

Manuel Rivas

蝴蝶的舌头

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

[西班牙] 马努埃尔·里瓦斯 著 李静 译



Manuel Rivas

蝴蝶的舌头

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

[西班牙] 马努埃尔·里瓦斯 著 李静 译

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

蝴蝶的舌头 / (西)里瓦斯著;李静译. —上海:上海文艺出版社, 2014

ISBN 978-7-5321-5359-6

I. ①蝴… II. ①里… ②李… III. ①短篇小说-小说集-西班牙-现代 IV. ①I551.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 115219 号

La Lengua De Las Mariposas

by Manuel Rivas

First published in Spain under the title

¿Que me quieres, amor?

Copyright © Manuel Rivas, 1995

This unabridged Chinese language edition is published by arrangement with Literarische Agentur Mertin Inh. Nicole Witt e. K., Frankfurt, Germany. All rights reserved.

著作权合同登记图字:09-2014-417

总 策 划:黄育海

责任编辑:毛静彦

特约策划:彭 伦 欧雪勤

封面设计:张志全

蝴蝶的舌头

(西)马努埃尔·里瓦斯 著

李 静 译

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

总发行所经销 山东临沂新华印刷物流集团印刷

开本 850×1168 1/32 印张 4.75 字数 80,000

2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-5359-6/I·4257 定价:20.00 元



SHORT CLASSICS

短经典

短篇小说的物理

——“短经典”总序

王安忆

好的短篇小说就是精灵，它们极具弹性，就像物理范畴中的软物质。它们的活力并不决定于量的多少，而在于内部的结构。作为叙事艺术，跑不了是要结构一个故事，在短篇小说这样的逼仄空间里，就更是无处可逃避讲故事的职责。倘若是中篇或者长篇，许是有周旋的余地，能够在宽敞的地界内自圆其说，小说不就是自圆其说吗？将一个产生于假想之中的前提繁衍到结局。在这繁衍的过程中，中长篇有时机派生添加新条件，不断补充或者修正途径，也允许稍作旁骛，甚至停留。短篇却不成了，一旦开头就必要规划妥当，不能在途中作无谓的消磨。这并非暗示其中有什么捷径可走，有什么可被省略，倘若如此，必定会减损它的活力，这就背离我们

创作的初衷了。所以，并不是简化的方式，而是什么呢？还是借用物理的概念，爱因斯坦一派有一个观点，就是认为理论的最高原则是以“优雅”与否为判别。“优雅”在于理论又如何解释呢？爱因斯坦的意见是：“尽可能地简单，但却不能再行简化。”我以为这解释同样可用于虚构的方式。也因此，好的短篇小说就有了一个定义，就是优雅。

在围着火炉讲故事的时代，我想短篇小说应该是一个晚上讲完，让听故事的人心满意足地回去睡觉。那时候，还没有电力照明，火盆里的烧柴得节省着用，白昼的劳作也让人经不起熬夜，所以那故事不能太过冗长。即便是《天方夜谭》里的谢赫拉查达，为保住性命必须不中断讲述，可实际上，她是深谙如何将一个故事和下一个故事连接起来。每晚，她依然是只讲一个故事，也就是一个短篇小说。这么看来，短篇小说对于讲故事是有相当的余裕，完全有机会制造悬念，让人物入套，再解开扣，让套中物脱身。还可能，或者说必须持有讲述的风趣，否则怎么笼络得住听众？那时代里，创作者和受众的关系简单直接，没有掩体可作迂回。

许多短篇小说来自这个古典的传统。负责任的讲述者，比如法国莫泊桑，他著名的《项链》，将漫长平淡的生活常态中，渺小人物所得出的真谛，浓缩成这么一个有趣的事件，似乎完全是一个

不幸的偶然。短篇小说往往是在偶然上做文章，但这偶然却集合着所有必然的理由。理由是充分的，但也不能太过拥簇，那就会显得迟滞笨重，缺乏回味。所以还是要回到偶然性上，必是一个极好的偶然，可舒张自如，游刃有余地容纳必然形成的逻辑。再比如法国都德的《最后一课》，法国被占领，学校取消法语课程之际，一个逃学孩子的一天。倘是要写杂货店老板的这一天，怕就没那么切中要害。这些短篇多少年来都是作范例的，自有它们的道理。法国作家似乎都挺擅长短篇小说，和精致的洛可可风气有关系吗？独具慧眼，从细部观望全局。也是天性所致，生来喜欢微妙的东西，福楼拜的长篇，都是以纤巧的细部镶嵌，天衣无缝，每一局部独立看也自成天地。普鲁斯特《追寻逝去的时光》，是将一个小世界切割钻石般地切成无数棱面，棱面和棱面折射辉映，最终将光一揽收尽，达到饱和。短篇小说就有些像钻石，切割面越多，收进光越多，一是要看材料的纯度，二是看匠人的手艺如何。

