

孤独恋人

GUDU LIANREN

世界熙熙攘攘，
你会遇见谁？
你又会爱上谁？

青春兵荒马乱，
你有多孤单？
你又有多渴望一场盛放的爱情？

阿娜尔古丽

著



深入内心
触动灵魂的
青春疼痛小说，

用孤单描摹成长，
用深情温暖内心。

时光一次次相遇，
你是爱着？还是孤独着？
或者，在繁华的爱情里孤单如我？

青春如此美好，
可不可以，最美遇见你，
不负时光不负卿？

孤独恋人

GUDU LIANREN

阿娜尔古丽

著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

孤独恋人 / 阿娜尔古丽著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2015. 4

(微文艺)

ISBN 978-7-5396-5255-9

I. ①孤… II. ①阿… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 296658 号

出版人: 朱寒冬

丛书主编: 陈启辉

责任编辑: 欧子布

装帧设计: 张 敏 闻 艺

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 南昌市红星印刷有限公司 (0791) 88195633

开本: 880×1230 1/32 印张: 8 字数: 220 千字

版次: 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

定价: 22.80 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

第一章 西装下的男人 \ 001

我解开西岳的睡衣，看到了一道深深的伤疤。
天啊！他一直没有靠近我是有原因的。

第二章 换了个身份 \ 023

等她们出去之后，偌大的办公室只有我一个人。
我既忧伤又很满足，在这个药店，我是最高的领导了……

第三章 恋上昔日的缘分 \ 057

人是需要有人陪伴的，我在闫万辉的面前，总觉得他比我大很多似的。
我们发誓一定要走向婚姻的殿堂。

第四章 受伤的人远走了 \ 069

“你和我一样，都是个傻女人。梦破了，可以再织一个吗？”
“我不住地劝你，其实我何尝不希望自己再织一张网，把自己网住。”

第五章 职场上的奇葩 \ 087

“毛毛那个死丫头我可惹不起，你最好把她带走，我要孟朵娟就够了。”
“生意场上可没有永远的敌人哦！”说完，扭着屁股，打开冰箱喝起了酸枣汁。

第六章 聪明的女人 \ 111

邱晏非害怕了，马上换了一副嘴脸：“你看你，真有能耐啊！你可千万别把我说的话放在心上，有什么吩咐，我去做了，这还不成吗？”

第七章 只爱你一个 \ 133

“这个女人我要定了，为了她，我死都愿意。妈，您是那样一个精明能干的女人，难道您就不能容下她吗？”

第八章 走进了婚姻 \ 155

这年的腊月十九，我就要嫁给孙远村了。
玫瑰苑被毛毛布置的出奇的华丽，因为我要从这里出嫁。

第九章 失去了记忆 \ 179

我不知道在家沉睡了多长时间，我醒来的时候，旁边都是陌生的面孔。
我失忆了，脑袋生锈了，脑子进水了。我的身心已经千疮百孔了，这种不完美真是一种完美。

第十章 孤独的恋人 \ 213

如今的我再去回想那几年的奋斗时，依然是泪流满面。爱情、事业、家人都已经离我远去，我依然是孤独的，而等待我的也将是更大的孤独！

第一章

西装下的男人

我解开西岳的睡衣，

看到了一道深深的伤疤。

天啊！

他一直没有靠近我是有原因的。

我在一个飘着鹅毛大雪的冬天，来到了天津。

在天津市，残留的欧式建筑很多，一处处尖顶阁楼精巧别致，在大雪的笼罩下，越发楚楚动人。

我要找一个男子。

这个男子生活在天津，他是武汉人，是我在网上认识了半年多的朋友。我们视频长谈，相互发照片，最后他决定要到火车站来接我。

我知道他忙，就拒绝了，于是在这个雪花纷飞的日子，我来到天津找他。

我们不是网恋，我找他的目的就是，他跟我说他是一个影视集团的制片人，对我的文字相当迷恋，可以帮我。

网络是缥缈的，就连三岁的小孩也知道，如果把网络信息移植到现实中，那差不多等于痴人说梦，妄想罢了。

但我就是狂恋妄想的那个人。我知道他不会骗我的，我的理智

告诉我，他不是好色之徒，也不是无赖泼皮。

出了车站，一个巨大的时钟立在广场右侧。他像圣诞老人一样，满身是雪，站在那里一动不动，过往的行人都还以为他是一尊雕塑呢。

我对着漫天的雪花高喊：“天津，我来了！”

