

中国现代 人物画

全集

下



河北教育出版社

中国现代 人物画

全集

下

主编 贾德江



河北教育出版社

2003.5.1298

目 录



帕米尔

002	楚人	
003	红果	钟增亚
004	帕米尔	钟增亚
005	唐风之一·弦响	叶毓中
005	旧人文之一·放翁梅	叶毓中
006	风雪行	叶毓中
007	白求恩夜过封锁线	王义胜
008	长恨歌	王义胜 杨建友
009	李贺觅句图	彭先诚
010	悄悄话	陈冬至
011	捏扁食	王有政
012	东渡黄河	王有政
013	养猪姑娘	赵益超 张明堂
014	红太阳光辉暖万代	赵益超 张明堂
015	花红苗壮	亢佐田
016	马六甲牛车	亢佐田
017	归渔——马来西亚写生	陈政明
018	备茶	陈政明
019	延安五老	吴山明
		吴山明

020	初阳	
021	一路踏雪一路歌	吴山明
022	白色世界	杜滋龄
023	戈马江南	杜滋龄
024	雄风	盖茂森
025	黄河源头牧牛人	盖茂森
026	少女	张 广
027	国殇——《九歌》组画之一	石 虎
028	黄河在咆哮	李少文
029	太行铁壁	王迎春 杨力舟
030	红柿图	王迎春 杨力舟
030	牧归图	杨力舟
031	金色的梦	杨力舟
032	春雨	王迎春
033	青藏高原	谢志高
033	春潮	谢志高
034	绿娘	谢志高
035	微风	林 壖
036	斯里兰卡姑娘	林 壖
037	阵风	林 壖
038	塔尔寺印象	陈 龙 周若兰
039	穿过人流	陈 龙 周若兰
040	中国历代诗家图卷	张为之
042	阳光下	李俊琪
043	江城女	梁 岩
		梁 岩



