨迹，也是你手中的一根风筝线。为什么要先把标题写在草稿纸上，而不直接写在答卷上呢？很简单，在每一趟写作“旅程”中，随时都有可能闪现更让你动心的“标题”。每一个新标题的出现，都有可能更贴切、更符合你的立意点——即是你想得到的一个最好标题。

很多同学已经在这么做了。

但也有同学留下遗憾，如蔡同学。

又有一个姓潘的同学介绍，他把第一个标题写在草稿子上。在作文写作过程中，脑海里还真有一个似乎更好的标题闪现出来。但他没料到的事后来发生了。待他写完这篇作文时，才发现之前脑海中闪出的一个新标题已经不翼而飞，怎么也想不出来了。

爸爸去哪儿了呢？可以问爸爸，打他手机。

标题去哪儿了呢？

不知道。恐怕天底下最厉害的科学家也无法回答这个问题。但我们有办法把任何时候突然闪现的一个新标题都给留下来。办法很简单，一旦大脑中有一个新标题闪现，一定要在第一时间把它也写到草稿纸上。不要拖延！稍纵即逝，永远是闪念的最大特征。也许一篇作文写完时，你会发现草稿纸上有两个拟选标题，甚至三个，或更多。油多不坏菜！你一旦拥有了选择空间，就等于拥有了增分或不丢分的好运气！待到完成作文后，你再从中挑一个最贴切的标题，把它四平八稳地写在卷头上。呵，你当即会发现，这真是一个“画龙点睛”的标题。如此，你成功了。

第一个章节就讲怎么把标题写在答卷上。因为它太重要了。三分内容，七分标题！不管这话到底有几分道理，但标题的重要性，考生都心中有数。事实上，**列标题是为了整篇作文，整篇作文也就是为了这么一个标题**。所以，你拟出的是一个“珍珠品质”的标题，还是一个“沙子品质”的标题，程序是一个重点环节。



微提醒：

1. 千万不要一开始就直接把作文标题写在答卷上。可先记在草稿纸上，最后才把它写上答卷。
2. 只要大脑中一闪现新标题，你就得当即把它写在草稿纸上。闪念不是一闪一闪的萤火虫，它如火花，眨眼就没了。
3. 多几个标题候选，总会有一个最合适的当选。退一万步说，即便它帮不了你抢分，但也不会弄得你丢分呵。
4. 感觉第一。自己都没感觉的标题，只能写出让阅卷老师没感觉的作文。找标题，先找感觉。你得使出“挑眼球”这一招。如标题挑逗不了老师，那下面的作文或要大打折扣了。
5. 标题的字稍写大，尽量写正一点，醒目与模样都很重要。一个好标题更应该醒目、端庄，但一定不要玩得牛高马大，当然更不应该过于细小。
6. 如果还要说什么，我再重复三句话：三分内容，七分标题；作文成败看标题；画龙点睛——标题便是一篇文章的“眼睛”。

好标题，就是自己的标题

——给高考材料作文取标题的方法

有个说法，人如其名。

什么意思呢？一个人的气质，或者长相，或者说话，或者为人处世等方面，就像这人的名字一样。比如“白富美”“高大帅”。叫“白富美”的女孩，她长得白，又挺靓的，当然，家里还有一个开煤矿或玩房地产开发的老爸，如此即是一个“白+富+美”的女孩了。男子“高大帅”，即身材高大、魁梧，五官端正，四肢匀称，很型男，名字也就是他这位帅哥的标志哦。

其实，一篇高考作文的标题比一个人的名字重要一百倍。不仅是它有一种牵一发而动全身的作用，它就是这篇文章的统领，而最关键的是，一个标题对一篇高考作文的最后得分有直接的作用、明显的影响。好标题当然会让阅卷老师眼前一亮。男生谁不喜欢看到漂亮女生，女生谁不愿意看到帅气男生呢？同样的道理，阅卷老师也愿意看到一个好标题。至于一个标题的好坏会不会关系到男生女生未来选择哪个级别的对象，则又是另外一个话题。呵，有那么严重吗？

让诚信之花开满园

好吧，先来看一看 2011 年高考语文全国卷中的一篇材料作文。题目如下：

阅读下面材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

2010 年 9 月 12 日，北京一家体育彩票专卖店的业主为某彩民垫资购买了一张 1024 元的复式足球彩票，第二天他得知这张彩票中了 533 万元大奖，在第一时间给购买者打电话，并把中奖彩票交给买主。他成为又一位彩票销售“最诚信的业主”。

有人据此在互联网上设计了一项调查：“假如你垫资代买的中了 500 万元大奖的彩票在你手里，你怎么做？”调查引来 16 万人次的点击，结果显示，有 29.9% 的人选择“通过协商协议两家对半分”；有 28.1% 的人选择“把 500 万元留给自己”；有 22.1% 的人选择“把 500 万元给对方”；还有 19.9% 的人没作选择。

