

古典詩歌研究彙刊



明莊

第十二輯 第十八冊

陸游詩歌研究

宋邦珍著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十二輯

龔鵬程 主編

第 18 冊

陸游詩歌研究

宋邦珍 著

國家圖書館出版品預行編目資料

陸游詩歌研究／宋邦珍 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

目 2+262 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十二輯：第 18 冊）

ISBN 978-986-254-914-8（精裝）

1.（宋）陸游 2. 宋詩 3. 詩評

820.91

101014516

ISBN-978-986-254-914-8



古典詩歌研究彙刊
第十二輯 第十八冊

ISBN：978-986-254-914-8

陸游詩歌研究

作 者 宋邦珍

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 9 月

定 價 第十二輯 24 冊（精裝）新台幣 33,600 元

版權所有・請勿翻印

陸游詩歌研究

宋邦珍 著

作者簡介

宋邦珍

1. 高雄師範大學國文研究所碩士（民 79）【碩士論文：《白雨齋詞話》沉鬱說研究】，高雄師範大學國文研究所博士（民 89）【博士論文：陸游詩歌研究】
2. 研究專長與興趣為宋詩、宋詞、現代小說、兒童文學等領域，已發表相關論文數十篇。
3. 另與傅正玲等共同編撰《耕讀 進入文學花園的 250 本書》、《中國語文能力》、《國文教學論文集》，與林秀蓉等共同編撰《文學與人生》。
4. 現職輔英科技大學文教事業管理學程副教授。

提 要

本論文旨在透過「知人論世」、「以意逆志」的方法來呈現陸游詩歌內涵、藝術特質、美學風格之豐富樣貌，以顯陸游詩歌的價值與定位。本論文共分九章。

第一章緒論，第一節研究動機和目的，第二節討論研究範圍及研究方法。

第二章陸游所處之時空背景及其生平事績，共分五節討論。第一節南宋初年的時代背景，第二節南宋初年的詩風，第三節陸游的家世，其祖陸軫，父陸宰皆為有名學者，其外家唐氏亦書香門第，重視氣節，因此陸游從小即受到良好的家庭教育以及師長的提攜。第四節陸游的生平梗概，第五節陸游的交遊。

第三章陸游詩歌的內涵表現，共分九節討論。第一節愛國熱忱慷慨激昂，第二節懷念南鄭思緒複雜，第三節愛子情切諄諄教誨，第四節壯志未酬思緒黯淡，第五節追憶舊愛幽微深邃，第六節田園生活悠閒自在，第七節理性自持消解悲哀，第八節感興觀賞物象百態，第九節小結，陸游詩歌呈現陸游各樣貌的生命型態。

第四章陸游詩歌的藝術特質，共分六節討論。第一節意象鮮活多重：一是豪放意象與浪漫意象的融合，一是田園與山水意象之結合，再分「動靜相涵攝」、「遠景和近景切換」、「感官意象交替」等方式展現。第二節造語特色，分三方面論析：明白如話、善用俗語、對仗工整，使事妥切。第三節活用夸飾手法，第四節彩色詞運用濃淡合宜，第五節善於運用情景衝突，第六節喻象多樣化。

第五章陸游詩歌的風格類型，共分三節討論。第一節陽剛之美—豪邁雄渾，第二節陰柔之美—清新圓潤，第三節剛柔並蓄之美—蕭颯疏淡。

第六章陸游詩歌的成就，第一節討論陸游詩歌的定位：一就宋代文化特質來考察，二就宋代詩歌發展史來考察。第二節陸游詩歌對後世之影響，一是後世對陸游詩歌的評論與回響，二是陸游詩歌啟迪後世詩歌創作之理念。

第七章結論。

總之，陸游詩歌無論在內涵表現、藝術特質、風格類型呈現豐富樣貌。而且在南宋詩歌史上扮演承先啟後的關鍵地位。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與研究方法	3
第二章 陸游所處之時空背景及其生平事蹟	7
第一節 南宋初年的時代背景	7
第二節 南宋初年的詩風	11
第三節 陸游的家世	19
第四節 陸游的生平梗概	21
一、逃難歲月記憶深刻	21
二、名師指點獲益甚多	22
三、美滿婚姻被迫分離	24
四、仕途不遂宏願難伸	24
五、南鄭之行開闊視野	27
六、官運不濟輾轉奔波	31
七、家居山陰豪情未減	33
第五節 陸游的交遊	35
一、周必大	35
二、楊萬里	37
三、范成大	40
四、朱熹	43
五、辛棄疾	45
六、張鎰	46
七、王炎	48
八、王嵎	49
九、譚德稱	51
第三章 陸游詩歌的內涵表現	55
第一節 「平生萬里心，執戈王前驅」——愛國 熱忱慷慨激昂	55
第二節 「客枕夢迴何處所，梁州西北上危臺」 ——懷念南鄭夢迴蜀州	69
第三節 「夜窗剩欲挑燈語，日暮柴門望汝歸」 ——愛子情切諄諄教誨	76
第四節 「良時恐作他年恨，大散關頭又一秋」 ——壯志未酬思緒黯淡	85

