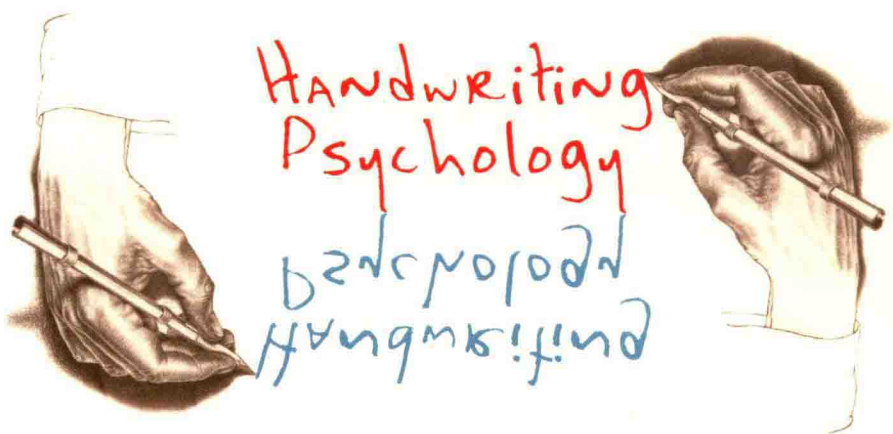


笔迹心理学

——通过笔迹透视他人心理

郑日昌 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

Handwriting
Psychology

笔迹心理学

——通过笔迹透视他人心理

郑日昌 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

笔迹心理学——通过笔迹透视他人心理/郑日昌主编. —北京:
北京师范大学出版社, 2014. 5

(应用心理学丛书)

ISBN 978-7-303-15845-4

I. ①笔… II. ①郑… III. ①笔迹-个性心理学 IV. ①B848

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 313251 号

营销中心电话 010-58802181 58805532

北京师范大学心理学教育信息网 <http://gaojiao.bnup.com>

电子邮箱 gaojiao@bnupg.com



出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码 100875

印刷: 三河兴达印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm×230 mm

印张: 12

字数: 197 千字

版次: 2014 年 5 月第 1 版

印次: 2014 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

策划编辑: 何 琳

责任编辑: 何 琳

美术编辑: 王齐云

装帧设计: 王齐云

责任校对: 李 菡

责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

再版序

郑日昌

书写是现代人记录和交流信息的普遍活动，笔迹是用笔书写留下的痕迹。

根据笔迹的特点判断某些字为何人所写，称作笔迹鉴定；通过笔迹了解书写者的个性特点和书写时的生理、心理状态，称作笔迹分析。以笔迹鉴定和笔迹分析作为研究内容的学科称作笔迹学(Graphology)。

笔迹鉴定在国内外广为流行，主要用于司法侦破工作。笔迹分析比笔迹鉴定更为复杂。

书写是在大脑支配下的一种身体活动，人的伤残、疾病、疲劳、困倦、饥饿等生理状态能直接影响书写过程而使笔迹发生变化。书写又是大脑进行的一种精神活动，伴随着注意、感知、记忆、思维、想象等心理过程，一个人的能力、气质、性格和情绪等均会影响书写过程，而在笔迹中有所反映。通过笔迹分析书写者的身体特点和书写时的生理状态是笔迹生理学的研究任务；而通过笔迹分析书写者的个性特征和书写时的心理状态是笔迹心理学(Handwriting Psychology)的研究任务。

我国自古就有“心手相通”“字如其人”“相人不如相字”之说。言为心声，字亦为心声。笔迹是手迹，更是心迹，是心的流露。在心理学的研究方法中有所谓投射法和作品分析法，通过让被试画树、画人、画房子、画动物等了解其智力水平和个性特点，笔迹分析有异曲同工之妙。在某些情



