

| 中 | 国 | 文 | 化 | 知 | 识 | 读 | 本 |

丧葬文化

主编 金开诚 编著 吴美玲

吉林出版集团 / 吉林文史出版社



中國北方民間信仰

喪葬文化

楊慶堃 著 楊慶堃

上海古籍出版社

丧葬文化

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 吴美玲

吉林出版集团
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

丧葬文化 / 金开诚著. — 长春 : 吉林文史出版社, 2011.10
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5472-0862-5

I. ①丧… II. ①金… III. ①葬俗—文化—介绍—中国
IV. ①K892.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第207022号

丧葬文化

SANGZANGWENHUA

主编/ 金开诚 编著/吴美玲

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 刘姝君

责任校对/刘姝君 装帧设计/李岩冰 赵星

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市利源彩印有限公司

版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5472-0862-5

定价/14.80元

言 前



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

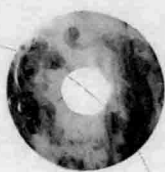
本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



目录

- | | |
|-------------|-----|
| 一、概述 | 001 |
| 二、丧葬仪式 | 035 |
| 三、丧葬形式 | 099 |
| 四、丧葬文化的社会功能 | 125 |



一、概述



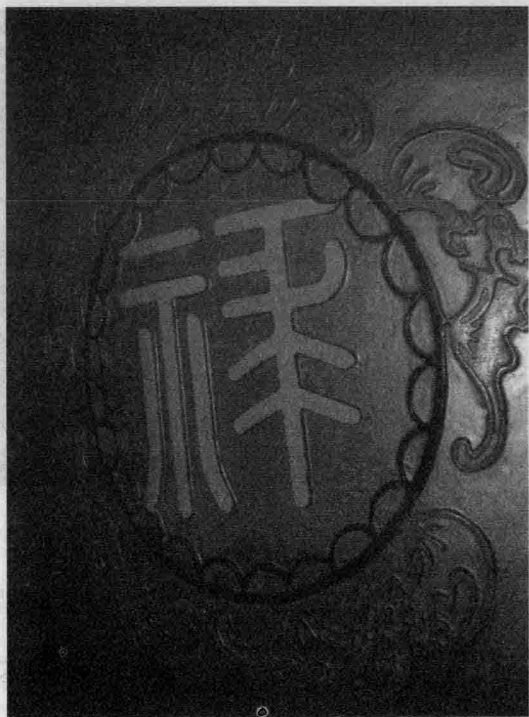
(一) 丧葬习俗的产生

人类在很早的远古时代就认识到，死亡对每个人来说，都是不可避免的，而且具有自私的特点，谁也不能代替谁去死，以换取被代替者的永生。但是原始人类又认为，人死之后，灵魂可以离开肉体继续活着。而对尸体的处理，又直接关系到灵魂生活的状况，因而人们在具有彻底



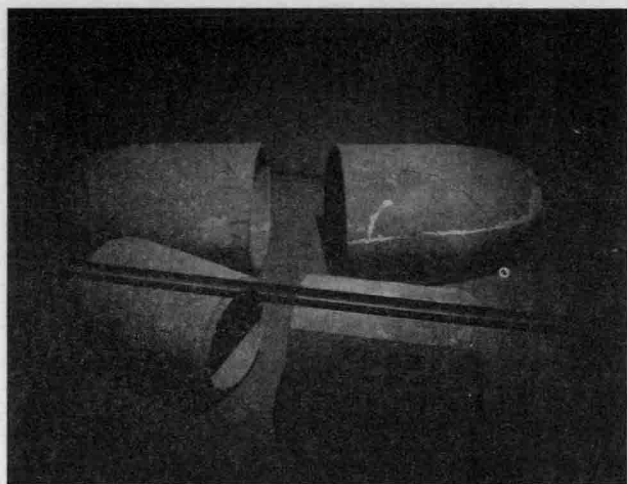
的维护主义观点之前,可以说有一个越来越重视丧葬的历史过程。刚刚脱离动物的原始人是没有丧葬文化的,对尸体的处理像动物一样简单,仅仅是抛于荒野,覆以树枝。《周易·系辞传》曰:“古之葬者,厚衣之以薪,葬之中野,不封不树,葬期无数……”便是写照。人类进入旧石器时代中期之后,产生了万物有灵的原始宗教观念,认为人死之后成为鬼魂,不但像人一样活着,而且有能力干预人生,给活人