第五節 「傷心橋下春波綠，曾是驚鴻照影來」 ——追憶舊愛幽微深邃	99
第六節 「臥讀陶詩未終卷，又乘微雨去鋤瓜」 ——田園生活悠閒自在	103
第七節 「看盡江湖千萬峰，不嫌雲夢芥吾胸」 ——理性自持消解悲哀	112
第八節 「何方可化身千億，一樹梅花一放翁」 ——感興觀賞物象百態	118
第九節 小結——呈現各樣貌的生命型態	125
第四章 陸游詩歌的藝術特質	129
第一節 意象鮮活多重	129
一、豪放與浪漫意象的融合	129
二、田園與山水意象之結合	135
第二節 造語特色	146
一、明白如話	146
二、活用俗語	148
三、對仗工整、使事妥貼	151
第三節 彩色詞運用濃淡合宜	168
第四節 活用夸飾手法	172
第五節 善於運用情景衝突	175
第六節 喻象多樣化	178
第五章 陸游詩歌的美學風格	183
第一節 陽剛之美——豪邁雄渾	184
第二節 陰柔之美——清麗圓潤	200
第三節 剛柔並蓄之美——蕭颯疏淡	211
第四節 小結——風格是體性、際遇、生命 情境之忠實呈現	220
第六章 陸游詩歌的成就	221
第一節 陸游詩歌的定位	221
一、就宋代文化特質來考察	221
二、就宋代詩歌發展史來考察	231
第二節 陸游詩歌對後世的影響	235
一、後世的評論與回響	235
二、啓迪後世詩歌創作之理念	245
第七章 結 論	251
參考文獻	255

第一章 緒 論

第一節 研究動機及目的

「詩」是中國文學的精華之一，它是最深入人們心靈的文學作品。歷代尤以唐詩爲最，繼之的宋詩如何在唐詩極至呈現之後另闢蹊徑，值得玩味。宋詩之風格迥異於唐詩，而歷代針對宋詩的評價，有正反兩面。一方面，明代前後七子崇尚盛唐，對宋詩相當貶抑，明七子之後的屠隆云：「宋人多好以詩議論」「宋人又好用故實組織成詩」〔註1〕。另一方面，清人欣賞宋詩，如朱庭珍《筱園詩話》：「宋人承唐人之後，而能不襲唐賢衣冠面目，別闢門戶，獨樹壁壘，其才力學術，自非後世所及。」〔註2〕近人繆鉞比較宋詩和唐詩之不同：「唐詩以韻勝，故渾雅，而貴醞藉空靈；宋詩以意勝，故精能，而貴深折透闢。唐詩之美在在情辭，故豐腴；宋詩之美在氣骨，故瘦勁。」〔註3〕極能切中要的。

