



艺苑掇英·名家名作

黃賓虹

山水

袁剑侠 编

河南美术出版社



王愷題詞——張學良書

黃賓虹

畫作

2019年 1月

上海人民美術出版社

艺苑掇英·名家名作

黄宾虹

山水

袁剑侠 编

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺苑掇英. 名家名作. 黄宾虹. 山水 / 袁剑侠编著. — 郑州: 河南美术出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5401-2574-5

I. ①艺… II. ①袁… III. ①山水画—作品集—中国—近现代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第141082号

艺苑掇英·名家名作

黄宾虹 山水

袁剑侠 编

责任编辑: 赵毅冰 徐辰斐

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 5千字

版次: 2013年7月第1版

印次: 2013年7月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2574-5

定价: 10.00元

黄宾虹（1865—1955），安徽歙县人。原名懋质，名质，字朴存、朴人，号宾虹，别署予向、虹叟、黄山山中人等。

黄宾虹幼喜绘画，课余之暇，兼习篆刻。1887年赴扬州，从郑珊学山水，从陈崇光（若木）学花鸟。1907年后居上海三十年，曾任职于神州国光社、商务印书馆等，参加编辑《神州国光集》《历代名家书画集》等，主编《艺观》双月刊，编辑《国画月刊》，任中国艺术专科学校校长、上海美术专科学校教授。1937年迁居北平，1946年任北平艺专教授、1949年后任中央美术学院华东分院教授、中国美术家协会华东分会副主席。

黄宾虹的山水画，早年行力于李流芳、程邃以及髡残、弘仁等，但也兼法元、明各家。所作重视章法上的虚实、繁简、疏密的统一；用笔如作篆籀，遒劲有力，在行笔谨严处，有纵横奇峭之趣。六十岁以后，曾两次自上海至安徽贵池，从新安画派的疏淡清逸，转向黑密厚重的积墨风格，由“白宾虹”逐渐向“黑宾虹”过渡。七十岁时的巴蜀之游使他从真山水中证悟了他晚年变法之“理”。所画作品，兴会淋漓、浑厚华滋；喜以积墨、泼墨、破墨、宿墨互用，使山川层层深厚，气势磅礴，惊世骇俗，也使中国的山水画上升到一种至高无上的境界。

黄宾虹的花鸟画，上追晋、唐，推崇以书法的笔法和金石之趣味作画，一波三折、含蓄有力、刚柔相济而变化万千，讲究平、留、圆、重、变；用墨上他强调笔墨“淋漓而不臃肿”，有浓、淡、破、泼、积、焦、宿七墨，这使他的花鸟画别开生面，古艳、丰富，平中见厚而不失雅逸。

黄宾虹在我国近现代绘画史上与齐白石齐名，有“南黄北齐”之说。由于其在美术史上的突出贡献，九十寿辰时，被授予“中国优秀的画家”荣誉称号。

袁剑侠

觀宋人畫積點而成層深厚
 雲間墨束用筆破帶淋漓
 建瓴碑去盡而法氣以清是
 寫蜀中山水
 畫人題




蜀中山水

江上晴帆
壬辰
史如地



江上晴帆

溪橋烟靄
庚子年
畫



溪橋烟靄

松筠鬱茂荔蕉
 點染南窗入畫中
 高閣凌虛人時使
 常見古民風
 挹翠閣新落成
 主人二詩甚佳
 極其開豁幽雅也
 三原王君
 年八十有九



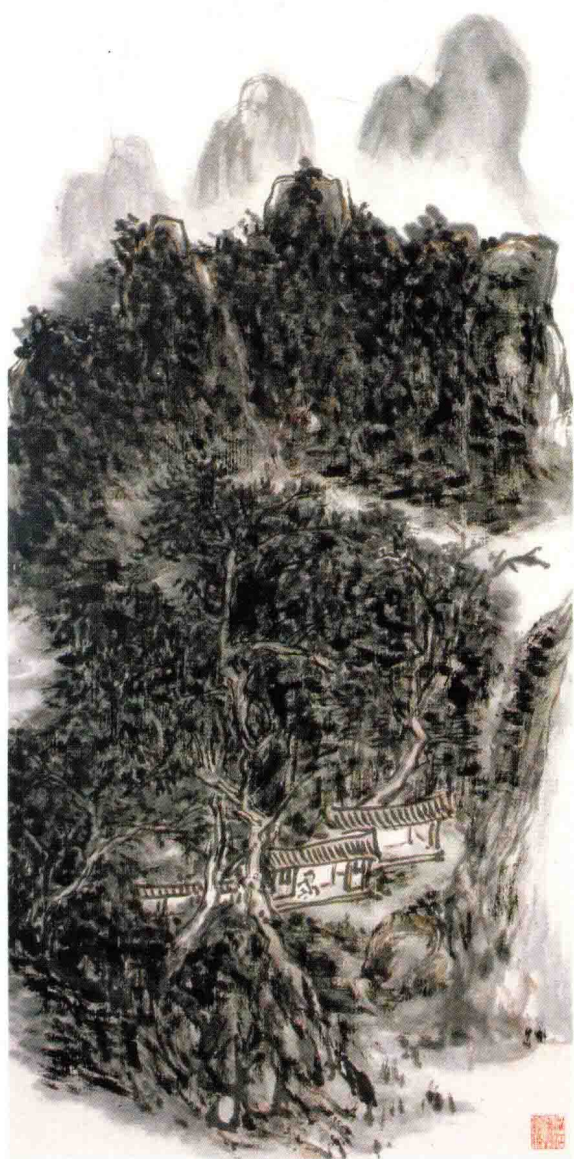
挹翠閣

清道咸中金石學堂
 領事由胡啟禎諸賢
 上溯北平·瑞雲東
 中朱山·蘇麻之湖日
 觀北東漸日蓋漫替
 莽以色無失年志為
 之
 小景如





清溪垂钓



设色山水



设色山水





湖山清曉

抱翠先生屬正

辛卯

年



湖山清曉



古人以中競作
 畫法樹如屋
 鏡如鏡沙
 前寫西冷小
 景擬為
 振中先生
 博覽
 黃山一景
 九十二
 甲午年



西冷小景

看山讀景之餘
漫興寫此

癸巳冬月之月二十九日



设色山水

