



当代中国画实力派画家

A collection of Contemporary Chinese painting

作品集

by power painters

周廣平

荣宝斋出版社

当代中国画实力派画家

A collection of Contemporary Chinese painting

作品集

by power painters

周广军

荣宝斋出版社 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画实力派画家作品集. 周广军/周广军绘.
—北京: 荣宝斋出版社, 2014. 6
ISBN 978-7-5003-1721-0

I. ①当… II. ①周… III. ①花鸟画—作品集—
中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第101931号

责任编辑: 孙虎城
责任校对: 王桂荷 徐楠楠
责任印制: 孙 行
毕景滨

DANGDAI ZHONGGUOHUA SHILIPAI HUAJIA ZUOPINJI • ZHOU GUANGJUN
当代中国画实力派画家作品集 • 周广军

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码: 100052

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/12

印张: 3

版次: 2014年6月第1版

印次: 2014年6月第1次印刷

印数: 0001—2000

定价: 38.00元

当代中国画实力派画家

A collection of Contemporary Chinese painting

作品集

by power painters

周廣軍

紫雲齋出版社 北京

清风徐来占高秋

刘大为

广军是部队成长起来的书画家，相继进修于中央美院和解放军艺术学院美术系，系统学习了造型和笔墨技法，加之临摹了不少古人的作品，受益匪浅。特别对吴昌硕和任伯年的水墨笔意有深入细致的领悟。

古都开封是广军的家乡，历史文化底蕴深厚，民风淳朴，名人辈出。博大的中原文化深深地影响着他，使其自幼对书画产生了浓厚的兴趣，取精用宏，厚积薄发。早年以书法为主，打下了坚实的基本功。入伍后，无论是在校求学还是部队训练，从未间断对书画的学习和研究，长此以往，笔精墨妙亦在情理之中。

广军的画以花鸟为主，数十年来，已得门径，技法和形态也日臻成熟。为了研究花木禽鸟，他时常写生和临摹，在反复写生的过程中研究笔法和构图规律。作品常以写意为主，巧妙把书法的豪情洒脱其中，笔墨张力弥漫、内敛外

狂。而在形体上追求“应物象形”，对鸟的造型把握到位，使画面在其精工与写意的表现中形成了虚实动静的韵律，节奏明快，生动多姿。

近几年，他的小写意作品在全国各种大型展览中时常展露，给我留下了深刻的印象。既有意境又见笔墨，加之飘逸灵动的落款，可谓珠联璧合。工笔难于“放”，写意难于“收”。广军选准自己的追求方向，探索着属于自己的路子，我认为极其难能可贵。他作品集中《秋声》《清风》《依绿含羞》等几幅作品，均体现了线条和墨色巧妙的安排，几块淡墨和枯干交相互应，而禽鸟则刻画地精细到位，半掩半露，别有意趣。画面空灵大气，墨色不温不火，饱满洒脱。达到了“以形写神”的理想境界。

广军是个多面手，琴棋书画、吹拉弹唱皆有涉猎；尤其在戏剧方面颇有造诣，豫剧、曲剧、越调、坠子开口就来，“坐、唱、念、打”无

不到位，十几岁时就能登台献艺，名播乡里；近年来其诗歌、散文、随笔也频频发表，在《解放军报》《中国青年报》《人民武警报》《湖南日报》《长沙晚报》等几十家报章杂志发表300余篇。从他发表的诗文词曲中不难发现，他的画不是盲目而作，没有自我陶醉而是清醒慎思的，清醒的认识自己还需要什么营养滋润……

傅抱石先生讲到中国画的三原则，嵌入“文人画”三字以概括之：即“文”学的修养，高尚的“人”品，“画”家的技巧。三则并举，不可偏畸。凡大师名家，无不以其高尚的人格、学识修养和独到造诣著称于世，画如其人，其信言也。广军不仅追求技艺精深，更崇尚人品修养。1998年，湖南遭受特大洪水灾害，军人以服从命令为天职，他被抽调到长江边岳阳洪山头镇参加抗洪，在抗洪大堤边，他整整渡过惊险的41天，亲眼目睹无情洪水吞噬一切的悲惨场面。洪水无

情人有意，回到部队后，广军夜以继日创作了60余幅书画作品义卖，把所得的十几万元全部捐助岳阳当地受灾的一所小学，学校为了感谢此义举，把新建的图书馆命名为“周广军图书馆”。十多年来，广军多次义卖作品，无论是资助农村学校还是支援洪患震区，都留下了他忙碌的身影。