宋詩在近年來研究風氣蓬勃，北京大學所編的《全宋詩》，收錄相當齊全。〔註4〕四川大學辦了幾次全國性的宋代文學會議；臺灣的

〔註1〕參見《由拳集》卷二十三〈文論〉。

〔註2〕收錄於《清詩話續編》中，臺北木鐸出版社出版。

〔註3〕繆鉞論宋詩，收錄於黃永武、張高評編的《宋詩論文選輯》（一），臺北復文書局出版，民77，5。

〔註4〕並陸續編排當中，1999年已出版72冊。

臺灣大學中文系辦過宋代文學與思想研討會。成大中文系亦主辦過宋代文學研討會，且編輯《宋詩論文選輯》、《宋詩綜論叢編》、《宋代文學研究叢刊》。〔註5〕

北宋初西崑體盛行，歷經蘇、梅、歐提倡「平淡有工」詩風，至東坡、半山自成大家。之後黃庭堅所倡的「點鐵成金」、「奪胎換骨」等詩法，慢慢形成時代潮流，以至呂本中以黃庭堅為主書寫「江西詩社宗派圖」，所謂的「江西詩派」形成，宋詩重才學、重議論的特質因此奠定。〔註6〕之後的南宋詩人無不對江西詩派承襲、反省、改革，甚至反其道而行。陸游就在這種詩學背景之下創作。南宋詩人以南宋四大家中的陸游（西元1125～1210）、楊萬里、范成大為最，其中陸游傳世之作有九千多首，其詩名興盛，宋代之後評論甚多，且其七律之對偶句為世人傳誦，近代亦多有研究者。〔註7〕其次，陸游身處的時代背景又有劃時代的激變，靖康難之後南宋諸人皆對復國宏願抱有不同方式的論點，有一心復國者，有委屈求全者，「主戰」、「主和」權力抗衡。陸游就在這種時代背景之下長成，並加入主戰派的行列。

筆者研讀其詩集，覺其人格有令人崇敬之處，其作品有前人未發現之精彩層面，其對國家的熱情及對前妻的深情又令人撫卷三嘆。筆者欲藉本文之研究深入考察陸游一生事蹟及其內涵、形式、風格，以期全面的觀照陸游這位偉大作家，並給予其一個較明確的定位。

〔註5〕《宋詩論文選輯》由黃永武、張高評編選，論文傾向是早期學者發表的論文，《宋詩綜論叢編》是近期大陸學者發表之論文，《宋代文學研究叢刊》是臺灣、大陸的學者的論文皆有收錄。後二者由張高評編選。

〔註6〕宋劉克莊說：「國初詩人，如潘閬魏野，規歸晚唐格調，寸步不敢走作。楊劉則又專為崑體，故優人有尋扯義山之誚。蘇梅二子，稍變以平淡豪俊，而和之者甚寡。至六一坡公，巍然為大家數，學者宗焉。然二公亦各極其天才筆力之所至而以已，非必鍛鍊勤苦而成也。豫章稍後出，會萃百家，句律之長，究極歷代體製之變，蒐獵奇書，穿穴異聞，作為古律，自成一家，雖隻字半句不輕出，遂為本朝詩家宗祖，自禪宗比得達摩，不易之論也。」（〈江西詩派小序〉）

〔註7〕如陳衍之《宋詩精華錄》有「劍南摘句圖」，把陸游七律作品中對仗工整的一聯選出來，合成一串詩句。

前人研究陸游生平及作品甚多，時有用心之作，亦有珠璣小品。筆者個人以為研究專家詩，可藉作品的爬梳，以及深入作者的一生事蹟，得出作者及作品相互融攝之全貌，從而豁顯筆者之研究歷程。故前人研究雖多，筆者之研究是一種再創造，有其傳承性也有它的創新性。學術研究是代代累積，對於陸游詩歌的研究如果沒有前人的披荊斬棘，後人如何邁向康莊之路？故前人有關陸游詩歌評論亦是研究重點之一，針對這些評論再加以批評是一種後設批評，有助於增廣陸游詩歌研究層面。

第二節 研究範圍及方法

研究陸游個別的著作以及論文甚多，如博士論文李致洙《陸游詩研究》（民國七十九年台灣大學）〔註8〕。碩士論文有蕭翠霞《南宋四大家詠花詩研究》（民國八十一年成功大學），康育英《陸游記遊詩研究》（民國八十七年逢甲大學）。其次，有專書研究，如張健《陸游》（臺北國家出版社）、劉維崇《陸游評傳》。另外研究的傳記，如朱東潤《陸游傳》（臺北華世出版社出版），歐小牧《陸游傳》（四川成都出版社出版）等。〔註9〕考察以上之著作：李致洙《陸游詩研究》治學嚴謹，但缺少呈現陸游的生命情境。蕭翠霞、康育英二人論文著重體類研究，皆非呈顯陸游之全幅作品義涵。張健、劉維崇、朱東潤、歐小牧著重於以作品繫聯呈顯陸游的一生經歷。個人以為在研究領域應有再發揮之空間，故以陸游的詩歌為主要研究範圍。〔註10〕

〔註8〕後由文史哲出版社出版。

〔註9〕清人趙翼在《甌北詩話》即編有陸游年譜，近人于北山亦編有《陸游年譜》（1961年出版），歐小牧另有《陸游年譜》修訂本，四川天地出版社出版。

〔註10〕陸游研究以大陸學者居多，尤其他們多針對陸游「感激悲憤」詩風的肯定。胡明在〈陸游詩歌主題瑣議〉曾指出：「陸游作為南宋最大的詩人，我們學術研究界也確實用過最大的注意力和最大的熱情考察和研究過他。我們說他“最大”，一是指其詩歌作品存世最多，

