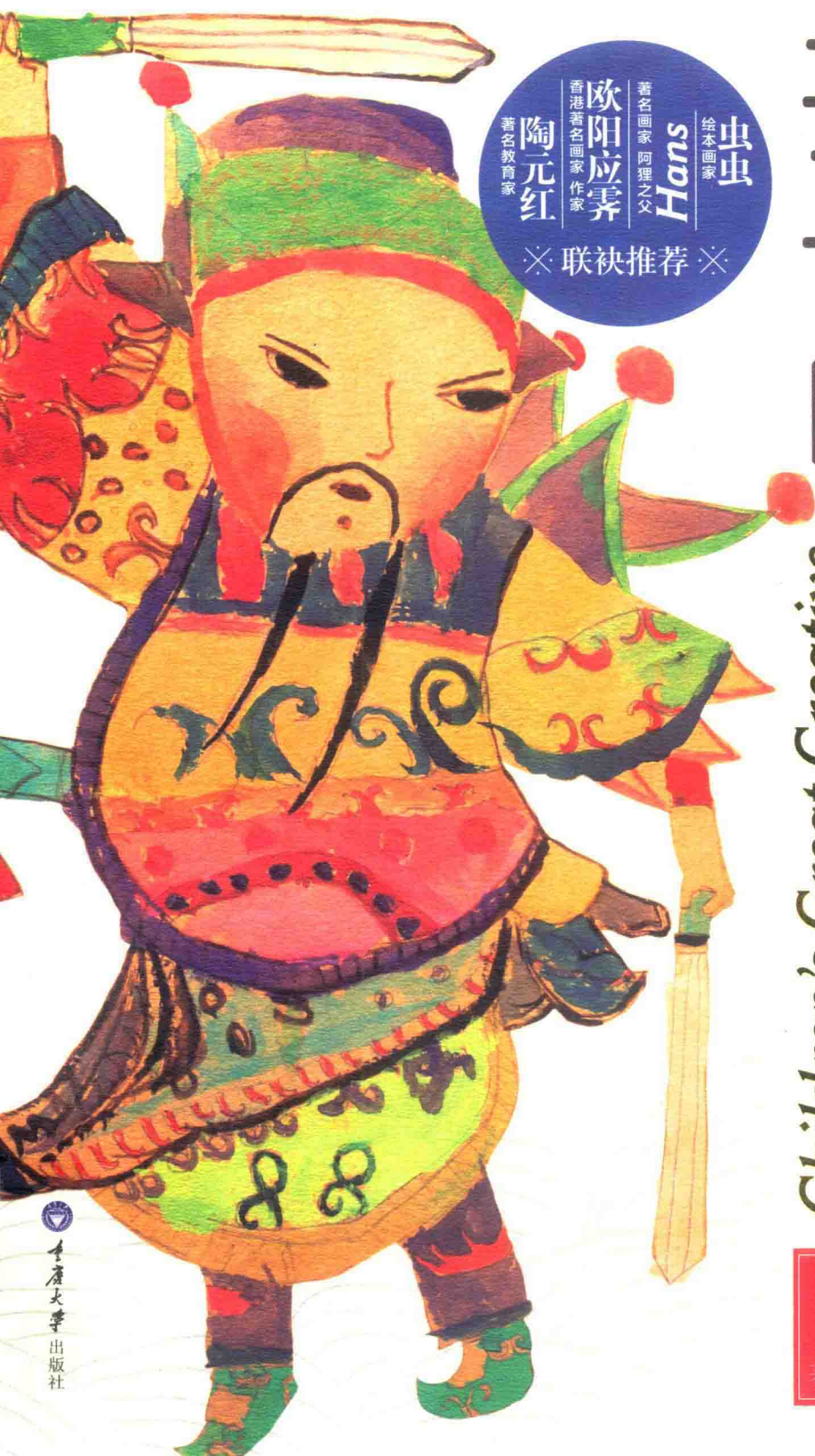




孩子的创意保卫战

Children's Great Creative

让孩子受用一生的
创造力营养书

文文鱼

著

虫虫
绘本画家

Hans
著名画家 阿狸之父

欧阳应霁
香港著名画家 作家

陶元红
著名教育家

※ 联袂推荐 ※

孩子的 创意保卫战

Children's Great Creative

让孩子受用一生的
创造力营养书

文

重庆大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孩子的创意保卫战 / 文文鱼著. —重庆: 重庆大学出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5624-7710-5

