

(全新手抄版)

劉天華二胡曲

光明

劉天章

一九三二春
北平

引子

上
上
上
上
上
上
上
上
上
上

第一段

[illegible]

版
紅
紅

仁。
仁
仁x
仁x
仁。
仁x
仁。
仁
仁x
仁
仁。
仁
仁x
△
仁x
仁。
仁x
仁
仁
仁。
仁
仁

紅
仕
仕
。

仁^x
仁^x
五^x
六^x
上^x
上^x

仁^x
仁^x
五^x
五^x
五^x
上^x

仁^x
仁^x
五^x
五^x
五^x
上^x

20
15
2x

仁x
保o
伍
人)
任
尺。
任
仁x
仁
仁o
仁x
仁x
任
任o
仁
仁x
仁
任o
任
任x
任
任o

仁
仕
仕

卷之四

第二段

正宮調、金工尺上、天工尺上、尺工尺上、五工尺上、五

附
〇
一
张

王国潼演奏

刘天华十首

二胡曲



王国潼 / 編著

C480039

王国潼 / 编著

王国潼演奏谱及诠释

(全新手抄版)

劉天華二胡曲

人民音乐出版社

J648.21
414

图书在版编目 (CIP) 数据

刘天华二胡曲: 王国潼演奏谱及诠释 / 王国潼编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-103-03737-9

I. 刘… II. 王… III. 二胡-器乐曲-中国-选集
IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 077994 号

责任编辑: 刘 滢

责任校对: 潘 藤

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http: //www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 6 印张

2010 年 4 月北京第 1 版 2010 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 (附 CD 1 张) 定价: 33.80 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

王国潼简介	1
前 言	2
图 片	4

曲 谱 部 分

简 谱

1. 病中吟	刘天华曲	王国潼订谱	18
2. 月 夜	刘天华曲	王国潼订谱	20
3. 苦闷之讴	刘天华曲	王国潼订谱	22
4. 悲 歌	刘天华曲	王国潼订谱	24
5. 良 宵	刘天华曲	王国潼重订弓指法	25
6. 闲居吟	刘天华曲	王国潼订谱	26
7. 空山鸟语	刘天华曲	王国潼订谱	28
8. 光明行	刘天华曲	王国潼订谱	31
9. 独弦操	刘天华曲	王国潼重订弓指法	34
10. 烛影摇红	刘天华曲	王国潼订谱	35

五 线 谱

1. 病中吟	刘天华曲	王国潼订谱	37
2. 月 夜	刘天华曲	王国潼订谱	39
3. 苦闷之讴	刘天华曲	王国潼订谱	41
4. 悲 歌	刘天华曲	王国潼订谱	43
5. 良 宵	刘天华曲	王国潼重订弓指法	44
6. 闲居吟	刘天华曲	王国潼订谱	45
7. 空山鸟语	刘天华曲	王国潼订谱	47
8. 光明行	刘天华曲	王国潼订谱	50
9. 独弦操	刘天华曲	王国潼重订弓指法	53
10. 烛影摇红	刘天华曲	王国潼订谱	54

符号说明	56
------------	----

文 字 部 分

刘天华小传	王国潼编撰	58
-------	-------	----

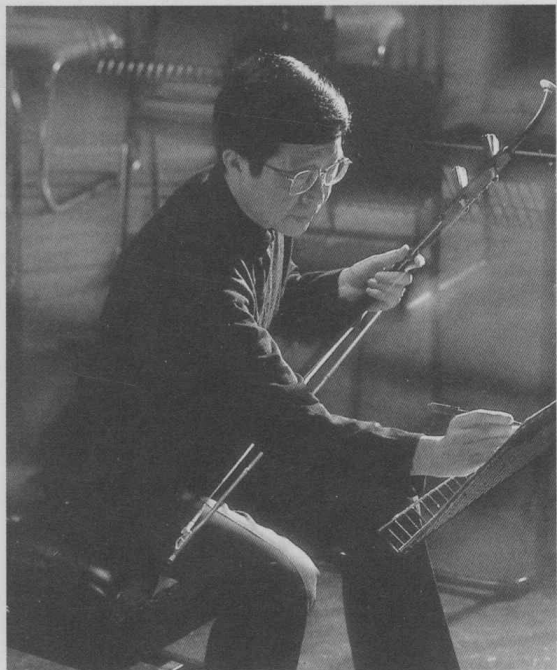
从唐宋胡琴到刘天华二胡学派	王国潼编撰	59
---------------	-------	----