陸游的詩作以《劍南詩稿》爲主，《劍南詩稿》卷一至卷二十一前半是陸游於淳熙十四年刻於嚴州郡齋，游過世後，其幼子子遜於紹定年間又刻續稿六十七卷於嚴州。另有嘉定十三年游長子子虞在江州所刻題作《劍南詩稿》的八十五卷本，也是按年編次，中有子虞跋文，詳述其編刻過程。現在通行的八十五卷本是明末常熟毛晉汲古閣刻本。其祖本當出於子虞的江州刊本，卷數相符，且卷末有子虞跋文。本論文詩文援引自世界書局出版《陸放翁全集》，上海古籍出版社出版的《劍南詩稿校注》（錢仲聯校注）。〔註11〕陸游的詩作非常豐富，有九千多首，本文以此爲材料，加以歸納整理，選擇代表性之作品來作爲論述。〔註12〕

現今研究方法甚多，西方文學思潮更以豐富多樣性方式討論研究方法。但筆者認爲中國文學傳統是抒情的傳統，從詩經楚辭開始，作者的情志藉由作品之中明顯呈現，換言之作品就是反映作者之自我影像。早在孟子就提出一種獨特的文學研究方法，他說：「故說詩者，不以文害辭，不以辭害意；以意逆志，是爲得之。」（〈萬章上〉）「以意逆志」則可見詩是言志的。說詩者不要拘泥字面意義，應依據全篇去分析作品內容，去體會作者之思想、意圖。郭紹虞以爲：「以意逆志的方法，是由主觀的體會，直探到詩人的心志裡。」（《中國文學批評史》）孟子又說：「誦其詩，讀其詩，不知其人可乎，是以論其世也，是尙友也。」（〈萬章下〉）通過論世的方法去了解這個人。必須針對作者之生平思想及其所處時代有深刻的認識，以便對作品作一考察。詩人是生長在時空的交叉點上，而其詩歌是抒情言志的，讀者先就詩

二指其對當代愛國主義、進步民族意識的積極影響最強。」（《南宋詩人論》，98頁，臺北學生書局出版）大陸學者多肯定陸游愛國情懷，筆者以爲與大陸學者所處的歷史情境有關。

〔註11〕世界書局之《陸放翁全集》收錄陸游詩、詞、文作品，共七種，是以汲古閣本覆印。錢仲聯校注的《劍南詩稿校注》應是現今詩稿最精良的版本，是以汲古閣本爲主再參照各版本校勘而成。

〔註12〕本論文有關陸游的《劍南詩稿》的作品，引證時皆只標卷數，簡化之。如果引文是陸游其他非詩歌之作品則詳標書名及卷數。

人之時空背景為觀照點，再以自我的情感去詮釋作者之情感，並酌以時空背景的觀照。故筆者採用以意逆志、知人論世的鑒賞方式來探討陸游的詩篇。以陸游身處的時代背景及生平事蹟及成長背景為出發點，從而研究其詩歌的各種風貌。陸游以自己全幅的生命灌注在其作品之中，筆者以為這種方法應該是可抉發「文本」的深義。

無庸置疑的，研讀傳統的詩歌不能只以「論世知人」、「以意逆志」的方法去概括，甚至不能只以一種方法研讀，但筆者以為陸游的身世之感常常浮現於作品之上，故以其研究方法為鑰，進入陸游詩歌的內涵表現及藝術特質。而且重視作品所傳達的美感經驗，由此深入去探討作品所表現的美學風格類型。最後，再以實際作品論析與前人之研究成果以及歷代陸游詩歌之論評參照，可免詩評有隔靴搔癢之憾。