他抖了抖身上的积雪，揉揉冻红的鼻子。

“天津欢迎你，我来接你了！”

我转过身看着他，他也看着我。他三十岁左右，瘦高个子，黑色眼镜框下的那双深邃的眼睛特别迷人。

我们打车到了塘沽。

他在一个小区租了一间阁楼。阁楼门一打开，一股热气传遍了我的身体。

“你的家好温暖呀！”

“我希望你能尽快适应这里的天气！”

进屋后，他给我倒茶，很烫嘴的大红袍，喝的我肠子都一抖一抖地跳动着。

他家和我家基本一样，满地都是书籍。

“你也爱看书？”

“不爱看书，但却爱买书。有些书可供一赏，有些书可以囫囵吞枣，有的需要慢慢咀嚼，有的读一部分就可以了。”

他的这几句话让我感到此刻我面对的是一位学者，或是一位学识渊博的老师。

我们之间不会有爱情，也不会产生爱情，我只希望他永远和我友好地相处下去。

他接着说他曾经也喜欢写作，用过三个笔名：高尔品、大志、西岳，最后用“西岳”比较多。

西岳是那种有钱就花，从不考虑明天的男人。

“我今生不会买房子，不想有固定的家，因为有了家就有了责任。”他说。

“你是一个不愿意承担责任的男人吗？”

“不是。只是觉得女人是用来欣赏的，不是用来供养的。”

我们开怀大笑，我太喜欢这个不喜欢谈情说爱的男人了。

他用鸡蛋和牛肉做比萨饼，我们一边吃着，一边喝着红酒。

“你要少喝点酒，女孩子喝多了会失礼的。”他说。

“你放心，我不会非礼你的！”

他笑了：“礼不代表礼貌，礼是与生俱来的。人生有欲望，欲望得不到满足，那么就会产生怨恨，怨恨没有了分寸，就有了斗争，有了斗争你就不会这样天真无邪地去创作了。古代圣贤都厌恶那种没有礼仪教养的环境。”

我掩鼻窃笑：他把自己当成是孔圣人了，这样木讷的男人怎么能制作出一部震撼人心的影视作品呢？

夜里，我睡在他的床上，他到他朋友的光盘店去睡了。

按照他的要求，我开始写作《两代女人的追求》，直到第二天清早，我才睡下。

他回来后，给我买了一条红塔山，放在电脑边。

我醒了，他满含柔情地看着我：

“你是一个多情的女孩。”

“为什么这么说？”

“从你的脸上看出来的。你睡觉的时候很恬静，手腕上的金镯子使你显得更高贵，这样的女孩都很多情。”

“依本多情，多情是每个作家都会有的一种创作动力。”

“但是，佳紫，多情的女孩必定会受到伤害，现在的坏男人实在

太多了！”

“你是害怕受伤才无情的吗？”

“不，我需要发展我的事业！追求我的女明星很多，我都拒绝了，因为女明星的感情都特别易变。”

“你一定爱过，所以再也不敢爱了，对吗？”

“爱情是一个谜，真正看透了这个谜就没有爱了。我不爱别人，也不希望别人爱我，我这样无牵无挂地活着很好。”西岳冷笑着。

我起了床，翻动洗手间的用具。他在看我的小说。洗漱完毕之后，他让我坐在他的身边，我们一起看我的小说。

“果然是天才，我已经喜欢上你的作品了。明天我就发给导演，他看了一定会喜欢。”

