

卷一第●綱大學文國中

綱大學文秦先



行發局書通華●編深蔭楊

中國文學大綱 第一卷 先秦文學大綱



此書有著作權不准翻印

精裝實價大洋一元二角
平裝實價大洋八角

編者 楊蔭深

發行者 王懷和

印刷者 中行印刷所

總發行所 華通書局

上海四馬路寧平街口五二九號

電話九二六八七

中華民國二十二年八月初版

編輯中國文學大綱的意義

常常聽到有人形容中國文學書籍的浩繁，總不外乎下面兩句話兒：「浩如煙海，」「汗牛充棟。」中國文學書籍究竟這樣浩繁嗎？那當然的。只是我們的身邊很不容易找到完備的圖書館，使我們想像不出這樣一個情景來。其實也可以想，中國有四千多年的歷史，又有四百多萬方哩的地方，在世界上這樣國度簡直找不出第二個來，要是沒有特別原因，文學書籍量的浩繁，自然可以比之煙海；而汗牛充棟，原是前人已有的事實。

在這樣浩繁的文學書籍之中，試問我們是不是全部都去研究牠，如果我們是個歡喜研究中國文學的話，那自然是不可能的，從時間上，與經濟上，我們都不可能的。然而在另一方面說來，我們總究非把牠全部研究一下不可，因為非如此，不足以滿足我們的欲望。於是其中便有聰明人出來了，他們用了簡要的方法，把全部的中國文學做了一個簡要的敘述，這通常便是所謂「文學史」。文學史，便是運用史的方法來敘述中國文學的變遷。而使我們在這裏面，看到各種各樣的中國文學，雖然不能知道怎樣的詳盡，然而已可得一全部的概念了。

這樣的中國文學史，到現在已經有許多映在我們的眼裏。我們都可以去買了來，也很有餘暇的時間來讀牠。可是有一點使我們還不能十分滿足的，就是大多只敘述了文學演進的變化，而把作者輕易地介紹以後，却沒有一些作品舉示我們。使我們只知道文學的史的外形，却不能知道文學的史的內在。近人胡適頗顧到於這點，他說：「文學史的著作者，決不可假定讀者手頭上總堆着無數名家的專集或總集。這個毛病是很普遍的。西洋的文學史家也往往不肯多舉例，單說某人的某一篇詩是如何如何；所以這種文學史上只看見許多人名、詩題、書名，正同舊式朝代史上堆着無數人名、年號一樣。這種抽象的文學史是沒有趣味的，也沒有多大實用的。」這話實在說得很對。我們也以爲文學史如果只介紹一些人名與史蹟，那無異於一冊文學的「點鬼簿」。這不但使讀者想討一個趣味結果反討沒趣，也使讀者無以認識中國的真正文學。

不過在另一方面說來，文學史畢竟是敘述文學演進的史蹟，當然不能這樣瑣碎地來敘述。因此，我們很想得見有這樣一部書籍，爲能把中國文學稍詳細的敘述，而成有一個系統與一個次序的。

中國文學大綱就是想嘗試這樣一個意義的一部書籍，用史的敘述，但不用史的方法。但也並非毫無史的觀念，要自然有牠的系統，牠的次序，正如上面所說。所以一方面不怕宰割似的用朝代來分卷，因爲這樣比較有次序；一方面又用各歸各的派別來敘述，因爲這樣可以有系統。現在將全書的分卷，列目如下：

1、第一卷先秦（前廿六世紀——前三世紀約二千四百年間）

2、第二卷漢魏（前二世紀——後二世紀約四百年間）

3、第三卷六朝（後三世紀——後六世紀約四百年間）

4、第四卷唐代（後七世紀——後九世紀約三百年間）

5、第五卷兩宋（後十世紀——後十二世紀約三百年間）

6、第六卷金元（後十一世紀——後十三世紀約三百年間）

7、第七卷明代（後十四世紀——後十六世紀約三百年間）

8、第八卷清代（後十七世紀——後十九世紀約三百年間）

看了此表，除了第一卷先秦有特殊原因外，其餘每卷都只在三四百年間，分量上頗見均等。雖然這樣生吞活剝，但中國文學，往往某朝代有某朝代的特殊情形，前人也已說過，如說漢魏的賦，六朝的樂府，唐的詩，宋的詞，元的曲，明的傳奇，清的小說，所以文學的分量上，也並不傾反。至於最近民國以來，因為還是一個新的時代，一切都在不息地進行中，我們不打算也列在已故的過去裏。只預備將來另做一卷附錄，使我們隨時隨地可以把他加些分量。

