

JINSANWEN



金散文

文学卷
WENXUEJUAN

主编/肖复兴

对星星

duì xīngxīng de nuoyan

的

诺言

徐 鲁/著

贵 州 教 育 出 版 社



【JINSANWEN】



金散文

文学卷
WENXUEJUAN

主编/肖复

对星星

duì xīngxīng de nuoyan

金

的

诺言

徐 鲁 著

贵 州 教 育 出 版 社



图书在版编目(CIP)数据

对星星的诺言/徐鲁著. — 贵阳: 贵州教育出版社,
2002.4

(金散文丛书. 文学卷/肖复兴主编)

ISBN 7 - 80650 - 276 - 9

I. 对… II. 徐… III. 散文 - 作品集 - 中国
- 当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 024398 号

对星星的诺言

徐 鲁 著

出版发行 贵州教育出版社(贵阳市中华北路 289 号)

印 刷 贵阳宝莲彩印厂

开 本 850mm × 1168mm 1/24

印张字数 6.5 印张 110 千字 插页 2

印 数 1 - 5 000(册)

版次印次 2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7 - 80650 - 276 - 9/I · 20 定价: 15.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

厂址: 贵阳市白云大道 156 号 电话: 4848885 邮编: 550008

总 序

肖复兴

这是一套专门编给青少年看的散文丛书。

把这套丛书叫做“金散文”，不是因为它们像金子一样贵重，而是因为它们像金子一样量小而质重，还有那份闪烁的光彩。起码，在我心里的希望是让每本书能够努力做到这样。

我坚持每本书只选八万字，是针对那些砖头一样厚的书。不是说书厚了就一定不好，但毕竟买书不等于买肉，书重要的在于质量而不在于重量。篇幅的短小精悍，是我和出版社的首要要求。除此之外，我们还希望这套丛书能够不仅在形式上做得精致些、新颖些，而且希望能够做得更加适合青少年阅读特点，希望你们拿到手里就会感到，哦，手感不一样，便立刻能够喜欢，像拿到你们喜爱的一件生日或圣诞节、情人节的礼物。如

买书不等于买肉，
书重要的在于质
量而不在于重量

分为童话、音乐、美术、文学、历史、人物、旅游、乡村、校园、亲情几卷，以及根据地城分为的边疆、草原、西北、港澳和海峡各卷

果真的能这样，便是我们最大的欣慰，因为这确实就是一套送给你们的礼物，有我们的一份真诚的祝福。当然，我们更希望这一套丛书能够为你们打开一扇扇新的窗，有云飘有鸟鸣有树摇有花香有八面来风拂面而过。探出窗口，有为你们展开的开阔平台，使你们的视野能更开阔，呼吸便容易更清新，心情便也容易更丰富而富有弹性。

这一套丛书一共十五本，每本一个相对独立完整的主题，分为童话、音乐、美术、文学、历史、人物、旅游、乡村、校园、亲情几卷，以及根据地城分为的边疆、草原、西北、港澳和海峡各卷。所选择的作家都是这些方面写作突出而为读者所认可的行家里手，让他们在自己熟悉的地盘上一展身手。应该说，这也是这套书的一个鲜明的特点，而尽量去避免了眼下一般散文书系剝到篮子里就是菜的零乱和芜杂。读者自会方便地各取所需，选取自己喜欢的来读，相信你们一定会如走进繁茂芬芳的树林之中，不敢说一定能采撷得果实盈筐，鲜花满怀，却肯定不会空手而归。

社会越来越浮躁，心地和精神也就越来越容易变得粗糙和枯燥。网络时代媒体的多样化，使得农业时代传统的纸质阅读受到了强烈的冲击，但传统的纸质阅读毕竟有着自己所不可取代的独特魅力，它的古典式的宁静和在白纸黑字之间充满着的想像力和慰藉感，是任何其

他阅读方式不可比拟的。阅读便成了现代生活选择一种美好的方式,它起码可以让我们的心理湿润一些,不至于那么轻易衰老地龟裂开沟壑般的皱纹。它让我们的情感和心绪以及心灵有了一个与之呼应而充满着悠扬回声的空间,呵护着并陪伴着我们从过去的岁月走到未来的日子里。

青春时节的阅读便更是一种美好的状态,定格于青春的坐标系上,成为一生影子般的习惯和伙伴。因此,我们希望这套丛书不那么功利,只是为了你们的写作补充资料,或为你们的写作提供蓝本,虽然这些书中的文章都是那样的制式短小、语言精致,非常适合这样的要求,但我们还是希望这套丛书所能够起到的作用更是沟通我们和你们的心,在你们的阅读中使得你们的青春仪态更加楚楚动人,使得你们的心境在这乱花迷眼的时代有一泓宁静而清凉的深潭,并能为你们洒下一匝遮蔽炎热的绿荫。同时,当你们再观察生活、认识生活、介入生活、拓展生活的时候,多了一种参照物,多了一种可能性。无论到任何时候,文学对于我们心灵的抚慰作用都是无法泯灭的,它给予我们的温馨和美感,以及善感和敏感,将会让我们一生受用。