十首二胡曲之诠释	王国潼撰	61
----------	------	----

1. 病中吟	61
2. 月 夜	64
3. 苦闷之讴	66
4. 悲 歌	69
5. 良 宵	70
6. 闲居吟	73
7. 空山鸟语	77
8. 光明行	82
9. 独弦操	86
10. 烛影摇红	88

小 结	91
-----	----

王国潼简介



师承杰出民族音乐家刘天华的直传弟子陈振铎、蒋风之等前辈，早在 20 世纪 60 年代已蜚声乐坛。当时他以创新的技巧，成功地演奏了《三门峡畅想曲》、《豫北叙事曲》，被誉为“开拓了二胡演奏的新风格”，“是二胡演奏划时代的里程碑”。他在长期的二胡艺术实践中，不仅为国内外培育了一批优秀的二胡演奏人才，同时博采众长，勇于探索，逐渐形成了自己独特的艺术风格。其演奏技巧娴熟精湛，意境深邃动人，感情深沉真挚，表演朴实严谨。他曾数十次应邀到五大洲三十多个国家演出及讲学，并与英国苏格兰 BBC 交响乐团、日本关西交响乐团、新加坡交响乐团、中央乐团、中国广播交响乐团、香港管弦乐团、香港中乐团、澳门中乐团及台北市国乐团

等合作演出，在香港和内地举行了数十场“王国潼二胡音乐会”和“王国潼二胡示范讲座”，为推广二胡艺术不遗余力。

王国潼创作、改编的二胡曲有《怀乡曲》、《翻身歌》、《奔驰在千里草原》、《喜看麦田千层浪》、《观音颂》、《山谣》及二胡协奏曲《帝女花幻想曲》、《音画——渔舟唱晚》等数十首；录制出版的唱片有三十余张，其中《二泉映月》曾获 1989 年中国唱片总公司首届金唱片奖。他的著作有《二胡音阶练习》、《二胡快速技巧练习》、《二胡风格练习》、《二胡练习曲选（全集）》（与周耀铨、张韶合作）、《二胡基础练习三百首》、《二胡入门》、《二胡曲九首及其演奏艺术要求》、《广东音乐二胡曲集》、《刘天华二胡曲——王国潼演奏谱及诠释》、《二胡金曲集》、《二胡流行金曲 150 首》及《王国潼二胡作品集》等二十余部。

此外，他还与满瑞兴等人合作研制了方圆二胡、低调粗弦二胡及扁八角高胡三种新的乐器规格，荣获文化部科技成果奖，并被列入《中国乐器图鉴》。他为民族音乐事业做出了极为重要的贡献。1992 年获国家人事部授予“有突出贡献的中青年专家”称号，他的艺术成就，先后被列入《中国当代文化艺术名人大辞典》、《中外文化艺术名人肖像》（首卷）、《中国艺术家辞典》（现代卷）及《英国剑桥中心世界名人录》。个人网页：www.wangguotong.com。

王国潼曾任中国广播民族乐团首席二胡及艺术指导（1972—1983）、中央音乐学院民乐系主任及教授（1983—1992）、香港演艺学院中乐系主任（1992—2004）。现为香港二胡艺术中心主席、王国潼二胡艺术中心主任、中央音乐学院客座教授、中国唱片总公司艺术顾问、中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会顾问等。