這八卷裏面，除了第一卷先秦外，大多都作作者為敘述的單位，而以派別與其餘作者相聯絡。每一個作者，至少有自己的名著，我們在這裏都不憚煩地把他一一敘述起來，而至於統篇引述的時候也常常有，除非他

是長篇不能容納我們篇幅的話。我們將在這裏顯見每一個作者偉大的所在，同時低劣的作品我們也老實不客氣地加以縝密的駁斥。這裏也不受任何方的牽制，全以文學來鑑賞文學。不像有許多人會顧到作者的人格上去，加以種種的非難。從作品的本身，我們也不顧牠所說是什麼；只要含有文學的意味，含有至上的情緒，偉大的心靈所表現出來的，不顧牠的題材是高尙的，是淫惡的，或者是善良的，是反動的，我們都認爲好的作品，都爲作者個性的寄托，生命的所在。此外如只迷戀於文字的堆棧，修辭的美麗，而忽略了內在的充實，個性的表現，沒有偉大的魂靈，而只是死的軀殼，這種將不爲我們所喜談的。同時，好的作品，我們也不憚煩到處去搜集，甚至連混在非文學的作品之中，我們也要去沙淘金似的去扶持出來；我們所不喜談的作品，雖有成篇巨帙放在案頭，我們也不稍去引述。這是本書唯一的目標，爲將成就一部中國文學極有價值的敘述，這也是本書唯一的意義，至於第一卷先秦，牠的性質原也同樣。不過在那時很不容易找出真確的作者（除了屈原、宋玉等以外），所以只好以文學的作品來代做敘述的單位，而敘述的方式，依舊與其餘數卷是一貫的。

中國文學大綱同時仍是一部簡要的敘述，雖然上面說過較詳細了，但這個較詳細總究也難說。不要說中國全部的文學實際上祇一小部分，也已給我們鬧不清了。不過我們的簡要並不像一般文學史簡要得成一部點鬼簿，這在上面也已說過。我們將拿一篇作品或者一個作家來說的時候，我們先明晰地介紹這作品或作者的一些歷史。我們於作品要敘述牠的由來，於作者要敘述生卒與事蹟。這一個簡單的概念要給予讀

者的，空洞的理論我們却不取。由作品知道牠的由來，使讀者明瞭這一個時代的背景，與作品產生的真偽，使讀者更認識作品的扼要與價值。其次便是引述作品的內容，將使讀者更進一步認識作品的靈魂，能由欣賞而至於叫喊，這就是本書的希望。同樣，由作者知道他的生卒與事蹟，使讀者可以瞭解他的為人，與他的作品的一層深切關係；同時知道當時社會的環境，於引述作品的時候，也使讀者有所更深的認識。這一部工作我們最不敢忽略的，否則無異於一部雜綴的文學作品的選本。

總之，中國文學大綱將給讀者以中國文學簡要的普遍的敘述，而使明瞭中國幾千來浩繁文學的一個系統的觀念，但並不是一部文學史；同時又使明瞭每一個作者與每一篇傑作的大略情形，但又並不是一部文學辭書。却是大綱的「大綱」，很散漫而又是整嚴的一種「大綱」，這便中國文學大綱所有的意義了。