自乐班



微风吹幽松



詹天佑

044 蓝色的早晨

胡 勃

045 马背金曲

胡 勃

046 销烟气如虹——魂系山河长卷之三

李延声

048 春睡图

罗 屏

048 双荷图

罗 屏

049 钟声

戴 卫

050 李逵探母

戴 卫

051 贺龙在洪湖苏区

程宝泓

052 南国风

程宝泓

052 吾爱孟夫子

程宝泓

053 唐大和尚鉴真东渡图

谢振颐

054 大唐伎乐图

谢振颐

055 自乐班

郭全忠

056 万语千言

郭全忠

057 人民歌手李有源

韩国榛

058 画家蒋兆和

韩国榛

059 浩气长存

伍启中

060 风雨青纱帐

伍启中

061 微风吹幽松

赵俊生

062 陆游诗意图

赵俊生

063 文成公主入藏弘佛图

尼玛泽仁

064 走出大山

尼玛泽仁

065 詹天佑

陈振国

066 吊装

蔡 超

067 从容谈兵

王为政

068 太行人

李伯安

069 走出巴颜喀拉之十·天路

李伯安

070 阳光下的土地

徐恒瑜

071 强者夺魁

徐恒瑜

072 塔吉克鹰舞

武漫宜

073 草原之晨

武漫宜

074 漠上

刘大为

075 晚风

刘大为

076 归途

刘大为

077 脊梁

招炽挺

078 觅

招炽挺

079 马背上的歌

贺 成

080 市民广场

贺 成

081 画家

韩 硕

082 版纳春韵

萧玉田

083 浣纱

萧玉田

084 苗家秀女

李乃宙

085 苗岭三月

李乃宙

086 寒冬——王若飞同志在狱中

钱文观



观瀑图



牧归



斜阳 No.1

087 傣乡情

郑绍敏

087 渔家女

郑绍敏

088 宋人词意图

郑绍敏

089 远去的足音——戊戌六君子

王西京

090 饮马黄昏

杨刚

091 迎亲图

杨刚

092 农家女

刘建平

093 观瀑图

刘建平

094 兵

王天胜

095 牧归

王天胜

096 腾飞的精灵

张冠哲

097 祥音

张冠哲

098 石为笈

王孟奇

098 尚记南朝醉客

王孟奇

099 青年时代

吴绪经

100 竞技图

吴绪经

101 又是春天

励国仪

102 双娇图

励国仪

103 斜阳 No.1

张培成

103 秋凉

张培成

104 模糊图

卢禹光

105 绿苹果

卢禹光

106 四条屏之一·春风暖新花

吴元奎

106 四条屏之二·凌波静中芳

吴元奎

107 四条屏之三·一年又秋风

吴元奎

107 四条屏之四·蕉下不生暑

吴元奎

108 祈祷吉祥

韩书力

108 香格里拉

韩书力

109 磐石无语

翁振新

110 那一湾浅浅的海峡

翁振新

111 盼牧归

敬庭尧

112 古丝绸之路

敬庭尧

113 金秋

赵建成

114 秋声

卢辅圣

115 九域

卢辅圣

116 神曲

赵国经 王美芳

117 李清照小像

赵国经 王美芳

118 百年沧桑

邓超华

119 我那南疆排雷的战友们

邓超华

120 归途——西路军妇女团纪实

施大畏

121 开天

施大畏

122 厚厚的土地

刘永杰

123 金色的风

刘永杰

124 草原牧歌

张鸿飞



敦煌之梦·长者



赤风



秋雨

125	云飘塞北	张鸿飞
126	净土一方	周荣生
127	草原之梦	周荣生
128	敦煌之梦·长者	唐勇力
129	敦煌之梦·崇拜	唐勇力
130	故乡行	梁长林
131	深山的百合	杨沛璋
132	赤风	杨沛璋
133	曹雪芹荒郊著书图	王明明
134	八月的吐鲁番	王明明
135	世纪智者	冯 远
136	李清照一剪梅词意	冯 远
136	欧阳修采桑子词意	冯 远
137	晒谷	孔 紫
138	有云的田野	孔 紫
139	风雪牧马图	吴团良
140	高原秋韵	吴团良
141	岳飞抗金图	王阔海
142	昨夜风雨	华其敏
143	归去来兮	华其敏
144	弈棋图	杨春华
145	游春图	杨春华

146	热血男儿	苗再新
147	师生	苗再新
148	斗转星移	邵 飞
148	晨风	邵 飞
149	清茶	孙玉敏
150	天天向上	孙玉敏
151	无题	吴同彦
152	京张铁路——詹天佑和修筑它的人们	赵 奇
153	人群·蹲着	赵 奇
154	老工人	吴宪生
155	生之路	吴宪生
156	青藤造像	张友宪
157	六老汉笑春图	方贤道
158	阳光	李永文
159	望果节的游行队伍	范 扬
160	支前	范 扬
161	人物	黄柔昌
162	纺线线	黄柔昌
163	秋雨	岳海波
164	白露	岳海波
165	圣火	陈亚非
166	西藏阳光	田黎明



换季



土地



八仙原来尽酒仙

167	雪域净土	田黎明
168	往事如歌	于 水
169	后花园	于 水
170	盟	陆 燕
171	秋阳之一	梁文博
171	秋阳之二	梁文博
172	杏坛讲学	孔维克
173	公车上书	孔维克
174	沁	黄少华
175	融	黄少华
176	晨	王彦萍
176	画室	王彦萍
177	买猪图	史国良
178	拉萨街头	史国良
179	故土	梁占岩
179	失语	梁占岩
180	红高粱	董文运
181	鼓韵	李 征
182	骑手	李 征
183	春运图	于友善
184	换季	于友善
185	清音	李乃蔚

186	山菊	李乃蔚
187	秋冥	何家英
188	朝·露·桑	何家英
189	土地	何家英
190	山妹子	韩敬伟
191	社火	韩敬伟
192	日高图	尉晓榕
193	八仙原来尽酒仙	尉晓榕
194	碑颂	陈孟昕
195	一方水土	陈孟昕
196	倾听	刘进安
197	情弦委婉	朱春秧
198	情缘	李 洋
199	中华太极	贺荣敏
200	柿子熟了的时候	贺荣敏
201	果实	李爱国
202	丽水	李爱国
203	中国名乐系列·金色回响	金 松
204	天籁	陈钰铭
205	向日葵	陈钰铭
206	悬日	海日汗
207	孔子行教图	朱兴华