前言

2005年是纪念伟大民族音乐先驱、杰出的民族音乐家刘天华诞辰110周年。天华先生所处的时代正值中国“五四”新文化运动时期，当时音乐领域中存在崇洋派“全盘西化”和国粹派“复古主义”两种思潮。不少人鄙视国乐，把国乐视为低俗，说什么“胡琴上的音乐大都粗鄙淫荡，不能登大雅之堂”。天华先生面对这种现状，毅然挺身驳斥这种谬论，他说：“此诚不明音乐之论。要知音乐粗鄙与文雅，全在演奏者的思想与技术及乐曲的组织。故同一乐器之上，七情俱能表现，胡琴又何能例外？”天华先生反对全盘西化，同时也反对音乐上的国粹主义，他主张吸取西方音乐之长弥补中国音乐之短，“一方面采取本国固有精华，一方面容纳外来的潮流，从东西方的调合与合作之中，打出一条新路来。”“我们想从创造方面去求进步，表现我们这一代的艺术。”天华先生立志改进国乐，他在1927年国乐改进社成立时发表《我对于本社的计划》一文中写道：“改进国乐这件事，在我脑中蕴蓄了恐怕已经不止十年。我既是中国人，又是以研究音乐为职志的人，若然对于垂绝的国乐不能有所补救，当然是件很惭愧的事。”为了改进国乐，实现国乐“以期与世界音乐并驾齐驱”的理想，天华先生短短的一生中历尽艰辛，奋力开拓，大胆革新、创造，他以超人的毅力不懈地奋斗，终于在改进国乐的实践中，取得了卓越的成就。

如今中国音乐已经走向世界，为世人所瞩目，实现了天华先生的宏愿。天华先生为发展民族音乐事业而艰苦卓绝的奋斗精神，值得我们每一个从事中国音乐工作者学习和继承。笔者作为天华先生直传弟子陈振铎、蒋风之的学生，自幼学习天华先生创作的二胡独奏曲和二胡练习曲，耳濡目染天华先生对民族音乐事业的敬业和奋斗精神，更是万分敬仰，毕生仿效。

为了纪念天华先生，海内外数十年来各种不同形式的纪念音乐会和学术研讨、讲座活动从未间断。早在20世纪50年代，笔者就参加过由中国音乐家协会天津分会、中央音乐学院（当时校址在天津）、河北师范学院联合举办，于1957年6月16日在天津文艺俱乐部礼堂举行的“纪念刘天华逝世25周年音乐会”，并演奏了二胡独奏曲《闲居吟》。20世纪80年代，又参加由文化部、音乐家协会、北京文化局联合举办，于1982年6月8日在北京民族文化宫礼堂举办的“纪念刘天华逝世50周年音乐会”，并担任《烛影摇红》（二胡与乐队）的独奏（中国广播民族乐团协奏，彭修文指挥）。音乐会后，参加了为期两天的学术座谈会，之后随同大家一起前往北京西山刘天华墓地扫墓。

1991年6月，笔者应香港演艺学院邀请赴香港工作后，为纪念天华先生百年诞辰，由香港区域市政局主办，于1995年10月22日在香港沙田大会堂演奏厅举行“王国潼二胡演奏会——刘天华作品全集”。笔者同时还录制、出版了“刘天华十大名曲百年诞辰珍藏版”CD唱片。2005年，为纪念天华先生110周年诞辰，由中国古筝学院、香港二胡艺术中心、香港怡思有限公司联合举办，于3月19日在香港大会堂音乐厅举行“王国潼、王德二胡音乐会”。

刘天华二胡曲的出版，早期曾有部分作品发表在1927年创办的国乐改进社出版之《音乐杂志》中。1932年天华先生不幸逝世后，刘半农先生主持编辑《刘天华纪念册》，由天华先生的直传弟子陈振铎先生负责十首二胡曲的整理工作，并以工尺谱和五线谱的形式同时刊载于1933年出版的《刘天华纪念册》中。1950年北京人民音乐出版社正式出版了天华先生的女儿刘育和主编的《刘天华作曲集》，再次将十首二胡曲以简谱的形式刊载于书中。此书自出版发行以来受到海内外同行的广泛欢迎。在漫长的半个多世纪中，广大二胡学习者从祖国大陆到世界各地，对刘天华二胡曲的学习、传承和理论研究，越来越广泛深入。不论是专业二胡演奏者或是业余二胡学习者，几乎每一个人在研习二胡的进程中，都会接触到刘天华的二胡曲，可以说，刘天华的二胡曲是二胡教学的必备教材和必学曲目。