短篇小说也并不全是如此晶莹剔透，还有些是要朴拙许多的，比如契诃夫的短篇。俄国人的气质严肃沉重，胸襟阔大，和这民族的生存环境、地理气候有关，森林、河流、田野、冬季的荒漠和春天的百花盛开，都是大块大块，重量级的。契诃夫的短篇小说即便篇幅极短小，也毫不轻薄，不能以灵巧精致而论，他的《小公务员之死》、《变色龙》、《套中人》，都是短小精悍之作，但其中的确饱

含现实人生。是从大千世界中攫取一事一人，出自特别犀利不留情的目光，入木三分，由于聚焦过度，就有些变形，变得荒谬，底下却是更严峻的真实。还有柯罗连科，不像契诃夫写得多而且著名，却也有一些短篇小说令人难忘，比如《怪女子》，在流放途中，押送兵讲述他押送一名女革命党的经历——俄罗斯的许多小说是以某人讲故事为结构，古时候讲故事的那盆火一直延续着，在屠格涅夫《白静草原》中是篝火，普希金的《黑桃皇后》则是客厅里的壁炉，那地方有着著名的白夜，时间便也延长了，就靠讲故事来打发，而在《怪女子》里，是驿站里的火炉。一个短暂的邂逅，恰适合短篇小说，邂逅里有一种没有实现的可能性，可超出事情本身，不停地伸展外延，直向茫茫天地。还有蒲宁，《轻盈的呼吸》。在俄罗斯小说家，这轻盈又不是那轻盈。一个少女，还未来得及留下连贯的人生，仅是些片鳞断爪，最后随风而去，存入老处女盲目而虔敬的心中，彼此慰藉。一个短篇小说以这样涣散的情节结构起来，是必有潜在的凝聚力。俄国人就是鼎力足，东西小，却压秤，如同陨石一般，速度加重力，直指人心。

要谈短篇小说，是绕不开欧·亨利的，他的故事，都是圆满的，似乎太过圆满，也就是太过负责任，不会让人的期望有落空，满足是满足，终究缺乏回味。这就是美国人，新大陆的移民，根基有些浅，从家乡带了上路的东西里面，就有讲故事这一钵子“老娘

土”，轻便灵巧，又可因地制宜。还有些集市上杂耍人的心气，要将手艺活练好了，暗藏机巧，不露破绽。好比俗话说：戏法人人会变，各有巧妙不同。欧·亨利的戏法是甜美的伤感的变法，例如《麦琪的礼物》，例如《最后的常春藤叶子》，围坐火盆边上的听客都会掉几滴眼泪，发几声叹息，难得有他这颗善心和聪明。多少年过去，到了卡佛，外乡人的村气脱净，已得教化，这短篇小说就要深奥多了，也暧昧多了，有些极简主义，又有些像谜，谜面的条件很有限，就是刁钻的谜语，需要有智慧并且受教育的受众。是供阅读的故事，也是供诠释的故事，是故事的书面化，于是也就更接近“短篇小说”的概念。塞林格的短篇小说也是书面化的，但他似乎比卡佛更负责任一些，这责任在于，即便是如此不可确定的形势，他也努力将讲述进行到底。把理解的困难更多地留给自己，而不是读者。许多难以形容的微妙之处，他总是最大限度传达出来，比如《为埃斯米而作》，那即将上前线的青年与小姑娘的茶聊，倘是在卡佛，或许就留下一个玄机，然后转身而去，塞林格却必是一一道来。说的有些多了，可多说和少说就是不同，微妙的情形从字面底下浮凸出来，这才是真正的微妙。就算是多说，依然是在短篇小说的范围里，再怎么样海聊也只是一次偶尔的茶聊。还是那句话，短篇小说多是写的偶然性，倘是中长篇，偶尔的邂逅还要发展下去，而短篇小说，邂逅就只是邂逅。困惑在于，这样交

臂而过的瞬间里，我们能做什么？塞林格就回答了这问题，只能做有限的事，但这有限的事里却蕴藏了无限的意味。也许是太耗心血了，所以他写得不多，简直不像职业作家，而是个玩票的。而他千真万确就是个职业作家，唯有职业性写作，才可将活计做得如此美妙。