忠义堂



为爱鸟多种树



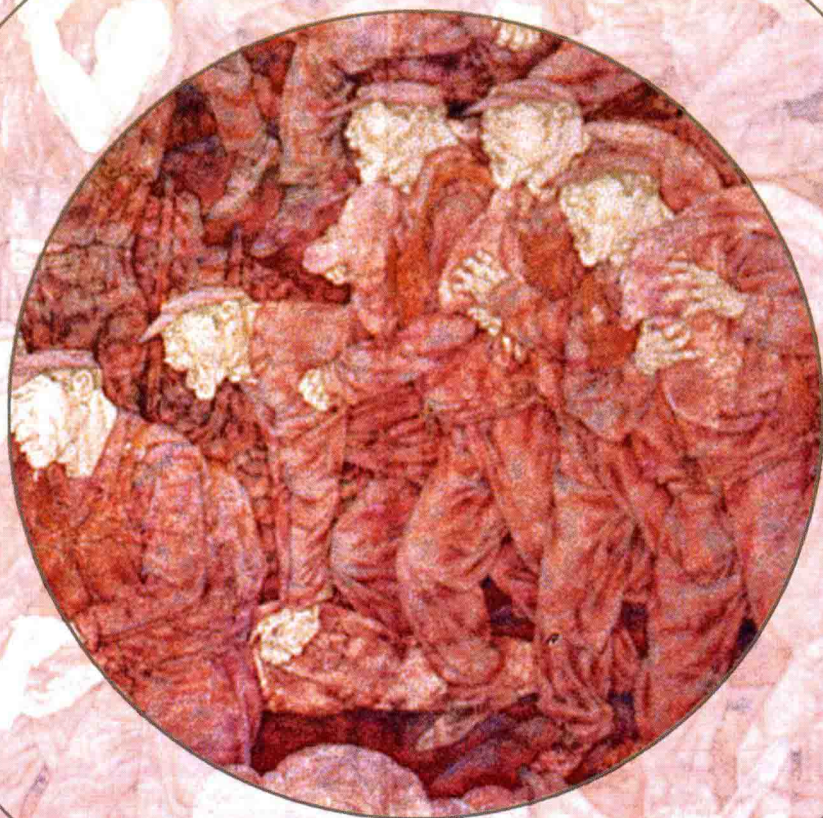
女人与猫之一

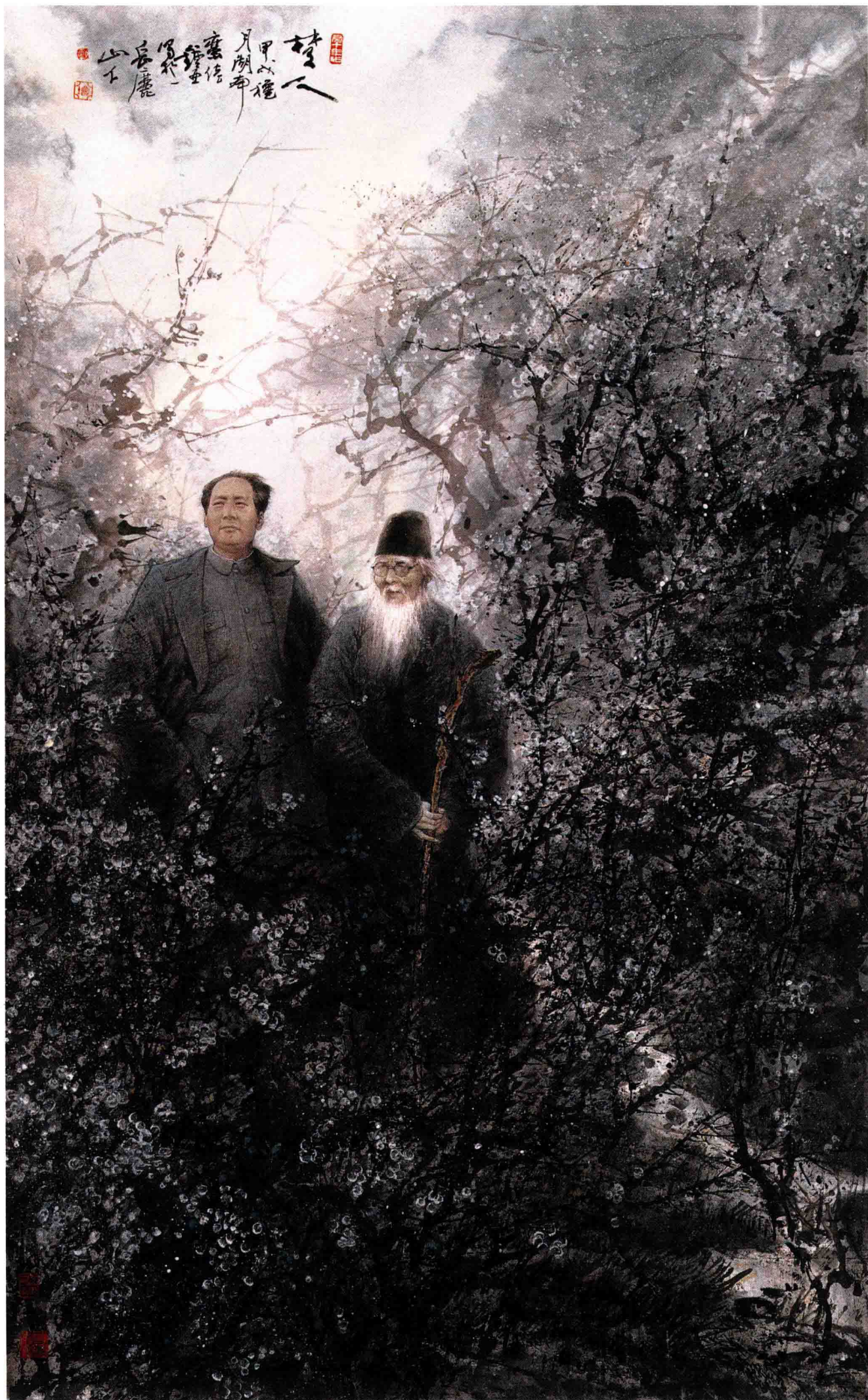
208	文会图	朱兴华
209	盛世	任惠中
210	出行	任惠中
211	夏日·阿拉山口的雪	袁武
212	没有风的春天	袁武
213	出于幽谷 迁于乔木——蔡元培 林风眠	王赞
214	血浓于水——白求恩	王赞
215	吉祥如意	宫建华
216	浮栖	宫建华
217	唱晚图	刘昆
217	那达慕	刘昆
218	战洪图	周京新
219	忠义堂	周京新
220	肖像系列·灵光	张羽
220	肖像系列·日月	张羽
221	室内	石晓
222	梦家园	纪连彬
223	玫瑰色的回忆	邢庆仁
224	为爱鸟多种树	刘金贵
225	晌午	刘金贵
226	凤兮凤兮	徐惠泉
227	荷塘情思——四季之一	徐惠泉