先秦文學大綱目次

導言 中國文學的開端

普通文學的起源——文學起源的出發點——謠歌神話與傳說——中國的原始文學——神話傳說零落的原因

第一篇 傳說中的古代文學

第一章 古代文學的懷疑……………七

龜甲獸骨文字的發現——商代以前文學的無稽——附帶的談話

第二章 所謂古代文學……………九

一 唐虞以前文學……………九

傳說的三皇、五帝——庖犧氏文學——女媧氏文學——神農氏文學——葛天氏樂歌——黃帝——桐鼓之曲——彈

歌等——倉頡造文字——顓頊、帝嚳——所謂少昊——皇娥歌——白帝子歌

二 陶唐文學……………一四

帝堯——擊壤歌——康衢謠——伊尹氏蜡辭——堯戒——大唐歌等

三 有虞文學……………一六

帝舜——南風歌——卿雲歌——八伯歌——帝戲歌——股肱元首歌——祠田辭——被衣歌等

四 夏后文學……………二〇

夏禹及其後——塗山歌——襄陵操——禹玉牒辭——鑄鼎辭——筭籙銘——五子之歌——夏人歌等

第三章 商代文學……………一六

成湯的前後——尙書商頌非商代作品——有娥歌——盤銘——桑林禱辭（大旱禱辭）——嫁妹辭——商銘——麥

秀歌——采薇歌

第二篇 周代文學

第一章 周代文學總論……………三二

周代的背景——詩與楚辭——經史諸子的文學討論

第二章 詩……………二七

一 詩不是經……………三七

經的意義——後人對詩的誤解——詩不應稱經

二 詩的編定者……………三九

刪詩問題——孔子刪詩——孔子未刪詩——詩是孔子編定的

三 詩的篇什……………四二

三百〇五篇——十五國風一百六十篇——二雅一百〇五篇——三頌四十篇——逸亡詩——東晉補亡詩——南陔

四 詩的由來……………四七

行人採詩——國風來自民間——雅頌多作自太史——詩的由來地點——詩的分佈圖——詩的時代問題

五 詩的四始與六義……………五二

六 詩的分類

四始的意義——六義的分析——風——雅——頌——賦——比——興——比與興的區別——詩的正變問題

六〇

詩的分類的需要——分爲三大類——各類詩量的分配——感懷詩與當時的時代背景

七 詩的抒情詩

六三

一、戀愛詩——靜女——有女同車——將仲子——子矜——女曰鷓鳴——鷓鳴——小星——谷風——柏舟等

二、感懷詩——正月——碩鼠——君之華——黍離——鴛羽——祈父——何草不黃——北山——君子于役——東

山——北門——權輿——縣有蹇蹇——衡門等——三、哀悼詩——閔予小子——烈祖——蕤蕤——葛生——黃鳥

等——四、頌賀詩——棫樸——思文——關雎——桃夭——斯干——靈露等——五、宴會詩——鹿鳴——類奔等

八 詩的敘事詩

六八

一、史傳詩——生民——權輿等——二、戰爭詩——常武等——三、祭祀詩——楚茨等——四、農牧詩——七月

——無羊等——五、遊獵詩——吉日等

九 詩的陳說詩

九八

一、勸戒詩——相鼠等——二、說理詩——常棣等——三、雜詩——牆有茨等

十 詩外的逸詩

一〇一

所謂逸詩——禮記所引——左傳所引——論語所引——國語所引——戰國策所引——莊子所引——管子所引——

呂氏春秋所引

十一 詩外的謠歌.....一〇三

一、謠辭——白雲謠——越謠歌——靈寶謠——吳王夫差時謠——三秦記民謠——河圖引荀謠——楚人謠——

二、歌辭——飯牛歌——琴歌——暇豫歌——抗愾歌——子產誦——去魯歌——鶴山操——臨河歌——獲麟歌——

接輿歌——漁父歌——子文歌——楚人歌——越人歌——徐人歌——琴歌——烏鵲歌——答夫歌——越羣臣祝——

祝越王辭——庚笑歌——孺子歌——渡易水歌等——三、其他——盟盤銘——帶銘——筆銘——書車——書——

錄——書井

第三章 羣經文學.....一一八

一 周易.....一一八

周易的由來與內容——八卦——屯六二——无妄六三——震——中孚九二——文言

二 尚書.....一二二

尚書今古的由來——今古文尚書的篇目——堯典——金縢

三 禮記

禮記大小戴的由來——申生之死(檀弓)——曾子易簣(檀弓)——五帝德(大戴記)