况下，笔迹分析比人格问卷更可靠。因为笔迹分析有取材方便、迅速简捷、不需见面便可识人等优点，而成为一门洞察人心的重要技术。

笔迹分析在我国虽历史悠久，但却未发展成为一门科学。笔迹学在西方经过几百年的发展，目前已渐趋成熟，不但跻身于学术之林，而且在社会上有着广泛的应用。

欧美国家的笔迹学均以字母文字为研究对象，1990年在布鲁塞尔诞生了第一家国际汉字笔迹学科学研究所，创办者为著名笔迹学家梅纳斯夫人，主要成员是来自法国、德国、荷兰、比利时等国的笔迹学家和汉学家。经朋友推荐，笔者有幸被特聘为该所的客座研究员和学术委员会委员，又由笔者出面恭请我国著名古文字学家和书法界泰斗启功教授、著名心理学家林传鼎教授担任该所学术顾问，二老慷慨相允。启老还欣然命笔题写所名并赠诗一首。林老在心理学界德高望重，论辈分是我老师的老师，早年毕业于清华大学心理学系，后留学比利时鲁文大学，获心理学博士学位，是我国最早进行笔迹学研究的心理学家。在我请他出山时，老人兴奋异常，不顾年高体弱，踩着板凳，从书架顶层翻出自己早年在国外发表的一篇笔迹心理学论文。令人悲痛的是，不久林老因病与世长辞，这实在是我国心理学界也是笔迹学界的一大损失。在本书第一版面世五年后，启功先生也溘然仙逝，驾鹤西去。若二老健在，一定会带领我们这些后生学子披荆斩棘，将汉字笔迹心理学推向世界。

1991年夏，我请梅纳斯夫人来华讲学，学员多来自公安司法系统和国家安全部门。开始大家对笔迹分析半信半疑，通过一周的系统讲授、大量的实例分析和当场验证，听者无不心服口服，认识到笔迹分析不但有坚实的理论基础和科学的研究方法，而且有极为广阔的应用前景，而我本人则惊叹梅纳斯夫人心理学功底的深厚。她在讲授中翔实介绍了弗洛伊德的潜

意识理论、荣格的人格类型理论、奥尔波特和卡特尔的特质理论等在笔迹分析中的应用。正是从当代心理学中吸取了大量养分，才使西方的笔迹学有了长足的发展。除了在北京的集中办班培训，我还陪同梅纳斯夫妇游览苏州、上海、杭州，并顺带开了几场讲座，使更多的人接触并初步了解了笔迹学的神奇和奥妙，其中不少人成为了笔迹学爱好者，更有人后来成为了汉字笔迹学专家。

翌年，我去布鲁塞尔出席第25届世界心理学大会，并与梅纳斯夫人合作研究了近半年。在此期间，国际汉字笔迹学科学研究所还邀请香港大学心理系主任高尚仁教授及比利时、法国、德国、荷兰的心理学家、笔迹学家、汉学家举办了研讨会。为了探讨由西方字母文字发展起来的笔迹分析理论和方法是否适合于以象形表意文字为基础的方块汉字，我们从全面系统的调查研究入手，广泛搜集了中国幼儿的涂鸦，小学、中学、大学各年级学生的作业、笔记及各类犯罪分子和精神病人的书信、抄写材料等共几千余份笔迹，分析年龄、性别、职业、左右利手、受教育程度等对笔迹的影响，并将笔压、字体大小、倾斜、间隔等几十种笔迹特征量化，考察其与卡特尔十六种人格因素测验(16PF)、爱德华个性偏好量表(EPPS)、明尼苏达多相人格调查表(MMPI)等几种常用人格问卷和房一树一人投射测验分数的相关，取得了大量实证性资料。此项研究曾获欧洲笔迹学会大奖。可惜的是，梅纳斯夫人后来因病终止了这项极有意义的研究，但我们永远忘不了她在汉字笔迹学研究方面所做的开拓性工作。在此书付梓之际，我们衷心祝愿梅纳斯夫人早日恢复健康，为汉字笔迹学研究做出更大贡献。

顺带补充一点，笔迹学发端于欧洲，在美国起步略晚，尽管从业人员不少，并有自己的专业组织，但至今在美国主流心理学界对笔迹学尚存有



一些争议。而在笔迹学发展较早的欧洲，则与心理学界关系密切，双方配合默契，相互支持，合作得很好。

在当代中国，因对笔迹学不了解而持否定态度者大有人在，热心研究和执着探索者虽不乏其人，但大多为业余爱好，且停留在经验水平上。据我所知，真正对汉字笔迹心理学进行过实证研究的仅有前面提到的林传鼎教授、台湾大学心理系的杨国枢教授、台湾政治大学的翁淑缘教授、香港大学的高尚仁教授、苏州大学的张卿华、王文英、童辉杰教授及我在几年前指导过的研究生(后来曾在清华大学管理学院作博士后研究)等屈指可数的几个人。