228	磕长头·大转经	张江舟
229	早市	潘纓
230	虔诚	南海岩
231	中国，一路平安	毕建勋
232	以身许国图	毕建勋
233	女人与猫之一	安林
233	女人与猫之二	安林
234	信天游	张万臣
235	红色乐章	李翔
236	画兵	李翔
237	假日海滨	何士杨
238	西风烈	李青稞
239	牧誓	李岩
240	民族魂——关天培和他的勇士	尚可
241	永久的回响	尚可
242	苦咖啡	王颖生
243	踱步	王颖生
244	静湖	于文江
245	绿色田园	于文江
246	满树繁华	刘泉义
247	银装	刘泉义
248	春晖	宫丽

图版 下

中国现代人物画全集





钟增亚
楚人
1994年
纸本设色
155cm × 97cm
自藏

◎钟增亚，1940年生于湖南省衡阳市。1966年毕业于广州美术学院中国画系。现为湖南省文联副主席，湖南书画研究院院长、一级美术师，中国美术家协会理事。出版有《钟增亚中国画选集》。

钟增亚是在风格的不断演变中寻求创作活

力和愉悦的画家，他的才能表现在于传统的语境之中显露出清新的一面，并将它推向新的天地。在《楚人》中，画家以浪漫主义的表现手法，将出生于湖南的两位伟人会晤在梅枝花影之中，香冷清艳的色调中显出一份庄重、静穆。枝干的描画浓淡相宜，纵横大气，画家着重画面整体气势

的把握和气氛的渲染。总体上，他的审美取向附着了更多的唯美色彩，这与画家成长的时代背景以及接受的人文教育紧密相连。同时，钟增亚善于将人物形象安置在特殊场景中以烘托作品的表现性情境，这使他的作品始终与社会现实有一种必然的联系。（艺术点评：张巍）



钟
增
亚

红果

1998年

纸本设色

68cm × 55cm

自藏

◎钟增亚的写意人物画善于通过环境来烘托人物的内心,尤其在人物姿态和表达的把握上传神、准确,因而产生了不同凡响的艺术感染力。《红果》描绘秋时果熟时节,一少女漫步林间采

摘鲜果的情景。画家重点刻画少女的眼睛、鼻子、嘴部,尤其强调少女的体型美,朴实、健康,给人以亭亭玉立的感觉。大写意的衣裙揭示出人物的静美、含蓄,同周围纷繁杂乱的秋景形成对

比。此图以水墨为主,讲究笔墨的韵味和墨色的丰富变化。在叶、果和人物周围,以及少女面部用色渲染,追求清雅、秀丽,宛如奏响了一首流畅优美的秋天乐章。(艺术点评:赵欣歌)