I. ①孩… II. ①文… III. ①绘画技法—儿童读物
IV. ①J21-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第215978号

孩子的创意保卫战

HAIZI DE CHUANGYIBAOWEIZHAN

文文鱼 著

策 划:  重庆日报报业集团图书出版有限责任公司

责任编辑: 王伦航 版式设计: 孙 奥 文文鱼

责任校对: 刘雯娜 责任印制: 张 策

封面插画: 杨雯璇 (10岁)

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆市蜀之星包装彩印有限责任公司印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 14.25 字数: 184 千

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN: 978-7-5624-7710-5 定价: 38.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有。请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书。违者必究

珍贵的创意保护者

我的儿子自信地画出了人生中的第一张画，在他一岁零两个月的時候。

不过那只是一堆杂乱的点和线而已，怎样去解读？这个问题，我在做儿童美术教育多年的文文鱼老师那里得到了解释。她说：“‘涂鸦’不是真正的‘画’，是宝宝最初的成就感和存在感的获取方式，是宝宝的内心释放和表达。”

和婴儿时期的“涂鸦”一样，幼儿、儿童、少年，不同的年龄阶段都有自身的绘画特点。孩子画画不一定要美，不一定要像，而是要表达。每个孩子只要能轻松地表达自己，就是成功。我知道许多年轻的父母开始认同这个观点，但是一到了实践中，就很难理解和接受。

所以，文文鱼倾尽心力写下这本书，无比详尽地记录各年龄段孩子的绘画语言，告诉家长和老师如何去理解孩子的画，如何引导孩子自由想象，如何保护、发扬孩子的创意。

文文鱼愿意俯下身去跟孩子对话，聆听孩子描述他们画画时的想法，并记录下来。惊人的事情是，那些描述里不乏精彩，不乏创意，甚至有诗一样的语言，与画面结合起来自然天成。而且，孩子的想法与大人的猜测大相径庭。

可以这样理解：有创意的孩子，就是快乐的孩子，反之亦然。这很有趣，也是我觉得文文鱼和她这本书最珍贵的地方。

虫虫（绘本画家 尼诺艺术中心主创人）

关于本书

这是一本让父母和师长在读懂孩子的基础上，保护和激发孩子创造力的指导书。在很多家长想方设法“培养”孩子的创造力的时候，作者提出，创造力不是“培养”出来的，而是与生俱来的；父母师长要做的是“保护”和“激发”，而不是“培养”。因此，精灵卡卡的创意保卫战由此拉响！

本书“保护”板块，用创意保卫战八响系统地论述了如何在读懂孩子的基础上，有效地保护孩子创造力的方法。其中第一小节重点归纳了1~12岁不同年龄段孩子的绘画和创意特征，并使用了大量的真实案例。

本书“激发”板块用三个小节，分别论述了“观察、创意、表达”的方式。大量生动的案例，对如何激发孩子的创造力起到了非常好的指导作用。

本书内容深入浅出，图文并茂，尤其适合少儿教育工作者以及亲子共读。

作者简介



文文鱼创意教育创始人、婴幼儿创意美术教育人、插画师、平面设计师、花艺设计师、企划人。

2005年起，文文鱼首次将“中西方文化、多元智慧开发、早教、平面设计、插画”等内容融入婴幼儿创意美术教育，历时4年开发出《文文鱼A.C.D 婴幼儿创意美术教学体系》，同时撰写论文《成长的印迹》，首次提出《种子理论》和《五感印记理论》获得国家教委教育论文大赛一等奖。曾获国家教委优秀指导老师二等奖，国际少儿书画比赛组织辅导金奖等多项表彰。

成功培养了数百名婴幼儿小画家，多次在国内、市内各大比赛中获奖，受到众多学员和家长的拥戴。文文鱼创意教育机构获重庆市委宣传部、共青团重庆市委、重庆市教委、重庆市少工委“有画要说”支持单位的荣誉称号。并获“中国百家美育名校”称号。





文文鱼老师精心创作

精灵卡卡

大人和孩子的心灵传输者

带你走进孩子纯美的心灵

把爱说给你听



Art Fish

文文鱼小画家们







2009年初，我首次提出创意美术的概念。

创意美术不同于传统美术，它不是简单意义上的画画，而是一种激发和展示孩子想象力和创造力的工具。绘画技法是可以通过持续的练习提升的，而创意思维，一旦错过最好的年龄，又缺乏长期不间断的锻炼积累，是没有办法有大的改变的。在和孩子沟通的过程中，我更在乎孩子们在想什么，而不仅仅是画得怎样。

