

鄭逸梅著

淞雲閒話

夏敬齋



國36年6月初版

—書名—

淞雲閒話

—售價—

—著者—

梅逸

—發行者—

新出版社

京路哈同大樓323號A

—上海經銷處—

東華里6號 教育書店
各209號 正氣書局
各599號 博覽書局
各614號 宏文書局
二路87號 新姓書店
各320號 大眾書局
各179號 百新書店

版權不准翻印

國36年6月初版

— 書 名 —

淞雲閒話

— 售 價 —

— 著 者 —

逸 梅

— 發 行 者 —

新 出 版 社

京路哈同大樓323號A

— 上海經銷處 —

東華里6號 教育書店
各209號 正氣書局
各599號 博覽書局
各614號 宏文書局
二路87號 新姓書店
各320號 大眾書局
各179號 百新書店

— 印 翻 不 准 —

著者大意

一是書爲著者流寓海上所作，因以爲名，但所紀不專限於海上一隅，與天南遷叟之瀛壖雜誌，藜牀臥讀生之上海雜記之性質不同。

二是書內容，新舊作雜糅，大概新作佔什之三四，舊作佔什之六七，以時代之相差一二十年，往往所紀人物，極文酒風流者，今日已化爲異物，自行校閱一過，不勝感慨系之；且勝蹟自經戰亂，亦多毀損變遷，無復舊觀，尙祈 讀者諸君，毋膠柱鼓瑟焉。

三 從來筆記，什九取材於怪力亂神，著者平日服膺尼父之垂訓，乃竭力避免之，雖未能悉數擯汰，然總以不昌言四者爲職旨。

貽譏

四 是書大都偏重於事物之考證，但偏處促居，見聞不廣，貽譏 大雅，愧惡奚如，幸海內 宏達，有以教我。

人物品藻錄

吳門鄭逸梅，別署紙帳銅瓶室主，著作等身，先後所刊單行本，共十有餘種，不脛而走海內，是書尤注重於文壇掌故，近三十年來之遺聞軼事，可謂蒐采殆盡，足補史乘之不足，而措辭雋永，耐人玩味，世說新語不啻焉，凡一百篇，由本出版社發行。