叶
毓
中

帕米尔
1991年
绢本设色
160cm × 160cm
中国美术馆藏

◎叶毓中，1941年生，四川省德阳县人。1965年毕业于四川美术学院中国画系，同年入伍，曾任新疆军区美术创作员。1983年转业到中央美术学院，曾任副院长。现为中央美术学院教授、中国美术家协会中国画艺委会委员。

叶毓中对传统工笔画的绘画语言有一种独

特的感受和理解。他的工笔人物画已经摆脱了传统程式的束缚，画家的性情以一种自由的、灵活的、夸张的方式表现出来。构图在正与奇、平与险之间达到了某种微妙的平衡，线条的运用丰富而简括，装饰性的人物形象充满了情趣，丰满而可爱。这种既自然又贴切的艺术效果十分难能

可贵。形的勾画、色彩的敷染都显得自由与随机，画家在绘画语言的不断延伸和互动中完善与深化着这种表达方式。同时赋予了作品的视觉形式以更多的隐喻性，个人的风貌在画中已得到充分的显现。（艺术点评：张巍）

叶
毓
中

唐风之一

· 弦响

1992年

绢本设色

40cm × 40cm

韩国亚洲美术馆藏

◎叶毓中的人物画，风格清新自然，格调古朴淡逸，从品位上看，仍具有的传统风格与文人氣息。《弦响》运用装饰性手法刻意营造了一种理想中的文人生活。人物造型略作夸张处理，体态丰腴，神态闲雅，仿佛淑女少妇们皆抛柴米之累与思怨之苦，一心投入到无尽的美妙乐曲欣赏之中。图中仕女的衣衫服饰、家具陈设、坐榻屏风皆从唐法，在透视、比例、章法上，尽量糅入古趣和传统审美法则；色调上，大面积的土黄和天蓝的巧妙对比打破了传统家具背景的沉闷，而是一种非现实人物闲情逸致的内心世界的合理流露。（艺术点评：赵欣歌）