意大利的路伊吉·皮兰德娄，一生则写过二百多个短篇小说。那民族有着大量的童话传说，像卡尔维诺，专门收集整理童话两大册，可以见出童话与他们的亲密关系，也可见出那民族对故事的喜爱，看什么都是故事。好像中国神话中的仙道，点石成金，不论什么，一经传说，就成有头有尾的故事。比如，皮兰德娄的《标本鸟》，说的是遗传病家族中的一位先生，决心与命运抗争，医药、营养、节欲、锻炼，终于活过了生存极限，要照民间传说，就可以放心说出，“从此他过着幸福的生活”，可是在这里事情却还没有完，遗传病的族人再做什么？再也想不到，他还有最后一搏，就是开枪自杀，最后掌握了命运！这就不是童话传说，而是短篇小说。现代知识分子的写作渐渐脱离故事的原始性，开始进入现实生活的严肃性，不再简单地相信奇迹，事情就继续在常态下进行。而于常态，短篇小说并不是最佳选择，卡佛的短篇小说是写常态，可多少晦涩了。卡尔维诺的短篇很像现代寓言，英国弗吉尼亚·伍尔芙的短篇更接近于散文，爱尔兰的詹姆斯·乔伊斯的《都柏林人》则是

一个例外，他在冗长的日常生活上开一扇小窗，供我们窥视，有些俄国人的气质。依我看，短篇小说还是要仰仗奇情，大约也因为此，如今短篇小说的产出日益减少。

日本的短篇小说在印象中相当平淡，这大约与日本的语言有关，敬语体系充满庄严的仪式感，使得叙述过程曲折漫长。现代主义却给了机缘，许多新生的概念催化着形式，黑井千次先生可算得领潮流之先。曾看过一位新生代日本女作家山田咏美的小说，名叫《YO—YO》，写一对男女相遇，互相买春，头一日她买他，下一日他买她，每一日付账少一张钱，等到最后，一张钱也不剩，买春便告罄结束。还有一位神吉拓郎先生的一篇名叫《鲑鱼》的小说，小说以妻子给闺蜜写信，因出走的丈夫突然归来停笔，再提笔已是三个月后，“他完全像鲑鱼那样，拼命地溯流而归……”浅田次郎的短篇《铁道员》因由影星高仓健主演的电影而得名，他的短篇小说多是灵异故事，他自述道是“发生在你身上……温柔的奇迹”，这也符合我的观念，短篇小说要有奇情，而“温柔的奇迹”真是一个好说法，将过于夯实的生活启开了缝隙。相比较之下，中国的语言其实是适合短篇小说的，简洁而多义，扼要而模糊，中国人传统中又有一种精致轻盈的品位，比如说著名的《聊斋志异》，都是好短篇，比如《王六郎》，一仙一俗，聚散离合，相识相知，是古代版的《断背山》，却不是那么悲情，而是欣悦！简直