以福佑或祸灾。所以活人便希望通过隆重庄严的葬仪来满足死者灵魂的要求,以祈求它能护佑活人平安生活。葬礼的直接效果是使生者得到心灵的安慰和平静。丧葬礼仪在其产生之初,是被人们当做解决和处理人鬼之间矛盾的一种办法来对待的。



在半坡遗址墓碑中,埋葬的死人多是头朝西,表示灵魂寄托西方的意思。这种宗教信仰,对祖先的崇拜观念,在我国母系氏族就产生了。

到了奴隶社会时期,厚葬之风和迷信活动更加盛行,奴隶主阶级为了利用宗教维持其统治,大力提倡对凶礼的习俗,甚至把奴隶也作为祭品杀掉,作为殉葬品埋掉。



商周时期制定了“贵贱有仪，上下有等”的葬制，天子、诸侯、大夫、士及一般奴隶主死了，在殓、殡祭上从时间、仪式棺椁到

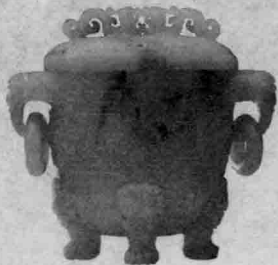
殉葬品都有等级区分，而奴隶则“举而委之”或当殉葬品活活埋掉，如古侯家庄西北冈发现的大墓，墓室面积三百多平方米，深达12米，墓室中埋有执戈的奴隶和狗。棺室雕花饰纹，摆满了珍贵服饰器物。椁项排放着商王的兵器和仪仗执器奴隶、男女侍从奴隶，还有儿童和供玩的狗、猴等动物。像这样的大墓一般要杀生殉、杀祭三四百人，这种奢华、浪费、残酷的杀葬陪葬实在令人发指。

从考古资料来看，目前已知的世界上最早的葬俗，产生于距今大约10至4万年



前的莫斯特文化的创造者尼安德特人中。我国已知的最早葬俗产生于大约18000年前的旧石器时代晚期的北京山顶洞人之中。在山顶洞人洞穴的一侧有一块藏地，发现了3具骨架，死者身上有一些骨坠、石珠、钻孔兽齿等饰物，还有陪葬的燧石石器及赤铁矿的红色粉末。考古学者认为，红色的赤铁矿粉末，是血液的象征，代表人们对生命复活的祈望；而随葬品则说明人对死后生命的信仰。

新石器时代以后，人们关于“死人



活着”的观念更为具体和复杂。在距今六七千年前的仰韶文化半坡遗址中，发现了相当规模的氏族公共墓地，埋葬方式也明显多样化。在葬置小孩的陶罐盖上，留有被认为是供死者灵魂出入的孔道。随葬品除陶器、骨珠外，还有粟米等食物。对于死因及年龄不同的死者，已有不同的埋葬方法和埋葬地点。

进入阶级社会之后，丧葬文化明显地呈现出统治阶级文化与民间文化的巨大差别。我国古代的历朝统治者，尤其是封建帝王，在陵寝制度和丧葬仪礼上都表现出特别的繁缛、奢靡、豪华和隆重。统治



阶级在丧葬上的行为观念和伦理意识，深刻地影响着广大百姓，从而使厚葬隆丧成为沿袭数千年的传统，而使墨家学派“节葬”的正确主张几乎被完全湮没。时至今日，仍有活人为自己建造坟墓，兴建大型豪华公墓。民间为丧者焚烧东西的习俗也越来越趋于多样化。这说明，丧葬文化在我们民族文化中，具有很强的保守性、传承性和稳定性。这与我们民族的宗教信仰、道德观念和对死亡的认识都有密切联系。同时也说明，我们在丧葬文化上所面临的改革任务是相当艰巨的。



(二) 丧葬与宗教

我国传统的丧葬礼俗，蕴涵着传统文化的许多成分，诸如孝道、宗法制等。而宗教在丧葬礼仪的产生和发展中起着重要的作用。我国的丧葬文化在不同的宗教中都有各自的特点。

例如“轮回转世”的佛教丧葬观。历史记

载，东汉末年，佛教传入中国。公元65年，东汉明帝梦见西方之佛，他兴趣盎然地遣出十余位使者，前往天竺求取佛经佛法。两年以后，使者归来，他们用白马给中国人驮回一个陌生的宗教。随同而来的还有两位深目高鼻的印度高僧。明帝以贵宾之礼接待了两位高僧，并敕令在洛阳城西