一个郭姓考生写作文时取了一个标题《让诚信之花开满园》。一种憧憬式的标题。“园”即

“中国园”，一种泛指。作文从质问“毒”字号的商贩的欺诈行为切入。“一说到诚信，我脑海中就浮现‘三鹿奶粉’事件。一个在奶粉行业销量排到前三甲的企业会如此违背道德与良心，让无数消费者‘谈奶色变’。公司老总也该改行当一次社调队长，了解一下全国究竟有多少婴幼儿因食用三聚氰胺的奶粉而有了肾结石，甚至因此失去幼小的生命。这些问题奶粉之前都通过‘国家 ISO9001 质量认证’‘国家免检产品’，结果却是一种‘毒奶’……”斥责和质问当然不是目的，目的是怎么不让我们再斥责、再质问。怎么解决这些食品安全的问题呢？之后，考生有了一番论述。但我更欣赏这个作文标题。似乎让阅卷老师一看标题，就知道在充满“毒素”的世界里，最有效的“排毒”方法就是播种诚信。这个题目看似是一种美好的追求，实质上表达了考生对现实生活的一种担忧，才有了这种无奈式的憧憬。所以，它算一个不错的标题。

2001 年，全国卷也是一篇“诚信”类话题作文。

2009 年，海南卷题为“善良与诚信”。

这个话题还将成为高考作文的一个选题。为什么呢？因为社会诚信问题不会因高考作文考了这么一个题目，就算解决好了。结果，似乎刚好相反。

好标题就是你自己的标题

《圣经》上说：人如其名。《韦伯斯特大词典》对“名字”作了如下的定义：表达某种特点的一个或几个字，这种特点被认为反映了某人或某事的本质，或描述了某人某事的特征，常常用来表示嘉许或不赞成的意思。这一对“名字”的定义用在作文标题上再合适不过了。请注意这条解释中有这么几个字：“嘉许或不赞成”。它的本意指这人的气质、长相、处世风格等某个方面的好与坏特征或多或少在其名字中有所暗示，甚至见面之前让他人从这名字中可了解到其某些特征。作文标题不也是这种特征吗？所以，作文标题一要贴切鲜明，新颖生动。题目应紧扣文章内容，使阅卷老师一看就能了解写什么。二要简洁凝练。恩格斯说过：“题目愈简单，愈不费解，就愈好。”三要含蓄隽永，耐人寻味。标题含义要丰富些，最好富于启发性，能够引起阅卷老师的共鸣，带来一连串联想。四要形象与生动。当然，这都是标题的一些基本特征。

怎样才算是一个好标题呢？回答多如牛毛。无数学生也问过我这个问题。我只用了一句话回答：“**好标题，就是你自己的标题。**”

怎么理解这句话呢？

第一，它不是一句名言。在高考作文的标题上，似乎有一种通病，某些同学喜欢把某个伟人、名人说过的一句话，或者一句很流行的警句，用作自己文章的标题。在 2013 年高考语文全国新课标 2 卷中，也有一篇材料作文。题如下：

阅读下面的材料，按要求写一篇不少于 800 字的文章。

高中学习阶段，你一定在班集体里度过了美好的时光，收获了深厚的情谊，同窗共读，互相帮助，彼此激励，即便是一次不愉快的争执，都给你留下难忘的记忆，伴你走向成熟。

某机构就“同学关系”问题在几所学校做了一次调查。结果显示,60%的人表示满意,36%的人认为一般,4%的人觉得不满意。

如果同学关系紧张,原因是什么?有人认为是自我意识过强,有人认为是志趣、性格不合,也有人认为缘于竞争激烈,等等。

对于增进同学间的友好关系,营造和谐氛围,72%的人表示非常有信心,他们认为互相尊重、理解和包容,遇事多为他人着想,关系就会更加融洽。

我发现,有一高考考生取了一个标题:《恰同学少年》。这标题不好吗?当然好,大大的好。但在阅卷老师眼中,一定不会被当成是一个出彩的标题;或者,只会当成一个一点都不出彩的标题。原因很简单,这句话早就出彩了。毛泽东1925年秋离开老家韶山,前往广州主持农民运动讲习所。途经长沙时,他重游了橘子洲,感慨万千地写下名篇《沁园春·长沙》:“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟。”这其中有一句“恰同学少年”,喻指我们同学年轻的时候,风华正茂,正是干事业的好时候,内涵很有意味,所以此句被很多吟诵者记住了。有人又指出,此话应为梁启超所说。应该没错。这正好给了我们一个启示。即便梁启超说在前面,后来怎么又让大多数人认为它是毛泽东诗词中的首创呢?因为梁启超的历史名气再大,也比不过毛泽东的名气大嘛。这位以《恰同学少年》为题的同学某一天的名气盖过天了,那“恰同学少年”这句话就可能被认为是其高考作文中所创。没有出名之前,你拿名言当标题,再怎么贴切,也不可能是你的标题。**拿任何名人的话做标题,都不会让阅卷老师耳目一新。**如此,标题就没有产生应有的标题效应,甚至越是贴切作文立意的名言标题,越是可能让自己很受伤。