为了促进汉字笔迹学的发展，使其早日步入科学殿堂，1994年6月，经中国发明学会批准，一些同行发起成立中国笔迹学研究会，推举我为筹委会主任，并于当年10月在北京师范大学召开了首届汉字笔迹学研讨会，各地笔迹学研究者云集北京，汇聚一堂，切磋笔迹学理论，交流笔迹分析方法。这是汉字笔迹学发展史上的一个里程碑。1999年10月，又在同一地点召开了第二届研讨会，检阅了五年来的研究成果，总结了正、反两方面的经验。制定了中国笔迹学研究的发展规划。

1999年，原国家人事部人事与人才科学研究所(现为中国人事科学研究院)研究人员赵庆梅(本书作者之一)等完成了所级课题《笔迹分析在人才招聘中的应用研究》，将笔迹分析作为一项人才测评新技术引入到人力资源管理领域。

起步中的汉字笔迹学研究堪称步履维艰，因种种原因学会一直未能正式成立。2010~2012年我们又先后在合肥、长沙、厦门召开了三次笔迹学研讨会，促进了汉字笔迹学研究和应用的深入发展。大家一致认为，汉字笔迹学健康发展的关键在于，笔迹学工作者必须加强学习，加强研究，提

高自身的理论修养，采用科学的研究方法，突破狭隘的经验模式，特别是要加强对笔迹分析的实证效度研究；同时要加强宣传，加强应用，争取学术界和社会各方面的广泛支持。

令人欣慰的是，2011年，经厦门市民政局和科协批准，厦门市笔迹学会正式成立。标志着汉字笔迹学的研究和应用已得到官方的认可。更让人高兴的是，我们这本书的主要作者、笔迹学研究会筹委会副主任、厦门教育学院的金一贵先生当选为厦门市笔迹学会的首任会长。借本书再版之际，向厦门市笔迹学会和金一贵先生表示诚挚的祝贺！

近年来，几位在国内影响较大的笔迹分析专家（如徐庆元等）已经由浪迹江湖转为创办公司或与大企业合作，取得了显著的社会效益和经济效益。2012年经北京工商部门批准、以本书作者之一、笔迹学研究会筹委会副主任韩进先生为首席专家的中国第一家笔迹测评专业机构成立，也是一个成功的例证。

更加可喜的是，汉字笔迹学已经开始走进高等学府，笔迹学研究会筹委会副主任兼秘书长、合肥学院心理系主任张福全教授、华南师范大学中文系副教授方孝坤博士先后开设了笔迹分析的选修课，受到学生的热烈欢迎和广泛好评。

为了提高学术水平，增进笔迹学同仁间的团结以及与心理学界的沟通，在第二届汉字笔迹学研讨会上，代表们推荐近年来在国内比较活跃、被公认水平较高的几位笔迹学家联手撰写一本汉字笔迹心理学专著。蒙各位专家抬爱，让我领衔主编，本人自知才疏学浅，在笔迹心理学方面研究甚少，承此重任，实属勉为其难。此书由于多人执笔，作者又分散在全国各地，不但行文风格难以统一，在学术观点上亦未必一致，虽经我最后统稿修改，仍可能挂一漏万，错误和不足之处在所难免，祈请海内外同道不



吝赐教。

本书第一章为概论，简要介绍了笔迹学的历史与现状、笔迹学的原理及应用领域；第二章线条与心理，翔实论述了笔迹线条特征的形成及与个性的关系；第三章结体与心理，深入剖析了线条结字的方法、特点及心理含义；第四章字阵与心理，全面分析了字的大小、倾斜、间距及行距、行势等多种笔迹特征与个性的关系；第五章章法与心理，举例说明了书写谋篇布局与个性特点的关系；第六章书写习惯与心理卫生，第七章书写心理与优良个性培养，第八章书写心理与不良个性矫正，系统阐释了书写活动对心理的影响，及通过书写训练矫正不良个性的方法。在附录部分引用了国际汉字笔迹学科学研究所研究员徐建萍女士的一篇介绍笔迹学的文章和笔者发表在科学画报上的一篇笔迹学科普文章。