第二章 陸游所處之時空背景 及其生平事蹟

第一節 南宋初年之時代背景

宋代重文輕武之風氣應是由趙匡胤黃袍加身所引導而出。唐末藩鎮割據，地方上的政權皆由軍人把持，勢力凌駕中央，影響中央政令的傳達。五代十國延續唐末局勢，列國紛爭，政局混亂，只得靠趙匡胤的力量才得以統一。趙匡胤生於洛陽，其父趙宏殷歷任唐、晉、漢、周之軍事將領。之後，趙匡胤繼承父業，亦握有北周禁軍最高兵權。北周世宗駕崩之後，恭帝即位。因奏報北漢引遼人入侵，朝中大臣和將領大多出征抗敵，京城傳來謠言，據說要以點檢者為天子。初三日，趙匡胤領兵在陳橋宿營，眾人擁立趙匡胤為帝，其在初醒尚未及回應，黃袍已加身。陳橋兵變，看似眾人擁立，實為趙匡胤自編自導自演的一齣戲。他為了阻斷類似情況重演，遂有「杯酒釋兵權」之事，削弱石守信等人禁軍之兵權，自此唐代以來節度使把持地方政權之弊革除。況且，宋朝皇帝集權力中心，宰相只是奉皇帝決策來辦事。地方的首長是由中央指派文官擔任，不信其能獨掌大局，又派通判、主簿為州縣副首長，分散地方首長的權力。中央收回財權，由中央鑄錢，鹽、鐵、酒、茶收規國營。宋代這種重文輕武中央集權，地方權弱的

政策，雖解決軍人專政之弊，但也埋下嚴重禍端。相較於唐代宰相權位重大，宋代宰相權位低落。宋代的內政上因中央集權過甚，北方的穀物財貨全集中在中央，宰相不能管理兵財二權。這也是構成宋代外交積弱的一個重要原因。〔註1〕

北方的外族常侵擾邊關，契丹（遼）、西夏爲北宋之大患。北宋一直無法和外族相抗衡，皆以訂定和約，年年向外進貢化解邊關緊張氣氛。外交上的積弱不振是北宋最大隱憂。自從宋太祖、太宗對遼國戰敗，和談氣氛瀰漫於朝廷。到了真宗景德元年澶淵之盟，宋室以每年奉上白銀十萬兩，絹二十萬匹的代價，再加上兩國國君以兄弟相稱，來換取北方安定。宋仁宗時，西夏壯大，時常大規模侵略宋邊關，朝廷雖派將領防守，但缺乏主動戰略，消耗戰力甚巨。打仗對西夏而言也是很大的經濟支出，西夏物資一困乏之後，就向宋求和。次年和議完成，西夏稱臣，但保留西夏國王稱號，宋每年賜西夏七萬二千兩，絹十五萬三千匹，茶三萬斤，兩國邊境設交易站。北宋對外族之侵略束手無策一直以懷柔政策面對強敵，換取北方的安定。

宋徽宗政和五年，女真族建立金國。三年之後，北宋和金國訂盟約，共同消滅遼國，雖除去一大禍患，同時也暴露宋室兵力不足，軟弱怕事。徽宗因不想再擔負國家大任，一心想逃避金國南下進攻的威脅，就把皇位傳給太子趙桓。太子即位是爲欽宗。靖康元年正月金人圍汴京，主戰派李綱力主堅守，但爲金兵所敗，二國議和。宋室給金人五百萬兩、銀五千萬兩、緞百萬匹，牛馬萬頭，割太原等四地，歸還燕雲地方人民，尊金爲伯父，以宰相親王爲人質。十一月，因和議破裂，金兵攻入汴京，欽宗親赴金營議和，將河北河東之地全割予金國。靖康二年正月金人扣留徽宗、欽宗父子二人，二月立張邦昌爲帝。四月，又挾持徽宗、欽宗、后妃、太子、宗戚三千人及皇室珍藏、禮器、藏書、圖籍北去，汴京淪陷，二帝被俘，趙宋只剩半壁江山。

〔註1〕請參考錢穆《國史大綱》第三十一章所論，臺灣商務印書館出版。

宋室南遷，欽宗之弟趙構在南京應天府稱帝，是爲高宗。高宗即位，先任用主戰派的李綱，主張建都於中原之地，反對在南方建都。高宗面對亡國之痛，強敵環伺在前，理應奮發振作，收復中原，以慰荼毒的生民。但是高宗缺乏膽識，又懼怕一戰勝迎回二帝，皇位不保，一意求和，重用主和派的秦檜、黃潛善、汪伯彥。對於大敗金兀朮的岳飛予以殺害，大敗金兵於揚州大儀的韓世忠予以解除兵權。殺岳飛、廢韓世忠雖然是秦檜所爲，但無人撐腰亦不敢如此妄爲，其背後支持者其實是高宗，兩人沆瀣一氣。此段時期的陸游隨著父親逃亂，流離顛沛。