令人觉着诡异，短篇小说是什么材料生成的，竟可以伸缩自如，缓急相宜，已经不是现代物理的概念能够解释，而要走向东方神秘主义了！

现在，“短经典”这套世界现当代短篇小说丛书的出版，又提供了更多的可能性。会有多少意外发生呢？

二〇一一年二月二十六日 上海

献给 Yoyo,

他爱画门廊，好胡思乱想。



短经典·第一辑

《幻之光》

[日本] 宫本辉 著 林青华 译

《绕颈之物》

[尼日利亚] 奇玛曼达·恩戈兹·阿迪契 著 文敏 译

《幸福国的故事》

[美国] E.L. 多克托罗 著 朱世达 邹海仑 译

《海的沉默》

[法国] 维尔高 著 祝一舒 李映中 译

《俄罗斯套娃》

[阿根廷] 比奥伊·卡萨雷斯 著 魏然 译

《时光匆匆老去》

[意大利] 安东尼奥·塔布齐 著 沈粤梅 译

《突然，响起一阵敲门声》

[以色列] 埃特加·凯雷特 著 楼武挺 译

《水银虫》

[日本] 朱川湊人 著 詹慧如 译

《房间里的阿尔及尔女人》

[阿尔及利亚] 阿西娅·吉巴尔 著 黄旭颖 译

《吃鸟的女孩》

[阿根廷] 萨曼塔·施维伯林 著 姚云青 译

短经典·第二辑

《巴卡卡伊大街》

[波兰] 维托尔德·贡布罗维奇 著 杨德友 赵刚 等译

《一个自杀者的传说》

[美国] 大卫·范恩 著 潘爱娟 译

《当我们谈论安妮·弗兰克时我们谈论什么》

[美国] 内森·英格兰德 著 李天奇 译

《像你我一样的男孩和女孩》

[美国] 艾琳·凯尔 著 冷枫 译

《别人的房间，别样的景观》

[巴基斯坦] 达尼亚尔·穆伊努丁 著 杨立新 冷杉 译

《夏屋，以后》

[德国] 尤迪特·海尔蒙 著 任国强 戴英杰 译

《闯入者》

[日本] 安部公房 著 伏怡琳 译

《如果·爱》

[日本] 津村记久子 著 安伊文 译

《哥哥回来了》

[韩国] 金英夏 著 薛舟 著

《当“9”翻转归零》

[美国] 大卫·班尼奥特 著 有印良品 译

短经典·第三辑

《奇山飘香》

[美国] 罗伯特·奥伦·巴特勒 著 胡向华 译

《蝴蝶的舌头》

[西班牙] 马努埃尔·里瓦斯 著 李静 译

《时间之战》

[古巴] 阿莱霍·卡彭铁尔 著 陈皓 译

《大千世界》

[美国] 迈克尔·夏邦 著 李尧 译

《牧神的午后》

[日本] 北杜夫 著 曹艺 译

《忍川》

[日本] 三浦哲郎 著 谭晶华 谭一珂 译

《维他命F》

[日本] 重松清 著 郑晓兰 译

《不中用的狗》

[德国] 海因里希·伯尔 著 刁承俊 译

《迷宫》

[俄罗斯] 柳德米拉·彼得鲁舍夫斯卡娅 著 路雪莹 译

《出轨》

[爱尔兰] 威廉·特雷弗 著 杨波峰 译

目录

001	亲爱的，你要我怎么做？
007	蝴蝶的舌头
022	雾中的萨克斯
038	维米尔的送奶女工
044	一个人在那边
055	你们一定会非常幸福
065	卡尔米妮娅
070	足球教练与铁娘子乐队
075	哈瓦那的大型天主教墓园
080	穿七分裤的姑娘
086	康加，康加
095	物品
099	动画片
104	一朵为蝙蝠盛开的白花
118	Yoko的光
123	随时间而来的智慧

亲爱的，你要我怎么做？

爱神啊，我来向你诉苦：

我的女神总是打发你来，

将我从睡梦中唤醒，

让我撕心裂肺的痛。

既然她不愿见我，也不愿跟我说话，

爱神啊，你要我怎么做？

——费尔南多·埃斯基奥

我梦见了夏日第一枚樱桃。我递给她，她看着我，放进嘴里，眼神火辣，充满罪恶。突然，她吻了我，把樱桃还入我口中。我的心弦永远被触动。樱桃核好比纯天然的音符，在牙齿组成的键盘上流动了一整天。

到了晚上：“亲爱的，我有东西给你。”

我把第一枚樱桃的核留在她口中。

其实，她不愿见我，也不愿跟我说话。

她吻了吻我母亲，安慰她，往门口走。瞧！我喜欢她走路的样子！像永远蹬着双溜冰鞋。

救护车呼啸着一路向前。昨日的梦让我莞尔：她在玻璃大厅的盆栽和瓷器间穿梭，向我飞来，栖息在我怀里。

大清早，我去超市看她。她负责为收银台分发零钱、为柜台传递口信。想找她，在中央收银台前等着就行。她来了，优雅地从打过蜡的走道溜来，转身，停住，乌黑的长发随着红色的百褶裙制服左右摇曳。

“蒂诺，这么早来干嘛？”

“不干嘛，”我装糊涂。“来给‘珍珠’买吃的。”

她总爱和“珍珠”亲热。不用说，我对她了如指掌，晚间的遛狗时间严格遵从罗拉的出现时间。那是一天最美好的时光，我和她在鲜花区郁金香大厦的门廊下逗狗玩。有时，她没在九点半出现，我就带着狗遛啊遛，遛到她的高跟鞋声在夜幕中响起，我的小心脏也扑通扑通地跳个不停为止。那时，我总是手足无措。她是我的女神——从哪儿来的？——我只是个臭小子。我恨死我自己。电梯镜子里的我没前途、没工作、没汽车，成天窝在沙发上看各种垃圾电视，翻抽屉找硬币买烟抽。那一刻，感觉是“珍珠”在牵着皮带遛我。要是妈妈问起怎么会遛这么久，我会说些难听话，堵她