各章具体分工如下：第一章，张海燕、赵庆梅、郑日昌；第二章，徐庆元；第三章，韩进；第四章，单茂洪；第五章，张祖其；第六至第八章，金一贵；附录徐建萍、郑日昌。本书于2000年由辽海出版社初版，虽两次印刷，发行数万册，仍难满足社会各界需求，来信索书者众多。应读者要求，这次由北京师范大学出版社再版，笔者作为主编对全书做了修改补充，又经编辑何琳女士精心加工，以全新面貌呈现于世。因时间仓促，联系不便，未请各章原作者审订，如有学术和文字问题概由本人负责。

近年来笔迹分析技术在各行各业都有所应用。以研究为主的学院派队伍不断壮大，成果越来越多，逐渐登入学术殿堂。以应用为主的民间派由浪迹江湖转为同企业稳定合作，经济上有所保障。2008年在合肥召开了第三届笔迹学研讨会，成立了新的中国笔迹学研究会(筹)，同仁们再次推举我为会长。2010年在长沙召开了第四届笔迹学研讨会。2011年厦门笔迹学会正式成立，标志着笔迹学已得到政府认可。2012年北京金慧人合笔迹

测评科技发展有限公司正式成立。2012年11月，在厦门召开了第五届笔迹学研讨会，并进行笔迹学会的换届选举，本人再次当选为会长。最近，拟在广州华南师范大学召开第六届笔迹学研讨会，这将是**中国笔迹学发展史上的又一个重要里程碑**。

路漫漫其修远兮！汉字笔迹学还有很长的艰苦路程要走。

学科尚未成熟，同志仍需努力！



回顾过去，展望未来，汉字笔迹学尚需理论科学化，队伍专业化，学派多元化，管理规范**化**，运作标准化，手段现代化，应用普及化，视野国际化。倘能实现上述“八化”，汉字笔迹学的繁荣期便一定会到来！

2014年1月于北京师范大学心理学院

目录



Contents






 第一章 概论	1
国外笔迹学的起源、发展与现状	1
笔迹学在中国的历史发展	4
中国古代对笔迹的研究/现代汉字笔迹学的发展	
笔迹学的应用领域及实用价值	8
笔迹分析对书写工具及材料的要求	10
对书写工具的要求/对笔迹材料的要求	
笔迹分析的基本原则	11
尽量多地收集笔迹材料/抓住最突出的特征/首先确定具体特征/准确抓住特征/识别多种个性特征/结合整体特征/为被分析者保密	
笔迹学的理论依据	13
 第二章 线条与心理	16
笔迹线条的基本特征	16
笔迹线条特征的形成/笔迹线条主动触觉/笔迹线条的触觉情绪/触觉个性化的笔迹线条	
对个性心理的无意识的暴露和记录	21
笔迹线条动作思维/笔迹线条动作技能与心智技能/笔迹线条书写的习惯性/笔迹线条的外在制约性和内在制约性	








不同类型的笔迹线条	27
内容和形式同一的笔迹线条/浓缩情感的笔迹线条/灵敏的手与灵敏的笔迹线条/笔迹线条与个性心理的三种相关/仿同笔迹	
笔迹线条特征与个性心理	32
刚柔两种笔迹的线条的书写特点/四种笔迹与个性心理的对应/同一条的多种个性心理含义/多种线条的同个性心理含义	
不同语言笔迹线条与性格特征	37
中文笔迹线条与突出性格特征/英文笔迹线条与突出性格特征	
笔迹线条的鉴定应用	46
笔迹线条与思维、能力和职业/笔迹线条与兴趣、爱情和婚姻	
 第三章 结体与心理	57
结体的基本要求概述	57
结体的基本要求之一：四方轮廓	59
写正方形字体的心理含义/写长方形字体的心理含义/写扁方形字体的心理含义/写圆形字体的心理含义/写梯形字体的心理含义/写倒梯形字体的心理含义/写左大右小的横梯形字体的心理含义/写左小右大的横梯形字体的心理含义/写突出左上角的平行四边形字体的心理含义/写突出右上角的平行四边形字体的心理含义/写不规则形字体的心理含义/写不固定字体的心理含义	
结体的基本要求之二：重心平稳	65
结体的方法及心理含义	69
横平竖直/笔画衔接/内部疏密/外部展缩/整体凝散/欹侧强弱	
结体无定法，差异见人心	78
 第四章 字阵与心理	81
字的大小	83
从书法角度看字的大小/从平时的书写习惯看字的大小	
字体的倾斜	92
字阵内字体方向一致、垂直端正/字阵内字体方向一致、向右倾斜/字阵内字体方向一致、向左倾斜/字体过分地向右或向左倾斜/字阵内字体方向不一致	