从理论上说家长们都频频点头，但落到实处时却跟不上节奏。甚至还有家长难以将美术教育和创造力教育联系起来，认为学画一定要画像，认为每堂课都需要看到具有美感的作品，认为课堂上和孩子沟通，鼓励孩子去想去说是在浪费孩子作画的时间。我曾经为此用了大量的时间和家长解释沟通，让人欣慰的是，除了极少数家长离开，绝大多数家长都慢慢认同并配合。到现在，所有来我这里求学的家长都提到对孩子创造力提升的需求。短短几年时间，变化很大，内地家长对教育观念的接受程度其实已经非常快了。

好的教育一定建立在家长、孩子和老师三方配合的基础上，因此我对家长的要求有时比对孩子还多。原因很简单，因为我真的不愿意再看到，因为家长的一句话、一个眼神，让孩子关闭创造力的窗户，甚至对自己极不自信。浇灌一粒种子是那么的不容易，而摧毁却只需要一瞬间。

当然，我理解父母的难处，总是想把最好的给孩子，也总希望孩子展示出最好的一面。并且，大多数家长也是第一次当父母，没有太多经验，也无法和孩子像成人一样沟通。所以这些小错误是完全应该被原谅的。但是，这些不起眼的小错误却很容易成为孩子内心的大伤害。

所以，我收集了这些实实在在的教学案例，希望在培养孩子的创造力上，能给家长更多的建议和启示。

从今天起，精灵卡卡将作为孩子和大人的心灵传输者，和文文鱼老师一起，陪伴孩子们，打响这场创意保卫战！

文文鱼

2013年3月于重庆

推荐序

爱因斯坦曾说：“创造力比知识更重要，因为知识是有限的，而创造力几乎概括了这个世界的一切，它推动技术进步，它甚至是知识的源泉。世界上所有美好的事物都是创造力的果实。”没有创造力的世界注定是乏味的、毫无生气的；没有创造力的国家是没有发展前途的国家。中国孩子的计算能力排名世界第一，而创造力却排名倒数第五。孩子是世界的未来，是中国的明天，儿童如果缺乏创造力，小到对个人的成长，大到对社会的发展都有很大的伤害。创造力的激发必须要从儿童开始，近年来，越来越多的家长开始注重孩子的素质教育而不是应试教育；注重创造力的培养而不是知识的填鸭，这是一个极为可喜的家庭教育现象。

那么，“创造力”究竟该如何激发呢？与单纯的音乐、舞蹈、科学等方面的辅导相比，美术更是一种创造性的艺术活动，它能通过刺激儿童的五感来激发孩子的感知能力、积极性、表现力、创意性思维等，能对孩子产生更大的启迪作用。

本书作者经过丰富的教育实践，以长时间和孩子们交流获得的知识
和经验作为本书的基础，并提取出大量的案例总结和教育途径，那就是
首先保护儿童的创造力，再激发儿童的创造力。处于儿童期的孩子有着
创造的天性，这种天性需要家长的呵护；儿童在成长过程中有许多创造
力生长点，这种生长点需要家长去保护和激发。

这是一本让父母和师长在读懂孩子的基础上，保护和激发孩子创造
力的指导书。本书并不是为了帮孩子们提高美术而已，而是希望孩子能
积极地面对生活，发现美，创造美，表达美，将来成为一个富有创造力
的人，以开启幸福美好的人生。

本书图文并茂，深入浅出，案例真实动人，在视觉的细节上也有诸
多小创意，让读者读起来轻松愉悦。我相信，通过这本书的阅读，家长
会更加懂得怎样保护和激发孩子的创造力！

陶元红

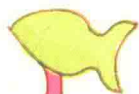
国家特级教师

重庆市教科院德育研究中心主任

中国教育学会常务理事



第一章
创意保卫战前奏
人人都有创造力 / 1



第二章 创意保卫战八响 保护孩子的创造力 / 7

- 1 保护创造力 从读懂孩子的画开始 / 10
- 2 保护创造力 发现是关键 / 101
- 3 保护创造力 赞扬是重点 / 104
- 4 保护创造力 要发自内心地赞扬 / 108
- 5 保护创造力 请停止比较 / 113
- 6 保护创造力 允许失败，才会成功 / 120
- 7 保护创造力 请用“童话”沟通 / 126
- 8 保护创造力 请给孩子展示的平台 / 128



第三章 创意保卫战的曙光 激发孩子的创造力 / 147

- 1 激发创造力 从如何观察开始 / 150
- 2 激发创造力 如何让创意激荡 / 157
- 3 激发创造力 如何表达创意 / 186