叶
毓
中

旧人文之一

· 放翁梅

1998年

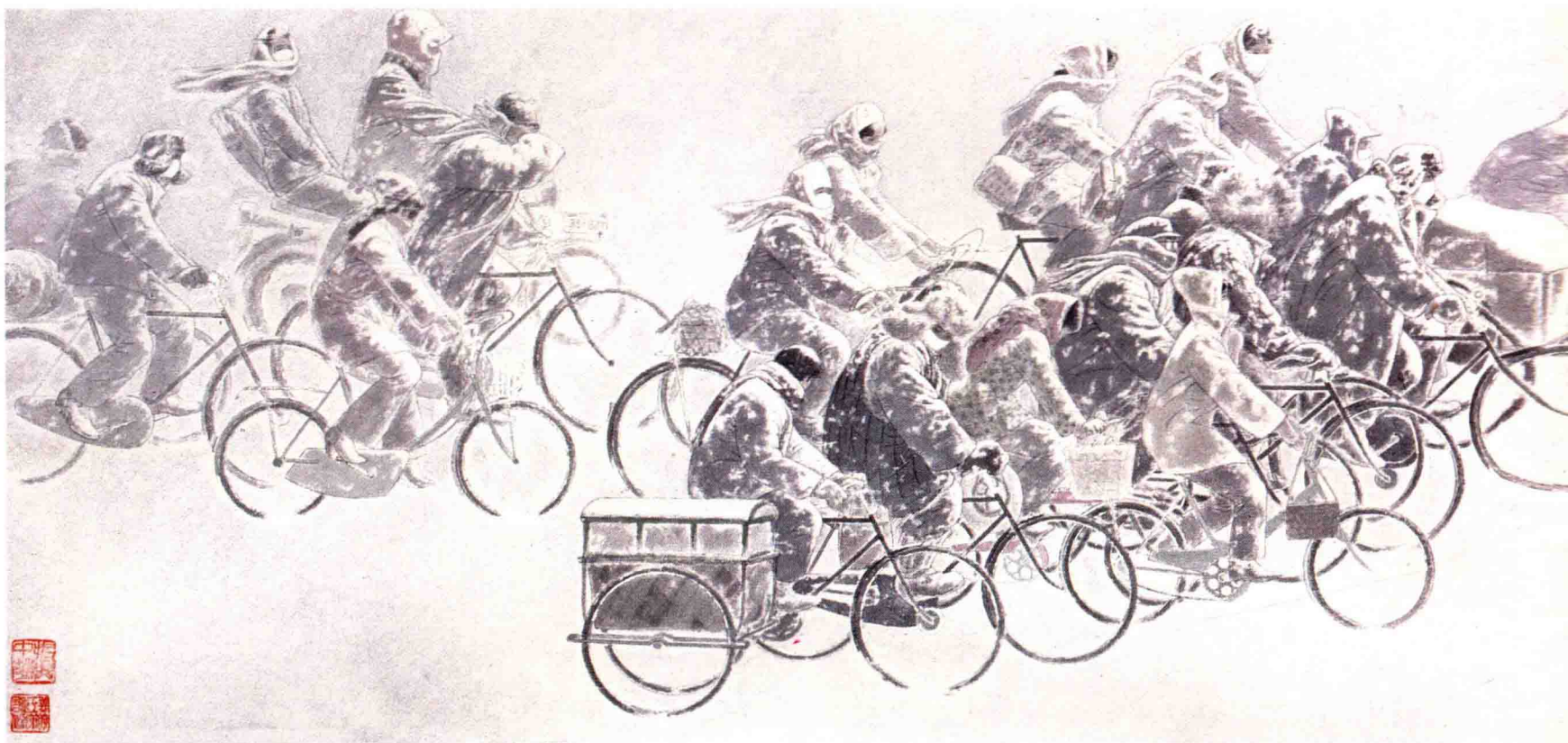
纸本设色

68cm × 68cm

自藏

◎叶毓中的人物画在美学追求上是尚和谐崇自然的，他的绘画观念中有一种理想主义的倾向。《放翁梅》画面干净、简洁，诗人骑着毛驴正在梅丛中漫游，正陶醉于这一红梅盛开的美景中；小毛驴欢畅悠然的姿态更加强了画中自然理想主义的情调。在画面构成上，全图重点突出诗人放浪形骸的个性特征，仅在右上角、左边有几枝梅干遥相呼应。素雅的水墨衬以点点红梅，尤其诗人鬓角插一枝梅花更是画龙点睛之笔，巧妙地营构出人与环境异常和谐自然的意境。（艺术点评：赵欣歌）





王
义
胜

风雪行(上图)