淞雲閒話目次

春燈謎話

黃山之鹿

伶人與文人之交誼

春牛與芒神

新年中之玄妙觀

明時之虎丘

青蓮閣之沿革

有明四漢奸

新春宜懸鍾馗

元宵之種種

鬼的問題

海上琵琶會

釋骨牌之意義

花朝韻語

西湖蘇小墓之虛偽

一 二 三 三 五 七 八 九 一 二 三 四 六 七 八

吳中之狀元

一九

鹿

二〇

廣方言館之組織

二二

談山家十八熟

二三

啖海螵之危險

二四

穿獸皮之殘忍

二四

讀畫一得

二五

花榜始於明季

二六

三笑中華太師之故鄉

二八

紅拂墓

二九

刺谿之鰻魚

三〇

最初之教科書

三一

近來之夢境

三二

從張大帝說到狗肉

三三

六十餘年前之字林滬報

三五

吳中袁氏之文獻

三六

老和尚過江考

三七

鰻魚

三八

我所渴想之小王山

三九

舊日花叢之怪現象

四〇

董香光讀書處遺跡有二

四一

香谿之再來人墓

四二

辛亥之同南社

四三

雋雅之遊舫

四四

錫箔除瘴

四五

金鶴望修皖通志

四六

誌東軒吟社之人物

四七

張仙送子考

四八

僞畫

四九

從權之茹素

五〇

吳中滄浪亭之沿革

五一

嵯峨之古佛

五二

滇南之卉木

五三

明人筆記中之鴉片煙

五四

假山

五五

聊齋志異之考證

五六

如何免除蜈蚣毒

六三

滬南先棉祠之滄桑

六四

西人愛好中國物品

六五

妙嚴墓曾一度遭劫

六六

投稿酬金之起始

六七

鵝

六八

捕狼獵象法

七〇

憶語拾遺

七一

蟋蟀

七四

勇姓非中國人

七五

往日之吾園

七六

吳山小記

七七

昭陽趣史

七九

吳中留園之名聯

八〇

記過去之青社

八一

桃花扇作者之歧說

八二

英倫之東方菜

八三

動物之變化

八四

參話

八五

設館教授英文之起始

八七

踴躍風發之民權報

八八

玻璃中蓄金魚法

八九

談鼻烟

九〇

香煙畫片殉葬

九三

橫塘之唐六如墓

九三

吳中可園小考證

九四

巫山奇遇之訟

九五

我國裸體畫之導師

九六

大理石

九七

鹹水妹考

九八

銅圓之珍藏

九九

張南皮之言行

一〇〇

隨園詩話中之紅樓夢

一〇三

從隨園之訟說到袁翔甫

一〇四

旣往之江南製造局

一〇五

蘇小妹考

一〇六

着甲

簞鉤

編影戲劇本之老前輩

拇戰起始考

麗則社之韻事

戒食羊肉談

吳中之漁洋山與白陽山

剡溪之戴墓

滬南小掌故

報紙刊載長篇小說之創始

雪

送竈小考證

龍涎香傳說之紛歧

一〇七

一〇八

一〇九

一一〇

一一一

一一二

一一三

一一四

一一五

一一六

一一七

一一八

一二〇

淞雲閒話

鄭逸梅撰

春燈謎話

承平之世。文人雅士。輒以隱語黏於燈上。名之曰燈謎。此風由來已久。按帝京景物略云。燈市有以詩影物幌於寺觀之壁。名之曰商燈。商燈二字不知作何解。以意度之。殆燈附隱語。須商榷而得之歟。又曰文虎。吳興許德鄰文虎溯源云。虎當作虬。字林。虬。虎文也。六書正譌。虬。象其文章屈曲也。孫可之所謂龍章虎皮。其文炳然者。蓋虎豹之皮。斑斕章采。文虎之作。儲思必深。摘辭必高。趨怪而走奇。道人之所不道。其質粹然。其文絢然。有如虎豹之皮。文章曲屈。令人望色目迷。以虎爲虬。似義有可通也。星社中多射虎健將。如程瞻廬。朱楓隱。陸澹齋。屠守拙。諸子皆是。元旦夜聲同樂會。吳蓮洲君更懸謎條以助興。的是雅人深致。謎語之佳者。就予平日所見。如智能與寶玉談情。射唐詩。君向瀟湘我向秦。元旦。射西廂兩句。一個是文章魁首。一個是士女班頭。掘壁洞。射易經。小人剝廬。死不肯剪辮子。射古人名。毛延壽。臨去秋波那一轉。射書名。離騷。抱牌做親。射四書。踐其位。行其禮。奏其樂。敬其所尊。愛其所親。事死如事生。事亡如事存。閨女閒看祕戲圖。射左傳。他日我如此。必嘗異味。何仙姑守洞府。射三字經。七雄出。聰明面孔笨肚腸。射三國人名二。顏良。文醜。滿身癰疥。諸聲

格。射四書。無尺寸之膚不養也。黃克強號召羽黨。射四書。興曰。盍歸乎來。雙胞胎。射詩經。有懷二人。程不識。射藥名。生地。三跪九叩首。射時人。陳儀。却說琥珀珍珠。走進買母套間。正夾蠟花。珍珠道。誰把脚撓揀在這裏。幾乎絆我一交。說著。往上一瞧。嚇的啊啾一聲。身子往後一仰。可巧栽在琥珀身上。琥珀也看見了。便大喊起來。射詩經。鴛鴦在梁。皆靈心四映。妙到臺巔之作。在此春夜張燈之候。殊堪玩索者也。

黃山之麂

黃山風景。名重東南。自長車通軌。瞬息千里。於是蠟屐往遊者。絡繹不絕。許子仲椿攬勝歸來。爲談瑣屑。足資述錄。謂黃山有三無。一無蚊。暑日裸露。了不爲患。二無米。食米來自百里外之太平縣。三無酒。耽麪藥者。乃仰給於焦村雙谿等地。鄉人擔酒求售。每日不斷也。載物悉以驢。夕陽坡樹間。策蹇以行。望之如在畫中。險峻處。土人用竹兜負客。名曰海馬。所以喻其敏捷也。人在竹兜。盈耳皆禽聲。婉轉如弄笙簧。禽名仙樂。匿筱簣深處。不得見其色采之如何。松森然皆是。有迎客。送客。莊嚴。蒲團。鴛鴦。美人。隱士。翔鶴。蒼龍。黑虎。鳳凰。父子。姊妹等稱。什九象形以美其名耳。山中多麂。麂爲麋屬。牡者有短角。目作斜方形。放翁詩短籬圍麂眼。謂編籬之方格似之。毛褐色。脚矮力勁。善跳躍。其革柔軟。可製手套表袋等物。以之拂拭頗潔。可免痕跡。肉可食。與鹿肉無異。鬻值殊賤。較豕肉爲低廉。飼蓄之。性極馴善。月前有獵戶某。清晨携銃出外。一犬隨之。用以捕麂。某忽見崖壑間斑然一物。疑爲