由于历史原因，刘天华十首二胡曲在记谱方面尚存在一些值得推敲的地方，有的乐段和乐句在节奏方面记谱似乎与实际演奏效果不够一致，曲谱中标注的弓指法和滑音、装饰音等内容亦不够详尽和清晰。为了方便广大二胡学习者掌握和理解刘天华的十首二胡曲，更好地宣传、推广这些优秀的作品，笔者多年来一直在着手重订十首二胡曲的弓指法和修订曲谱的工作，并计划将自己的演奏谱和对刘天华二胡曲的理解，以及演绎心得体会整理出来公开出版。此项计划得到了刘育和教授的热情帮助和支持，她不仅为我提供了有关十首二胡曲创作背景方面的资料，而且还赠送了许多天华先生生前的珍贵照片供本书出版时选用。特别是她把珍藏了七十多年的《刘天华纪念册》赠送给我，使我感到十分荣幸。刘育和教授原准备为此书写序，并多次催促笔者完稿后拿给她看。遗憾的是由于当时我在香港演艺学院的工作十分繁忙，迟迟未能脱稿，育和老师于2004年2月1日不幸病逝，无法再为本书写序。笔者谨在此向刘育和教授致以衷心的感谢，感谢她对本书的鼎力支持。

2005年正值天华先生诞辰110周年，为表达对天华先生的无限敬仰和缅怀之情，本书曾首次在香港出版。此次，人民音乐出版社决定出版《刘天华二胡曲——王国潼演奏谱及其诠释》，本人感到非常高兴，愿为刘天华二胡曲的研究工作贡献自己的一份力量。由于时间所限，本书在曲谱的整理和文字的诠释方面难免有疏漏之处，恳请读者指正。