1982年

棉涤纶水墨

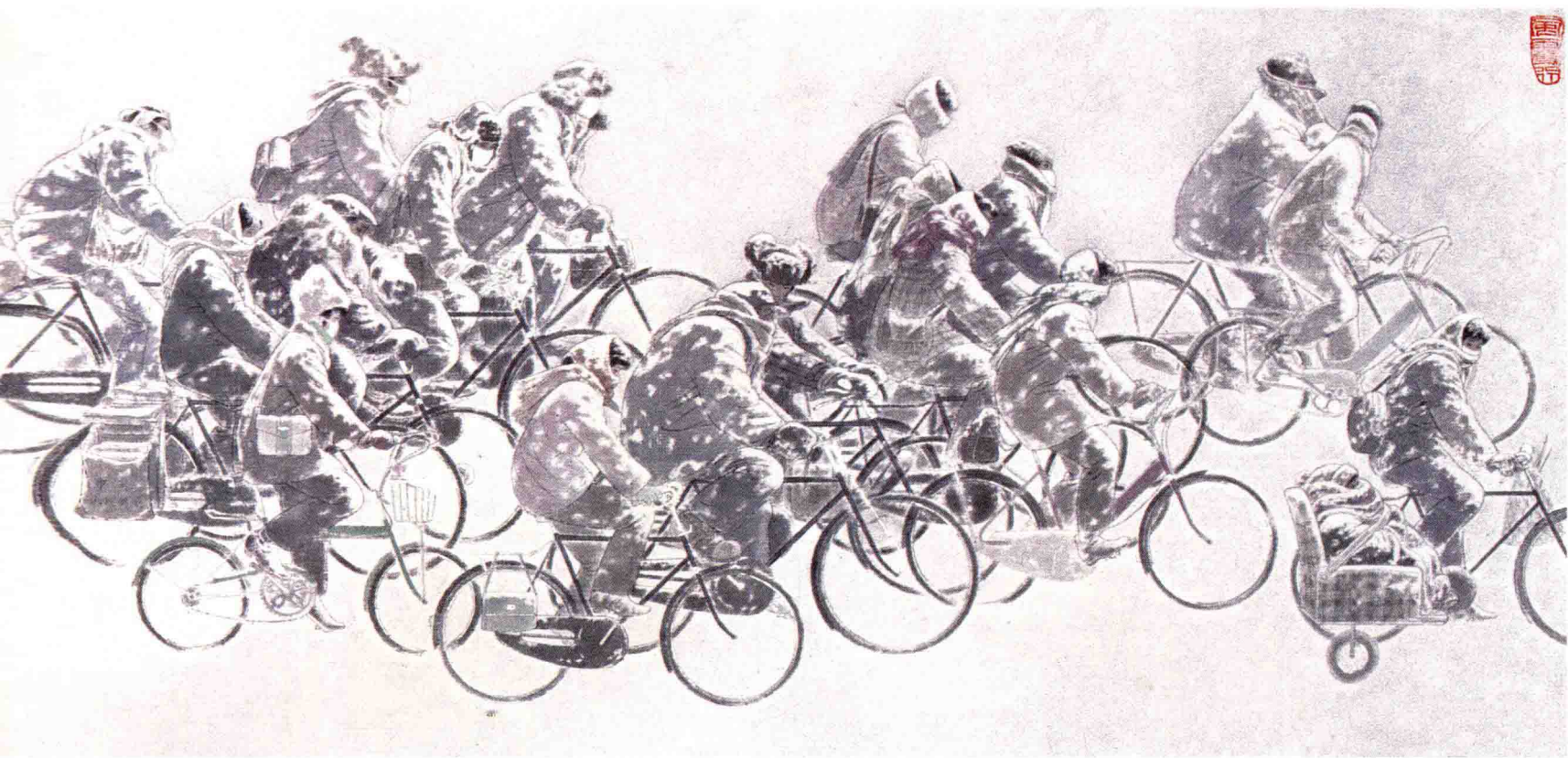
72cm × 310cm

中国画研究院藏

◎王义胜，1941年生，辽宁省盖县人。1960年毕业于东北美术附中，1965年毕业于鲁迅美术学院中国画系。现为鲁迅美术学院中国画系教授，中国美术家协会会员。出版有《工笔人物画教程》。

《风雪行》描绘了北方城市日常生活中所见，表现了骑自行车的上班族冒着纷纷扬扬大雪前行的情景。普普通通的景致在画家笔下却构成了美妙的图画。绵延不断的自行车行列在风雪之中徐徐前行，画面有疏有密，构图起伏跌宕，造型各