第二,它不是一句大话。大话意味着什么呢?牛皮!标题还是“小气”一点好。“小家碧玉”的作文标题才是精品,这也算是中国文化审美观的一种体现。更重要的是切合写作的一般规律,即口子开得小,动笔来得快。高考时也就是写800字左右的一篇文章,字数不多,容量当然不大,更应该从小处落笔,这样才能让自己在心海中随笔畅游。从语文教材中我们可以发现,名家名作的标题都做得“小小的”。如林海音的《爸爸的花儿落了》、丰子恺的《竹影》、莫泊桑的《福楼拜家的星期天》、都德的《最后一课》、汪曾祺的《端午鸭蛋》、牛汉的《我的第一本书》。

第三,它不是一句空话。空话,就是没有什么意味。比如说把“明天就要实现××××”或“甘当××××实践者”当标题,根本没有什么现实意义。或者取个标题为《我当慈善家时把十个亿撒出去》,还算新颖,但如果不是写梦最好不要把它当一个标题。

第四,它也不是一句套话。套话,即台面上的官方用语或校长的训话。这种套话用来作标题,总会让人觉得很别扭。比如《我要做一个××××的践行者》《我们争当优秀的××队员》和《我把青春献给祖国》。想想看,阅卷老师要是也觉得有些别扭,接下来又会怎么样?

第五,它还不是一句媚话。“媚”是什么意思呢?谄,逢迎。媚话,即体现一种奴颜媚眉

的话。如果标题有一种巴结奉承、极力讨好的意味，自然不会讨人喜欢的。这就不举例了。

在避免陷入“俗套”的同时，标题还要具备以下特征：

1. 有韵味。韵味，即含蓄的意味或者情趣风味。至于作文标题的韵味，无非要追求一种有令人回味无穷的审美效果。一个雅致含蓄的标题，它可以给人一种体味的机会。写上八百字，不就是为了证明那个标题是精彩、有内涵的吗？以 2013 年全国大纲卷的材料作文为例：

4 月 29 日，尚先生手机落在出租车上，他随后拨打了该手机，但对方接通后又挂掉，他又发信息表示愿意花 2000 元“买”回手机，一小时后，尚先生收到回复，对方愿意归还手机，见面后才发现，捡到手机的是一个年轻人，尚先生要酬谢对方，年轻人交还手机后就转身离开了。

当天晚上，记者联系到那个年轻人。年轻人说：“我本来无意归还，但看到手机里的照片和信息，发现机主刚刚给芦山地震灾区汇去一大笔捐款，很受感动，我不能见利忘义，不能用贪心对待爱心，我也要像尚先生那样多一些真诚和友善。”

这篇材料作文的目的就是要引发学生对道德、良知和爱心的思考。可以说，只要强调真、善、美，态度积极、乐观向上、充满真诚等方面的标题，都算基本切题了。我见过这篇作文中的几个标题，如《最完美的回复》《爱，一种会袭人的芳香》《找回心中那份纯净》《没有说出口的谢谢》《我看到一张笑脸》《得到的是在交还手机后》，大多有一定意思。

2. 很鲜活。最怕标题没鲜活性。还以全国新课标 2 卷材料作文为例。如果取一个《我们是同学》的标题肯定要比《同学》要鲜活多了。能否把文字活跃起来，就是取标题的一种标准，如《你和我在一起》《谁当中锋》《青春撞了我的腰》《睡上铺的你》等，都有动感。动感，是“很鲜活”的一大特征。

3. 口语化。标题最好带有口语个性。口语化的标题比书面语要强多了。《同学》是书面语式标题；《我们是同学》则带有口语味，它比《同学》标题更明快，更容易上口。明快与上口是标题好坏的一个标志。体现同学感情的口语化标题，还有《是的，天注定》《一不小心遇上你》《我跟你吵过三十次架！》等。

4. 有不曾谋面的感觉。也就是讲究新颖。都见过“面”，也就不会因为这再见“面”感到有什么惊喜。在 2013 年北京卷材料作文中有这么一道题：

阅读下面的对话，按要求作文。

科学家：假如爱迪生来 21 世纪生活一个星期，最让他感到新奇的会是什么呢？

文学家：我想，手机会不会让他感到不可思议呢？

科学家：我同意。手机是信息时代的一个标志物，简直称得上是一部掌上电脑，丰富的功能一定会让这位大发明家感到新奇。

文学家：手机的广泛应用，深刻地影响着人们的交往方式、思想情感和观念意识，或许这也是爱迪生意想不到的吧。