王国潼

2009年8月于香港

图 片



天华先生任教于常州第五中学时期,摄于1918年前后。

刘氏三兄弟合影：中间为长兄刘半农及夫人朱惠，左侧旁立者刘天华，右坐者刘北茂。





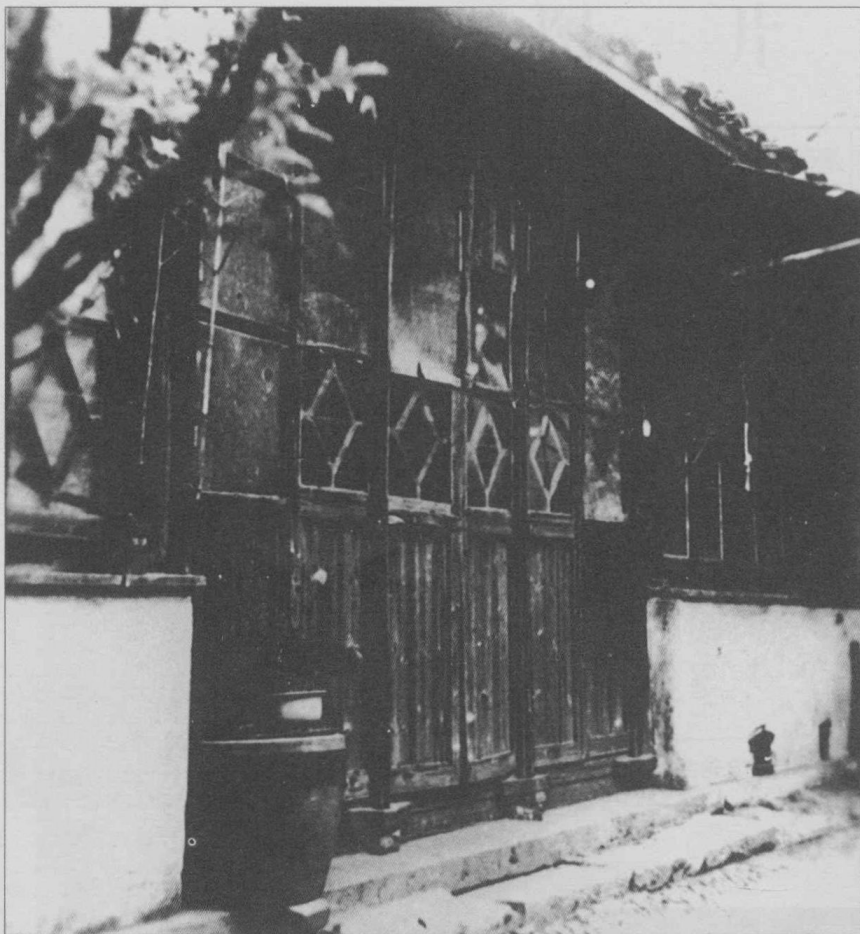
天华先生1922年受聘于北京大学音乐传习所，摄于初到北京时期。



天华先生摄于1928年前后。



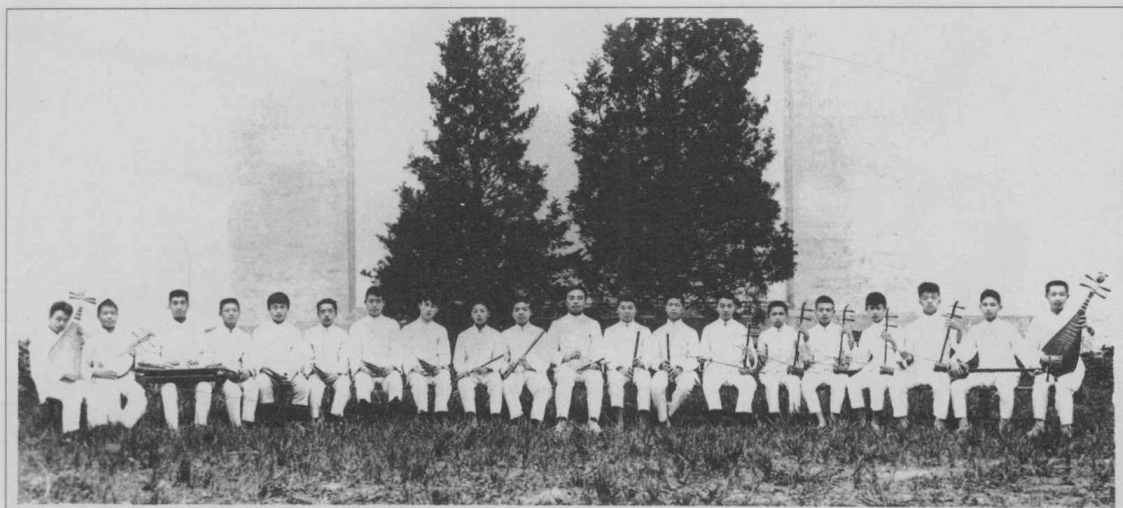
天华先生故居全景。位于江苏省江阴市西横街49号，现为“刘氏兄弟”纪念馆。



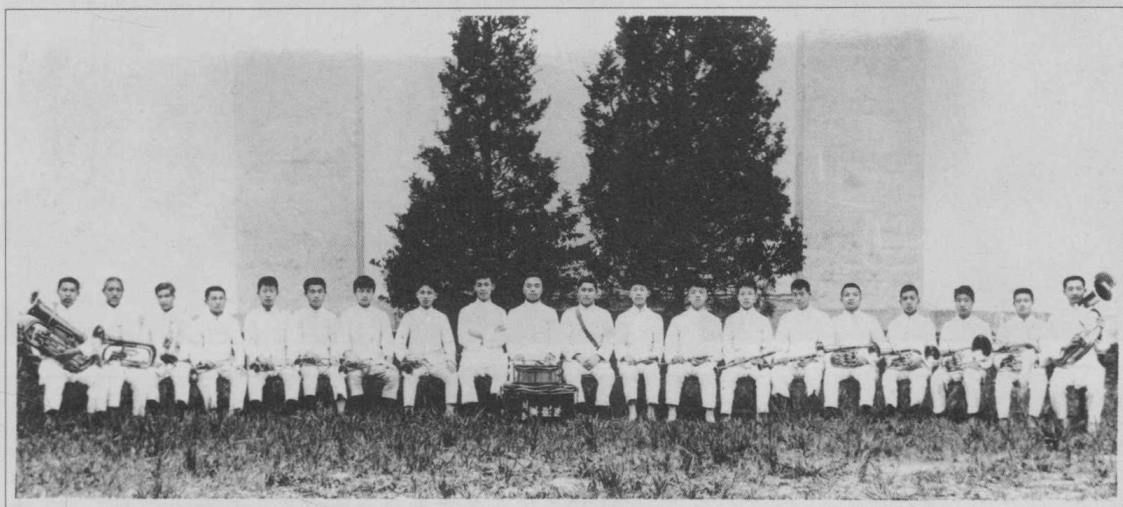
江苏省江阴市西横街49号，天华先生故居内院居室门前。

1931年，天华先生与家人合影（前右夫人殷尚珍、后长子刘育毅、后右女儿刘育和、前左天华先生、身前为次子刘育京。）





江苏省常州市第五中学丝竹乐队合影，摄于1920年。（右起第十人刘天华、右起第三人刘北茂、右起第一人为储师竹）。



江苏省常州市第五中学军乐队合影，摄于1920年。（左起第十人刘天华、右起第八人刘北茂、右起第一人为储师竹）。