字间距	98
字与字之间分隔清楚、字距适中/字与字之间分隔不清楚/字间距很大/字间距较小、但分隔清楚/字间距大小不一	
行间距	103
笔画上下不伸展/笔画过分上下伸展/笔画向上下伸展有度/行间距大小不一	
行势	107
字行平直/字行逐渐上升/字行逐渐下斜/字行成上凸的拱形/字行成下凹的洼形/字行成锯齿状/字行成波浪形/字行走势不规则、紊乱	
线格导引和限制下的字阵与心理	112
不喜欢使用线格纸/喜欢使用线格纸/字行靠在行线的底线上/字行在行格的中间/字行靠在行格的上方/喜欢使用线格纸，但字行又超出线格	
字阵的内在一致性	117
前后一致/比例搭配	
 第五章 章法与心理	121
章法的重要性	121
什么是章法/章法在书写技能中的地位与作用/章法中所载的书写者心理信息	
常见章法弊病与书写者个性缺陷	124
整幅安排方面/各种章法弊病的分析	
章法训练与优良个性培养	133
章法训练对少儿素质教育的必要性/定向培养的可行性/章法训练的操作方法与步骤	
 第六章 书写习惯与心理卫生	138
执笔姿势与心理	138
执笔姿势的正误与个性心理的关系/执笔姿势错误的原因	
书写工具与心理效应	143
 第七章 书写心理与优良个性培养	145
良好的书写姿势与习惯	145



正确的书写姿势与习惯/影响书写的心理压力	
书写方式与优良心理	147
练字时应注意的方面/书写、书法与修身养性的关系	
 第八章 书写心理与不良个性矫正	151
矫正的心理科学原理	151
书写与书法的内涵/练字矫正不良个性	
笔迹心理分析——练字矫正法	154
练字矫正二十八法/练字矫正法提高学生的心理素质	
 附录一	173
 附录二	176

第一章 概论

.....

人们由于成长环境、社会经历、性格气质、个人喜好等方面有差异，导致每个人的书写笔迹各不相同：有的洒脱飘逸，有的雄伟遒劲，有的文弱婉约，有的端庄圆润……每个人都有其独特的笔迹，一旦形成，不会因时间、地点的不同而轻易改变。世界上很难找到两个笔迹完全相同的人。究其原因，就是因为每一个书写动作都是书写者当时的生理、心理状态和个性特征的综合反映，中国很早就有“字如其人”的说法，说的也就是这个意思。那么，什么是笔迹呢？

笔迹就是书写者利用书写工具在书写面上留下的痕迹，是书写动作的特点反映，反映一个人书写习惯的特殊性。而作为笔迹学，是研究不同人的书写习惯所表现出来的笔迹符号的形态特征，及其反映出来的书写者的生理、心理状态和行为个性特点的一门科学。

► 国外笔迹学的起源、发展与现状 ◀

在西方笔迹学历史上，第一本专门的有关笔迹与个性的书出版于1622年，书名叫《根据字迹判断人的性格和气质》，作者是意大利的哲学家和医学博士卡米洛·巴尔蒂(Camillo Baldi)，他在书中第一次系统地论述了笔迹与个性的关系。另一位名叫马可·奥勒留·塞维鲁斯(Marcus Aurelius Severinus)的意大利教授也写了一本笔迹学方面的书，但在该书出版以前，他于1656年死于瘟疫。此后，至17世纪中叶，西方出现了大量有关笔迹学研究的文章和论文。

现代笔迹学的真正起源是在法国。当时，为系统地研究笔迹与人的个性之间的关系，一些高级神职人员组成了笔迹学研究组，弗兰德林(Flandrin)就属于这个研究组，后来他的学生让·伊波利特·米尚(Jean



Hippolyte Michon)被誉为“欧洲笔迹学之父”。西方学者认为米尚是笔迹学的最主要创始人，是笔迹分析学的奠基者。作为一名教士，米尚在地质学、历史学、考古学、植物学、建筑学、雕刻和文学方面都有很深的造诣。他从收集的几千件同时代人的笔迹中，发现性格相似的人的笔迹有相似之处，从而得出笔迹反映书写人性格的结论。经过多年的研究，他将书写中的各种现象作了归纳，于1872年以后相继出版了《笔迹学的体系》《笔迹学方法》。1875年，米尚成立了笔迹学社，这是在当时笔迹学研究领域中具有大学水平的领导性组织之一。由此，笔迹学开始受到西方学者的重视，并开始为世人所瞩目。