一一七

四 左傳

左傳的作者與文學——秦晉穀之戰(僖公廿二、卅三年)——崔子弑齊君(襄公廿五年)——晉公夢大厲(成公十一年)

一三二

五 論語

論語的由來——孔子——論語三家——伯牛有疾(雍也)——子在川上(子罕)——子擊磬於衛(憲問)——子之武城(陽貨)——子路問津(微子)

一三七

六 孟子

孟子的由來——孟子——孟子見梁惠王(梁惠王)——淳于髡問(離婁)——齊仲子(滕文公)——齊人有一妻一妾(離婁)

一四一

第四章 雜史文學

一四五

一 國語

一四五

國語的作者——國語的篇目與文字——密康公(獻女)(周語)——仲尼答問骨(魯語)——驪姬害太子申生(晉語)

二 戰國策……………一四九

戰國策的由來——戰國策的文學——蘇秦以連橫說秦王(秦策)——荆軻刺秦王(燕策)

三 逸周書……………一五七

逸周書的由來——太子晉解

四 山海經……………一五九

山海經的由來——山海經的篇目——西王母(西山經)海內北經、大荒四經)——日(海外東經、大荒東經、大

荒南經)——夸父(海外北經)——精衛鳥(北山經)——萑草(中山經)——應龍(大荒東經)——夔(大荒東經)——

黃帝女魃(大荒北經)——不合山(大荒四經)——羽民國(海外南經)——奇肱國、女子國(海外四經)——大人國、

君子國(海外東經)

五 穆天子傳……………一六五

穆天子傳的由來——穆王八駿(卷一)——穆王觴西王母(卷三)——東遊黃澤(卷五)——盛姬之喪(卷六)

第五章 諸子文學……………一七〇

一 老子.....一七〇

老子——老子——黃帝——檢欲——食損

二 莊子.....一七三

莊子的寓言——莊子——莊子與老子——天池冥海（逍遙遊）——渾沌之死（應帝王）——鯤滑子養雞（達生）——莊子知魚樂（秋水）——救龜殺龜（外物）

三 列子.....一七七

列子的僞託——列禦寇——女媧氏補天（湯問）——龍伯國之大人（湯問）——鄭人失鹿（周穆王）——愚公移山（湯問）

四 墨子.....一八〇

墨子與別墨——墨翟——道儒墨三家——子墨子說楚王（公輸）——墨子見齊大王（魯問）

五 荀子.....一八三

荀子——荀况——成相篇之一——蠶賦（賦篇）——俛詩之二——賦體的成立

六 晏子春秋.....一八七

晏子春秋的由來——晏嬰——景公欲殺犯所愛之槐者晏子諫（內篇諫下）——晏子解使狗國者入狗門（內篇雜下）

七 管子……………一九〇

管子的雜篇——管仲——齊襄公刺魯桓公(大匡)——管仲有病(小稱)

八 韓非子……………一九三

韓非子的真偽——韓非——和氏——荆王新得美女(內儲說)——燕人李季浴矢(內儲說)——不殺狗則酒酸(外儲說)——守株冀兔(五蠹)

諸說——守株冀兔(五蠹)

九 呂氏春秋……………一九六

呂氏春秋的由來——呂不韋——夏后氏孔甲(音初)——伊尹生於空桑(本味)——顏回鑿食(任數)——黎丘奇鬼

(疑似)

第六章 楚辭……………二〇〇

一 楚辭的由來……………二〇〇

楚辭非起於漢武——楚辭爲劉向所定——關楚辭爲王逸所定說——班固的話

二 楚辭的篇目……………二〇三

王逸章句本十七篇——朱襄集註本十五篇——漢人附托作品的內容