我们一起看了故事的大概：小说以母女两代人为主线，母亲嫁了个很体面的男人，可男人不会生育，便逼着自己的女人和另一个男人好上了。妻子怀孕后，丈夫为了夺回妻子，和另一个男人斗智斗勇，虽然强行要回了妻子，但是妻子的心已经飞了。男人悔恨交加，女人伤心欲绝。等女人给男人产下一个女婴之后，决然地抛夫弃女，出走了。男人苦苦挣扎一番，明白了自己所有的愿望不过是一场梦，唯有怀中嗷嗷待哺的女儿，才是自己活下去的希望。女儿长大后，男人严加看管，害怕女儿步了她母亲的后尘。女儿越发叛逆，甚至指责父亲变态。在一个冬夜，女儿离家出走，和她的一个音乐老师私奔了。父亲欲哭无泪，在女儿走后不到一个月，父亲在一起大火中丧生。女儿和那个早有家室的音乐老师双宿双飞到一个小镇上，二人除了同眠就是吵架。最后音乐老师回到学校，继续教书，而女孩儿则回到家里，看到的只有父亲的照片了。

我们用了一个小时在看，看完后，西岳眉头紧锁，心里好像很沉

重的样子。

“是不是不适合拍影视剧？”

西岳摘下眼镜，满眼泪水。

“你受伤了？”

西岳点点头：“写完了没有？”

“写完了。”

“你真是一个好女人，一夜之间可以写出这样细致委婉的故事梗概，你简直完美到无可挑剔。只可惜现在的好男人太少了，骗色、骗钱、骗感情的男人俯拾即是，真希望你能找一个爱你的男人，然后和他结婚。”

“我看你就不是骗色、骗钱、骗感情的男人，我看到了你的脆弱，你是善良的，不会轻易伤害女人。”

西岳默默无语，接着他笑了。那是我非常喜欢看到的笑容，那种笑容非常打动我。

西岳带着我离开他的住处，我们到杨柳青镇去看那里的古建筑。杨柳青的民俗文化气息浓厚，可惜是冬天，我们没有划船垂钓。

看门的工作人员用怪异的目光看着我们。

我们冻得瑟瑟发抖，到茶馆喝了壶茶，买了一大堆纪念品：杨柳青年画、年画扑克、泥人、手帕之类的，花掉几百元。

我直喊冤枉，这里的東西比北京故宫的纪念品还要贵。再说了，这里毕竟是市郊，村子里人喊狗叫的，烟尘和泥泞，寒酸和荒芜……让人没什么兴致。

“回家，大冬天在这里晃悠等于浪费生命！”

西岳笑着说：“没事，写了一夜故事，出来散散心也好。”

“我不喜欢人山人海的地方，更不喜欢这千山鸟飞绝的地方。”

“要不我带你到劝业场，给你买些衣服？”

“为什么给我买衣服？想做我的男友？告诉你，我戒色了。”

“你何时戒色了？我已经戒色八年了，眼中无色，早成色盲了。”

“我看你是色魔！”

我们说着笑着上了车。车轮飞转，污泥在车轮下飞扬，天上大片的流云在徘徊，我紧挨着他坐着。

他边开车边说：“你一个小女子为什么对一个男人的内心那么了解？”

“在创作中，我就是主人公，主人公的悲喜和我是紧密相连的。”

西岳一个急刹车，我的身体猛地晃动了一下。

“假如你是男主人公，你会怎么样？”他问我。

“创作都是虚构的，我不会成为男主人公的。为什么你对这个故事这样敏感？”

西岳苦笑着摇了摇头。

在我看来，天津的环境、市貌和北京、上海是没法比的，有着天壤之别。这里的人们总是骂骂咧咧的，时不时吵个小架，他们说话都是那么愣，带着怪味。天津的街道也没有北京、上海那么干净整洁，洋货市场的衣物堆成了高山。

我不喜欢天津，但是我却喜欢上了西岳！我的内心不禁浮想联翩，只觉得这个冬天过得最有意义了。

我的剧本过了三个月才完成，当中跨过了春节这个非比寻常的日子。

我们挽着胳膊到超市买了一大包清真食品，夜晚守岁时边喝酒边吃。

西岳说：“大过年的，你应该回家。”