1922年江陰旅常（州）新同學會歡送劉天華赴北京大學音樂傳習所任教合影。



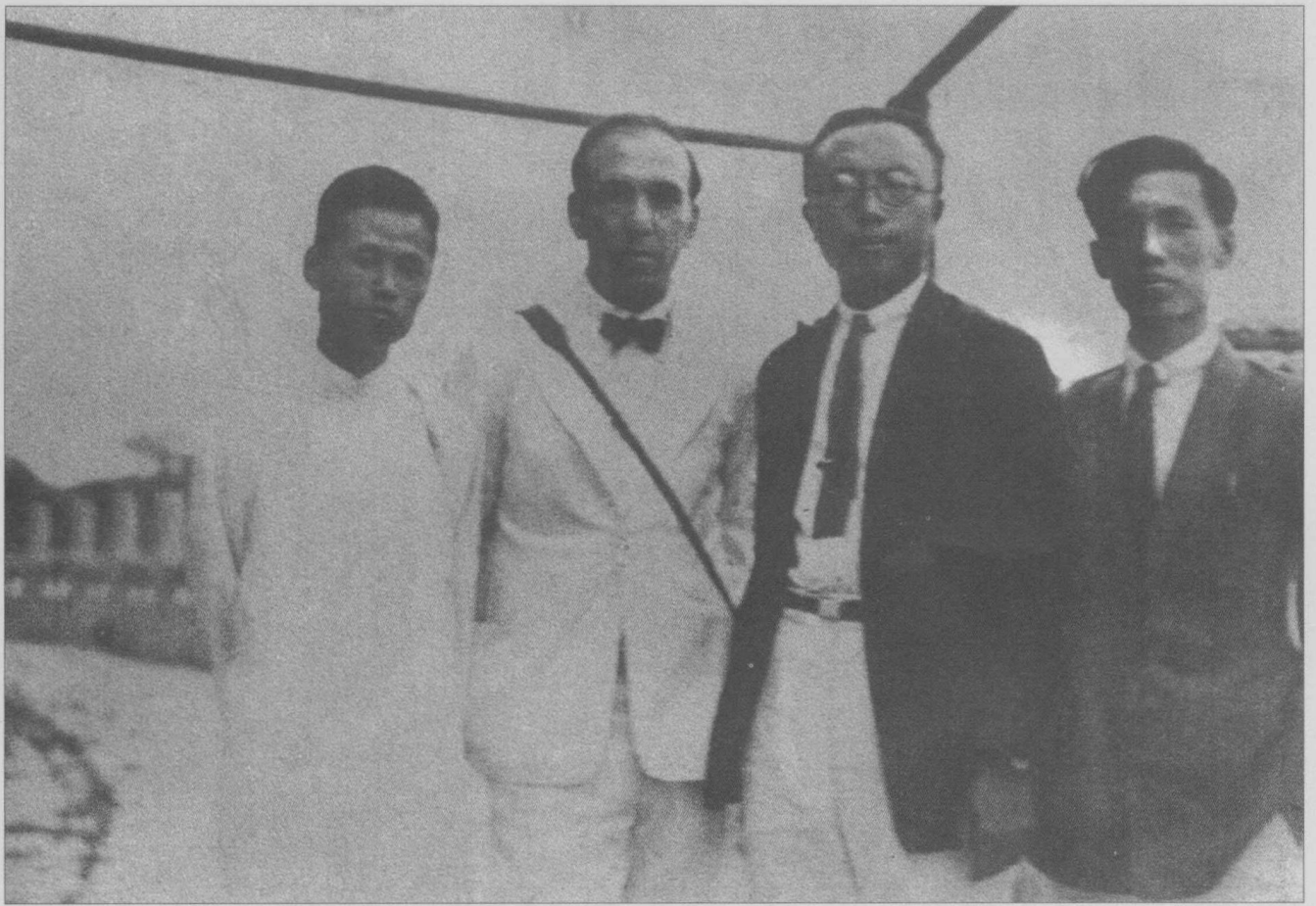
天华先生摄于1930年前后。



天华先生摄于1930年前后。

1927年国乐改进社成立时合影。后排右三刘天华、右四杨仲子，前排右二曹安和。





天华先生与其小提琴教师托诺夫教授合影。（右一罗炯之、左一唐晶，均为托诺夫学生。）

刘半农为胞弟刘天华所摄之像，时间不详。



1926年至1927年，天华先生练习小提琴之画像。



光明行

引子

上
上
上
上
上
上
上
上
上
上

劉天華
一九三二春
北平

第一段

仕仕五六二上又
仕仕五六二上又
仕仕五六二上又
仕仕五六二上又

便
便
便

仁²⁰
 仁
 仁x
 仁x
 仁o
 仁x
 仁o
 仁
 仁x
 仁
 仁o
 仁
 仁x
 仁x
 仁o
 仁
 仁x
 仁x
 仁
 仁上
 仁。
 仁
 仁

上上。

上五
上六
上七
上八
上九
上十
上十一
上十二
上十三
上十四
上十五
上十六
上十七
上十八
上十九
上二十

2) H
x

x	仁
△	仁
△	五
x	字
F	及
9	上
E	工
△	仁
二	仁
○	五
人	又
x	五
△	五
△	五
x	仁
△	五
△	五
x	五
△	五
△	五

[illegible][illegible]

119 = 12

(Faint handwritten notes or bleed-through from another page)

第二級

正字訓
金工上
天工上
天工上
天工上

五
五

久[△]一[△]
天[△]四[△]ひ[△]
又[△]四[△]五[△]
天[△]四[△]合[△]の[△]令[△]
不[△]

又
仁
侯

仕^x
伏^x
任^x
伏^o
仕^x
伏^x
伏^o
仕^o
仕^o
仕^o

伍

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

五
乙
什

1-10

劉半農作歌
又章作曲

[illegible]

劉天華用

天华先生与刘半农先生合作为江阴君永小学撰写“君永校歌”之手稿。

天华先生摄于1931年前后。



抱樸含真
陶然自樂
天華

天华先生之书法与署名。