有不同，既是生活的节奏，也是人生的节奏，反映了画家细致的观察力和对普通人民平凡生活的深切关注。（艺术点评：江冉）

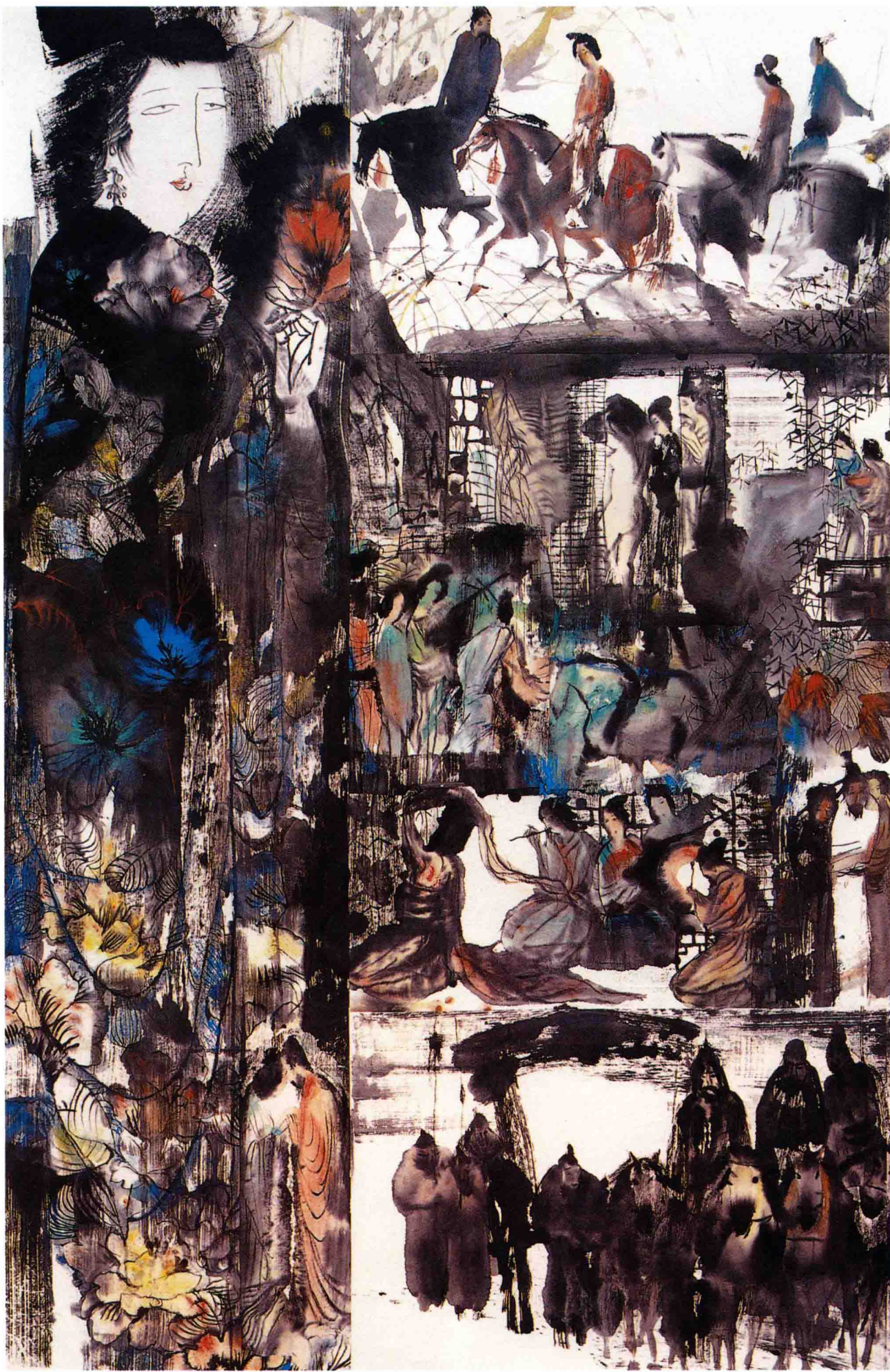


杨王 白求恩夜过封锁线(下图)
建义 1979年
友胜 绢本设色
56cm × 285cm
中国美术馆藏

◎《白求恩夜过封锁线》是运用民族绘画形式画成的一幅长卷，反映革命历史题材的工笔淡彩创作，描绘了加拿大友人白求恩为援助中国抗日战争，从冀中返回太行山革命根据地路过敌人封

锁线时，在敌占区为中国老百姓治病的故事。画面吸取了传统中国画长卷的构图形式，把多情节的一个完整事件中的人物活动，合理地安排在具有时代特点和地域特征的典型环境之中。场面宏

大，内容丰富，房舍、树木、人物有机地统一在画幅中，真实地再现战争年代的场景，十分耐看。（艺术点评：江冉）



彭先诚
长恨歌
1989年
纸本设色
138cm × 105cm
自藏

◎彭先诚，1941年生于四川省成都市。自学绘画，曾从事年画、连环画、油画创作，自70年代专攻中国人物画。现为四川省诗书画院一级美术师、中国美术家协会会员。

没有人怀疑画家心灵世界的丰富性是提供

意象多样性的一个必要前提。换一个角度讲，意象也因其承载着画家情感而变得内涵异常丰富起来。彭先诚关注的就是对丰富意象的挖掘，在他创作的一系列作品中，洋溢着画家的生命激情与水墨彩绘语言的碰撞，气势的雄浑磅礴与意境的

悠远清新共同构筑了彭先诚艺术的灵魂。可以肯定，弱化细节描画和疏离传统的用笔规则，凸现色、墨混合所产生的整体概括效果是产生彭先诚作品视觉震撼的直接动因。（艺术点评：刘玮增）

陈
冬
至

李贺觅句图

1993年
纸本设色
138cm × 69cm
自藏

◎陈冬至，1941年生于河北省石家庄市，祖籍山东省曲阜。1962年毕业于河北美术学院，后任教于天津美术学院绘画系。现为该院教授，中国美术家协会会员。

水墨艺术所具有的超越物质表层而对应复杂微妙的自然万象的魅力，在陈冬至的人物画中表露无余。陈冬至注重内在感觉与表达方式的一致性，更着眼于全新的笔墨语言的建构，即对人物的客观描画让位于神韵气质的表达，而试图进入纯粹自我和精神的层面，可以说，这既是画家审美情愫的生发点，又是其归宿地。《李贺觅句图》中的笔墨秩序，建立在画家心手相应的境界之上。同时可以发现这是二十世纪八十年代以来画家共同的价值取向：传统审美范畴内追寻画面形式的现代感，也是这一代画家笔墨自律意识普遍加强的反映。（艺术点评：刘玮增）