“我不想回去，留你一个人我不放心。”

“怕什么，怕鬼吃了我？”

“怕你寂寞！”

我们都沉默了。过了很久，西岳打破沉默说：“难得你有这份情谊，但我不想和你成为恋人，那样你会痛苦的。”

“我和你一起过年已经够堕落了，如果再做你的女朋友就更堕落了。”

西岳又用那种非常能打动人心的笑容回敬了我，他站起身说：“为了你不堕落，干杯！”

我们把满满的一杯酒喝完，放下酒杯，我哭了。

西岳把我抱到床上：“你想家了，我知道。可你这样做，我也很难过！”

“我没家，你少内疚了！”

“我给你剥个橘子，你别哭了。”

我哭得更厉害了：“你少装圣人，我不需要橘子。”

他很委屈地说：“你需要的，我给不了你，我能给你的只有这橘子。”

我破涕为笑，他真幽默。

“大过年的，不哭了，哭也白哭，没人心疼我的眼泪。”

“我很害怕你哭，真的！”

“为什么？你少在我面前装君子。”

“我怕楼下的房东听见。”

我真的生气了，拿了围巾要出门，他死死地拖住我：“真的生气了？回来，我们守夜，你让我干什么都可以。”

“我让你去死！”

“你进来我就去死！”

我被他拖进来，西岳趴到我耳边说：“我知道你爱上我了，我也

爱你，只是怕你后悔。”

我也小声说：“我不稀罕，少说我爱你！”

“我在网上看到你的第一眼就爱上你了。你没有过来的时候，我这里真疼，时时刻刻地疼。”他用他的手抓着我的手，放到他的胸口上。

我上去打了一拳，他捂着胸口笑了起来。

“给你三分颜色，你就开染坊了？给你贼心，你就壮贼胆了？”

他依旧笑着说：“我言多必失，你非让我多说。”

“你这个坏蛋！”

“好男人没有现成的，都是女人培养出来的。”

我们正闹着，西岳的朋友来了，是那个开光盘店的。我们三人开始玩斗地主，一直玩到天亮，西岳哈欠连天地和他朋友回光盘店了。

这是西岳和我度过的第一个通宵。

剧本写好以后，那家山东药厂的投资方来了，是药厂的一个总裁，姓孙，西岳叫他孙总。孙总五十岁左右的样子，怎么看都像是个面相好的人，天庭饱满，眉宇间凝注着才气，真是贵人的脸。

我和孙总交换了一下名片，从此我们就是朋友了。没想到若干年以后，我会嫁到他家，和他在同一个屋檐下生活。

本子很快交到一名导演手中，真是没有君子不养江湖，孙总拿出一大笔钱来投资这部影视，等于是让这个导演转手把这大笔钱扔到黄河里去了。

孙总留下钱走了，这个一掷千金的总裁给我留下了深刻的印象，尤其是当他把支票往导演手里一塞，转身离去时的那种毫不作态的神情，真是够慷慨的！

这部影视剧要到山西的一个小镇拍摄，我和西岳跟随剧组一起

到了那个人烟稀少的小镇。

主要演员都是刚出道的富二代，全是些没有表演天赋的家伙，演起来假里假气的样子，台词也背得不熟，所以原计划两个月完成的戏延长到了三个月。

导演挖空心思地想让主角表现得更真实一些。

有个女主角叫顾晓晓，这个骚眉骚眼的女孩很有脾气，总是乱改台词。俗话说不怕虎一样的敌人，就怕猪一样的队友。导演心里拔凉拔凉的，如果换主角，这部戏就彻底失败了。

于是导演让西岳和我去找顾晓晓好好谈谈。

我和西岳来到顾晓晓的住处，顾晓晓正在背台词，看都懒得看我们。

“顾小姐，我们进来了，你没看见吗？”西岳说。

顾晓晓很高傲地说：“你以为你是透明的？我正忙着背明天的台词呢！”

“我们只是奉了导演之命来和你谈谈！”