米尚发现的笔迹学规律一直使用至今。现今的所有笔迹学家都是在他天才的成果基础上进行研究的。米尚将文字特点称为标记，他说：“一种标记不会消除另一种标记的作用，我们必须时时考虑到相反的标记之间的抵消作用。人是个综合的个体，因此，观察每个细微的特点以防疏忽整体的完美和谐性是很有必要的。我们必须在细微的细节上进行笔迹和心理上的分析，以便更好地了解其综合特点。”米尚的学生朱尔·克雷皮厄·雅曼(Jules Crépiau-Jamin)继承和发展了他的工作，并且将“标记确定分析法”拓展到了对字迹整体的研究。



欧洲笔迹学之父——米尚

19世纪末，德国笔迹学家领导了笔迹学的发展。耶拿大学心理学教授威廉·普赖尔(Wilhelm Preyer)出版了《笔迹心理学》，书中有最著名的警句：“笔迹乃心迹。”汉堡大学的教授鲁道夫·波帕尔(Rudolf Pophal)在此书的基础上，发表了同名著作《笔迹乃心迹》，建立了自己的笔迹学主要思想。普赖尔对一些失去手臂用嘴或脚趾写字的残疾人进行了实验，结果他们的字迹特点没有改变，这进一步证实了大脑决定字迹的假设。

路德维希·克拉格斯(Ludwig Klages)不久就成为笔迹学研究领域公认的领头人，他是德国第一个笔迹学社团的创始人，是第一个创立了完整、系统的笔迹学理论的人，也是第一个认为人的笔迹可以反映书写者的各个方面的人。克拉格斯确立了笔迹学、性格学及表现行为的一些规律，这些规律在很大程度上是建立在他自己的哲学理论的基础上。克拉格斯还引进

了“水平”这种表达方式，它能够较准确地反映出作者的知识层次和文化背景。克拉格斯认为笔迹中具有节奏感的波动非常重要。他出版的著作成为欧洲书写学院学生的基础教科书。

此外，苏黎世大学的教授马克斯·普尔弗(Max Pulver)对笔迹学研究也做出了较大的贡献，他将克拉格斯的笔迹学体系引入心理分析领域时，发现弗洛伊德的人格结构理论中的概念类同于笔迹中的上、中、下三部分。笔迹中的上、中、下分别代表着超我、自我和本我，上部属于精神和智慧，中间属于心灵，下部则属于直觉和物质主义。



路德维希·克拉格斯

1929年，罗伯特·索戴克(Robert Saudek)在慕尼黑出版了《实验笔迹学》。在书中，他将医学和精神分析的方法引入笔迹学。索戴克是首位研究书写速度的笔迹学家，他证明了写短笔画要比写旋转的笔画慢。

精神病学家鲁道夫·波帕尔的著作使笔迹学又突飞猛进地向前发展了一步。在他的著作《笔迹心迹》《笔画的图画》中，介绍了他用均匀、无定型、颗粒状来描述不同书写笔画的重要观点。均匀的笔画是指外形良好、清晰、整齐、紧凑的笔画；无定型笔画则是指没有模式和内部结构的笔画；颗粒状笔画是指颗粒状、模糊不清的笔画，这种笔画经常能在那些酒鬼和吸毒者的笔迹中找到。

海德堡大学心理心灵学院的教授罗伯特·海斯(Robert Heiss)在《笔迹解读》一书中将自己广博的心理学知识同笔迹学相结合，后来，这本书成为欧洲笔迹学研究的标准著作。

西方笔迹学研究历经几百年的发展，其理论构架、研究手段和方法以及应用体系都已相当完备。西方笔迹学家运用弗洛伊德的精神分析学说、阿德勒的个性心理学、瑞士心理学家荣格的心理类型学、法国心理学家勒森的人格类型理论和实证分析手段，总结出西方字母文字中与书写者个性和心态有关的300多种特征，如压力、速度、大小、方向、布局、形式、连续性、运动等。这些特征的不同组合，揭示了千姿百态的个性心理差异。