蛇。以銃桿撥視。詎意一豹昂然起立。斑然者。乃其尾也。某驚駭失措。豹直撲而來。正危急間。犬突前噬豹股。豹回頭與鬥。某始得扳銃發彈以殪豹。然犬以力瘁傷重。未幾亦死。某爲之痛悼不置云。

伶人與文人之交誼

文人捧角。相習成風。而伶人亦有喜與文人往還。交誼彌厚者。如程硯秋唱詞。什九出羅縵公手。縵公死。身後蕭條。一切斂瘞諸費。均由硯秋任之。一時稱其高誼。又畢倚虹客死滬寓。梅畹華寄數百金以恤其後嗣。又革命先烈凌大同。初爲關外義勇軍軍長。民國後。在漢上任大江報輯務。賈璧雲方演劇漢上。凌賞其藝。因與相識。并介其友何海鳴於賈。未幾。大江報以輿論觸犯袁氏。海鳴子身走滬上。大同遲未行。得賈贈資。始得出險。偵者一再威嚇。賈亦不安於鄂。旋來海上。與海鳴大同時相過從。既而大同返漢上。被執。遇害於武昌。棄尸江水中。賈大爲惋傷。諄勸海鳴勿再蹈險。此後海鳴以癸丑之役。亡命扶桑。歸國後重聞賈歌。紀以詩云。亂餘重見恍疑仙。小步輕妝色更鮮。信有微波傷往事。那無新句上華箋。揚州明月徧天下。鄂渚兵塵勝昔年。郎尙精神我遲暮。相逢避面舞樓前。

春牛與芒神

冬令告終。又復春至。當立春之日。舊制有打春之舉。顧鐵卿清嘉錄云。立春日。太守集府堂。鞭牛碎之。謂之打春。農民競以麻麥米豆拋打春牛。里胥以春毬相餽貽。預兆豐稔。百姓買芒神春牛亭子置堂中。云宜田事。蔡雲吳歆云。春恰輪當六九頭。新花巧樣贈春毬。芒神脚色牢牢記。共詣黃堂看打牛。按隋書禮儀志。始有綵杖擊牛之文。卽後世之打春也。漢晉以前。無打春之事。孟元老東京夢華錄。立春日。絕早。府僚打春府前。百姓賣小春牛。吳自牧夢梁錄。立春日侵晨。郡守率僚佐。以綵杖鞭春街市。以花裝欄。坐乘小春牛。及春幡春勝。各相獻遺於貴家宅舍。示豐稔之兆。晁冲之詩：自慚白髮嘲吾老。不上譙樓看打春。是事雖始於隋。而儀文實備於宋。迄今沿之。

我友秋水生熟於考據。談芒神云。禮月令言春之神句芒。句芒卽芒神也。元典章稱芒神貌像服色及鞭撻等。就年月幹支爲其設施。清會典又有迎春之禮。順天府預於東直門外。製芒神春牛。視歲建干支。辨其形色。以迎生氣。占歲時之制。故芒神冠履服色。每歲不同。世俗遂有露頂者主春寒。穿服者主大水諸說。由來蓋亦甚舊矣。

海上漱石生前輩於滬壩話舊錄。記迎春事甚詳。謂迎春必在立春之先一日。由縣尊會同典史主簿縣丞及訓導等。自縣署起。至大南門外之迎春廟。恭迎芒神及春牛到署。各官俱用全副儀仗。且頭戴鋪絨朝帽。身穿繡蟒朝衣。足履方頭朝靴。各坐四人顯轎。至廟向芒神行禮後。始互易公服。改坐暖轎返轅。前導有所謂街道司者。披簪戴笠。坐一竹交椅上。由二人舁之。以代表農夫。繼之以鑼鼓一班。及紙糊之春牛。牛身五色咸備。相傳黃色多主年歲豐收。白色多主有水患。青色多主風災。紅色多主火災。黑色多主疫癘。其實糊牛者有書一冊。上列六十甲子年。春