“谈什么？谈感情你不够资格，谈工作你不是演员，谈人生你还太嫩了！给我介绍对象？对不起，我身边的男人如沼泽里的鳄鱼一样多。请我吃饭请直说，找我借钱请走人！”

牛人！不就脸蛋长得好看点吗？

看来这个顾晓晓是块难啃的骨头，怨不得导演对她束手无策。

“你怎么说话呢？我过来不过想和你谈谈拍戏的进度，你没必要这样羞辱我！”

“我也想拍好，但是导演对我处处挑刺，我没信心了，要不就换演员？”

我不服气地说：“你不要总是用换演员来威胁剧组。如今已经拍摄了一半了，你知道剧组骑虎难下，所以要故意为难剧组，这对你的

发展前景好吗？”

“林子大了什么鸟都有，出去！你们要是打扰了我的正常工作，那就后果自负！”

“少装酷，什么演员我没见过？你算什么大腕？我不吃你这一套！明天我就写一篇报道，把你的种种恶劣行为发到《娱乐周报》上，你的演艺生涯就此打住了。我这辈子最看不惯你们这些狂三诈四的人了，我不想和你再废话了！”说完我拉着西岳离开了顾晓晓的住所。

回到房里，我怒气未消，想打电话给某报社娱乐版的编辑。

西岳赶紧制止：“佳紫，不要冲动。顾晓晓毕竟年轻，看她明天的表现吧。”

“老虎吃人人怕，绵羊吃草人人打，对于这样的人早该下死手了！”

“佳紫，如果有一天我也惹你生气了，你是不是也要对我下死手？我明白女人狠心起来能把鬼整成一堆死灰。”

我看着西岳，他的眼睛充满和善：“西岳，不管什么时候，我也不会对你下死手的，我不是那样背信弃义的人。”

“你很天真，正因为你天真才会创作出那样感人的作品。你谈过恋爱没有？”

我点点头：“谈过，简直伤得体无完肤，不敢再爱了！你呢？一定有不少女孩子赔钱贴着你吧？”

西岳的脸上掠过一丝绝望，惨淡地笑了笑说：“我想早恋，可是已经晚了……命运就没有赋予我恋爱的机缘。”

“只是你的眼界太高了，你把女人都当成白菜了。其实有一个疼你、爱你和守护你的女友是一件很幸福的事情。”

西岳笑了：“大女人不可一日无权，小女人不可一日无钱！我不能给女人权力和金钱，所以没有女人会喜欢我的。”

“你帅，你聪明，你还很善良，很值得女人去爱，只是缘分是可遇不可求的。”

“男人长得帅有什么用？到银行能用脸刷卡吗？我不想谈恋爱，太累了！”

我们谁也不说话了。过了好长时间，西岳突然站起来说：“你休息吧，我去导演那里坐一会儿。”我把他送出门外，又回来继续修改我的剧本。

第二天，拍摄的是女主角风尘仆仆地在一个菜市场出现，接着便要进入角色，鬼哭狼嚎地大喊“爸爸！”然后是扑向男主角，还故意摔了个狗血的跟头。

顾晓晓的精彩演技出乎大家的预料，表演得非常到位。

接着是第二个镜头：她坐在饭桌前，如一个疲惫的旅人一样，大口大口地吃着猪肉炖粉条。

西岳对我直竖大拇指。

导演对西岳说：“你还真行，顾晓晓经过你这一开导，简直就像变了个人似的！”

“和我没关系，都是佳紫的剧本改得好。”

“你呀，就会谦虚，顾晓晓的转变和佳紫能扯上什么关系！”

拍摄很顺利地完成了，摄制组要回北京了。一些演员说不想坐大巴回北京，要坐飞机回去，代表投资商来的人很不高兴地拒绝了。

顾晓晓很不满意地谩骂着，收拾了几大包衣服，打电话跟她妈妈诉苦。

司机很不高兴地说：“顾小姐，你上不上？让大家等你一个人，你好意思吗？”

顾晓晓这才上了车，扫视了一眼车内的空座，然后坐在了西岳