艺无止境，我们更期待周广军同志在以后的书画道路上再出新作，取得更好的成绩回报社会。

广军虽到不惑之年，但艺术道路是年轻的。这恰恰正是他创作和丰收的大好时节，谨以“清风徐来占高秋”为记，是为序。

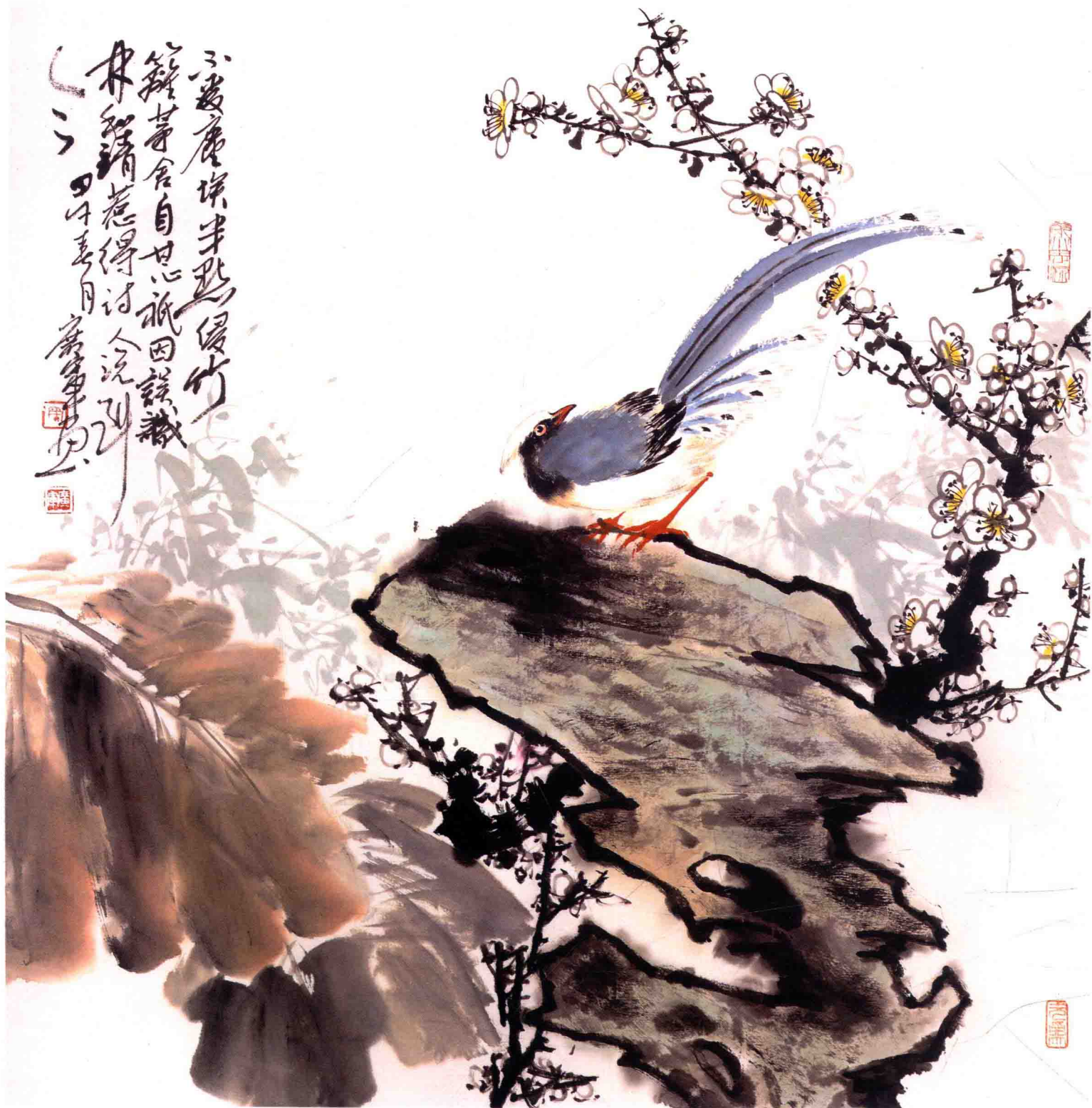
城分春光深遠山池水嫩
漲微瀾回身小如江橋里
野時修竹欲近欄

宋楊萬里詩
吳昌碩畫



松竹陰陰分
外蒼芭蕉花
濕夢中香
身未墨塵埃里入眼山林
氣味長
楊萬里詩
庚子冬 周彦平







紫葉羅裙二色裁
 紫葉向臉
 兩邊開
 亂花才去
 不見開
 於
 見
 人
 十
 月
 庚
 子
 年



桃李春风
一杯酒
江湖夜雨
十年灯
庚子年春
于步书











浮香
好曲畔園影
露荷池常明
一秋風
月朗雲君
子心
甲午夏月
唐庚畫