牛之渾身顏色。歲歲不同。須於一甲子後。乃周而復始也。芒神俗呼爲強太歲。迎時亦坐顯轎。芒神之後。卽爲典史等諸官之儀從。典史訓導主簿皆雜職。平時出入官署無排衙。惟是日則特盛。除旗鑼傘扇紅黑帽等。且各有策印馬二騎。頂馬一騎。訓導雖冷官。是日亦鳴鑼開道。縣尊之好虛榮者。其儀仗甚爲顯赫。衙牌以外。或以德政牌及萬民傘加入。并較各官多對馬四騎。甚或八騎。皆皂快捕快之首領爲之。以不便穿天青緞馬褂。皆反穿黑紫羔皮。箭衣則俱一律藍色。頂馬由縣總書承乏。居然頂戴輝煌也。縣尊於迎春返署之後。升座受胥役參賀。芒神仍以顯轎送回廟中。春牛則置於東廳外之土地堂。翌日。由街道司請縣尊鞭春。口報吉語。凡三請。縣尊乃出。持鞭繞春牛一週。作鞭春之舉。將春牛之紙身鞭碎之。故俗呼爲打春。牛腹既裂。有紙糊之數小牛。紛紛墮地。一任兒童或觀者搶取。不加禁阻。謂之搶春。蓋寓與民同樂之意也。

新年中之玄妙觀

歲聿更新。人添喜氣。我蘇玄妙觀。居城之中心。百業俱輟。得以嬉戲終朝。於是相率作玄妙觀之遊。觀中魚龍曼衍。百技雜陳。而負販者流。麇集於此。爲一年中之惟一利市。而婦女迷信。積習難除。往往雞鳴待旦。鈿車過市。就觀中三清殿燒星宿香。以愈早爲愈誠。例得神佑。甚可笑也。予曩日在蘇。每逢元旦。必邀二三學友。前往閒覽。倦則赴三萬昌茶肆。憑檻品茗。一片承平氣象。思之猶在目前。奈年來棲遲海上。愁緒紛如。人地既殊。無復此種閒情逸致。而時艱世亂。朋好雲散。恐雖重蒞舊地。亦不禁感喟隨之矣。按新年遊玄妙觀。由來已久。蔡雲吳

猷云。彌羅閣陰花爆稀。長生殿邊絲遙飛。冶容少婦入人海。輕薄兒郎慣打圍。注云。新年遊玩玄妙觀。婦人之容飾妖邪者。遊人環集。謂之打圍。固由自取。然亦無人禁止之也。又沈朝初憶江南詞云。蘇州好。到處慶新年。北寺笙歌聲似沸。元都士女擁如烟。衣服盡鮮妍。注。北寺玄妙觀。爲新歲遊觀地。又顧鐵卿清嘉錄云。諸叢林各建歲醮。士女遊玩。琳宮梵宇。或燒香答願。自此翩翩徵逐。無論遠近。隨意所之。城中玄妙觀尤爲遊人所爭集。賣畫張者。聚市於三清殿。鄉人爭買芒神春牛圖。觀內無市鬻之舍。支布幕爲廬。晨集暮散。所鬻多糖果小吃。瑣碎玩具。問及什物而已。雜耍諸戲。來自四方。各獻所長。以娛遊客之目。如走索。吞劍。弄刀。弄鬚。舞盆。踏高蹺。撮戲法。飛水。摘豆。大變金錢。猴戲。木人頭戲。隔壁戲。百鳥像聲。西洋鏡。太平簫。說因果。灘簧。測字。起課。算命。相面。更有搏粉人。賣地鈴。絲鶴。茶坊酒肆。及小食店。門市如雲。窈人裝水烟爲生者。逢入祇應。托盤供買食品者。亦所在成市。可知玄妙觀新年狀況之一斑。玄妙觀創自晉咸寧二年。名真慶道院。張霞房紅蘭逸乘云。雲烟過眼錄。載宋趙伯驢桃源圖。乃吳中玄妙觀圖也。可想宋時觀中多桃花。亦若唐時長安元都觀矣。玄妙觀唐時爲紫極宮。宋稱天慶觀。觀前街舊名碎錦街。有橋對觀者。名碎錦橋。錢補履云。康熙年間。居民鮮少。立橋上望見張王府基。一片荒烟蔓草。今則塵閉撲地矣。三清殿有吳道子畫老君像碑。龐眉披髮。貌極蒼古。宋寶慶年間道士馬大同立。又有宋嘉定戊寅一碑。在楹垣前。新年遊玄妙觀者。不可不知此一段小變遷也。