紹興十一年十一月宋金和議成立，宋對金稱臣，宋每年貢銀二十五萬兩、絹二十五萬匹，金皇帝的生辰和正旦，宋要遣使致賀，金歸還徽宗的梓宮及高宗生母章太后。宋金國界，東以淮水，西以大散關爲界。這個和約一定，宋金戰爭大致結束，但宋室受到很大的屈辱，土地和財物損失很多，人民亦以爲此乃奇恥大辱。此段時期的陸游居於山陰，閉門苦讀。

秦檜爲相十五年，忠臣良將，誅鋤略盡，有志之士很難立足於朝廷。紹興二十五年，秦檜過世，政局才稍爲改變，主戰派勢力漸興。秦檜爲相的時間不短，最大的原因是背後有一個重用他的皇帝——高宗，才得以長期荼毒生靈。秦檜之介入使陸游於禮部試落榜，使陸游的仕途受阻。

紹興三十二年，高宗傳位給孝宗，自稱太上皇。孝宗有遠大理想主張雪恥復國，收復失土。首先追復岳飛官職，廣開言路，驅逐秦檜黨人，以張浚爲樞密使。命張浚出兵北伐，因此時金國海陵帝完顏亮被殺，金國政局混亂。完顏雍自立爲帝，是爲金世宗，戮力整頓北方。他是一個勵精圖治的好君主，把金國治理成爲一個文治武功鼎盛的國家，有「小堯舜」之稱。隆興元年，張浚出師北伐，大潰於符離。他雖全心報效國家，但已年邁力衰，無法達成復國重任。雙方訂立「隆興和議」，作爲停戰條件。內容爲宋稱金爲伯父，宋每年給金銀二十

萬兩、絹二十萬兩，兩國文書往來爲「國書」。孝宗在位期間，主戰和主和派爭論不休，孝宗對復國大業亦有雄心，卻少了一些決斷力。但此時的金世宗在位，文治武功皆盛，除了讓人民生活富足安定，軍隊作戰力強盛，又是北亞的盟主。相較之下，孝宗復國大業實在很難實現。此時的陸游一片愛國赤忱就隨著孝宗的奮發、猶豫以至放棄而浮沉，終使其志業無法實現。

孝宗在位二十八年，於淳熙十六年傳位給太子趙惇，其即位是爲光宗。光宗是一個昏庸的君主，健康情況不佳，政事多半出於李皇后之手。李后離間光宗和太上皇（孝宗）感情，孝宗重病以至於死，光宗都未去探望，也不出宮主持喪禮。宰相趙汝愚與朝臣韓侂胄密請高宗之后吳氏，擁立太子趙擴爲帝，逼光宗爲太上皇。趙擴即位是爲寧宗。寧宗能當上皇帝全靠韓侂胄的幫忙（註2），因此韓氏很快就掌握權力核心，成爲一代權相。因爲孝宗之世，朱熹提倡道學，甚有聲望，韓侂胄用事後，朱熹曾上書給趙汝愚，以韓氏竊權爲警，侂胄遂罷朱熹侍講之職。韓侂胄痛恨反對黨人，遂發起「僞學之禁」，凡是不依附者，不論是程、朱之學都被冠上僞學的罪名。他又爲了籠絡民心，立功名以自固權位，展開討伐金國的戰事。經過幾次戰爭，由雙方對峙形勢來看，宋軍處於劣勢。開禧三年，寧宗之后楊氏與禮部侍郎史彌遠密謀於寧宗，定下殺侂胄以和金之計，趁韓氏早朝伏兵殺之，由史彌遠繼任宰相。嘉定元年，「嘉定和議」訂立，宋金仍爲伯姪，歲幣增爲銀絹各三十萬，另有犒軍銀三百萬予金，金歸還宋淮陝侵地，韓侂胄首級函送於金。從此南宋一蹶不振，逐漸走向覆滅之途。此時期的陸游未受「僞學之禁」的牽連，卻爲韓氏編寫前帝之史，並贊成韓氏北伐，不料其最後北伐之志業亦未能完成。

〔註2〕光宗過世，寧宗假稱有病，不肯成服居喪。在朝大臣趙汝愚等人密謀廢立，他們委託韓氏進宮，商得高宗之遺孀同意，用她的名義改立趙擴爲皇帝，尊光宗爲太上皇。韓侂胄在政權轉換上的過程來看，功勞是不小的，韓氏之母是高宗后吳氏之妹，寧宗之后又是他的姪女，他算是外戚，又有擁立之功，引起朝廷內不小的紛爭。