应该感谢加盟这套“金散文”丛书的作家,他们中既有德高望重的老一辈作家艾芜、郭风、余光中,李若冰;也有正活跃在当今文坛上的中年作家陶然、王充

青春时节的阅读
便更是一种美好
的状态

文学对于我们心
灵的抚慰作用都
是无法泯灭的

间、梁衡、赵丽宏、许淇、周同宾；同时更有充满活力的青年一代作家杜丽、鲍尔吉·原野、徐鲁、李皖诸位。他们组成的老中青三代的方阵，展示着他们不同的绰约姿态和纷披心情，表达着他们对于你们共同的期待和祝福。

2001年6月12日于北京



目 录

- | | |
|----|-------------|
| 1 | 走遍天下书为侣(代序) |
| 4 | 应诺 |
| 8 | 红虾 |
| 12 | 窗边的小姑娘 |
| 16 | 小提琴的故事 |
| 21 | 相濡以沫的姐弟俩 |
| 25 | 儿童室里的纸条儿 |
| 31 | 一个冬天的夜晚 |
| 36 | 根西岛上空的闪电 |
| 41 | 幻想家的诗园 |
| 45 | 《梅杜萨之筏》的故事 |
| 49 | 彼得堡,一个冬天的童话 |
| 54 | 献给艾丽丝的圣诞礼物 |
| 59 | 热爱生命 |

64	伟大的盖达尔叔叔
70	献给赤脚儿童的柔情
74	孩子们的天使
79	童话城堡上的旗帜
84	塞居尔夫人的故事
89	润物细无声
94	对星星的诺言
97	画布上的泪滴
102	他生来就是作家
106	系在红气球上的信
109	巨人的情怀
113	发现儿童
117	忧闷年代里的小天使
121	长满书的大树
124	月光奏鸣曲
129	生活从读书开始
133	如果没有他的耕耘
136	一切从童年开始

141		“海狸爸爸编辑部”
144		布鲁塞尔的夏天
147		大地的礼物

走遍天下书为侣（代序）

曾经有许多人这样设想过：假如有一天，你将独自一人驾驶着一艘小舟绕地球旅行，或者你将独自一人前往一座孤岛，在那里生活一年，甚至更久的时间，而你只能（或者说只允许你）选择一样东西带在身边，供自己娱乐，那么，你将选择什么呢？

是一块大蛋糕，一盒扑克牌，一只小松鼠，一幅美丽的图画，还是一本书，一个八音盒，一把口琴，或一只装满了纸的画箱？

每个人都可以自由地做出自己的选择，然而大多数人表示，更愿意选择一本书。

蛋糕一吃就没了；扑克牌和松鼠不久就会变得乏味；围绕在孤岛四周的大海上的景色，胜过你带去的最美丽的图画；八音盒和口琴只能唤起你更大的孤独感；画箱里的纸装得再多也会用完……而惟有一本书——一本你所喜爱的书，才仿佛是一位永远亲切而有趣的旅伴。

它将伴随你，给你无穷无尽的想象和欢乐，使你百读不厌，常读常新，不断地感知和发现新的真理；它将帮助你战胜

什么也不能像书
那样帮助我们

寂寞和孤独,像黑夜里的明灯,星光与小小的萤火虫,为你照亮夜行的小路,指引你和帮助你去认识世上的善恶和美丑。

是的,什么也不能像书那样帮助我们,用生命、用心灵去感知和认识未知的事物。

英国著名女作家尤安·艾肯在1974年为国际儿童图书节所写的献辞《走遍天下书为侣》里讲到,如果有一天,她真的独自漂流在茫茫的大海上,身边只有一本书为伴,那么,“我愿意坐在自己的船里,一遍又一遍地读那本书。”她说,“首先我会思考,想想故事里的人为何如此作为。然后我可能会想,作家为什么要写那个故事。以后,我会在脑子里继续这个故事,回过头来回味我最欣赏的一些片段,并问问自己为什么喜欢它们。我还会再读另一部分,试图从中找到我以前忽视了的東西。做完这些,我还会把从书中学到的东西列个单子。最后,我会想象那个作者是什么样的,全凭他写书的方式去判断他……这真像与另一个人同船而行。”

一本书就是一位
好朋友

女作家相信,在这种情况下,一本书就是一位好朋友,是一处你随时乐意去就去的熟地方。而且从某种意义上说,它是只属于自己的东西,因为世上没有两个人用同一种方式去读同一本书。

苏联儿童文学家、少年儿童教育家米哈尔科夫,在他写给所有家长和孩子的一本著名的小书《一切从童年开始》里,头一篇就指出:书是孩子们生活中的最好的伴侣。他说,

无论孩子们的家庭生活和学校生活多么有趣，可是如果不去阅读一些美好、有趣和珍贵的书，也就像被夺去了童年最宝贵的财富一样，其损失将是不可弥补的。很难设想一个没有书的童年会是什么样子。他告诉所有的家长、老师和为孩子们工作的人说：“一本适时的好书能够决定一个人的命运，或者成为他的指路明星，确定他终生的理想。”

自然，世界上的书是各种各样的，这是因为我们这个世界本身是丰富多彩的。欢乐的，悲哀的；真实的，魔幻的；崇高的，弱小的；美好的，丑恶的……整个活生生的世界，都可能进入一本书中。也许正因为如此，我们才更加觉得书的神奇与伟大。我们从不同的书中，既可以看到我们所赖以生存的这个真实的世界，以及我们周围的真实的人、所发生的真实的事件，我们也可以看到那些来自于写书人头脑的，虚构和幻想中的世界、人物和故事，如巨人和小矮人、恶毒的巫婆、善良的精灵、神秘的外星人、智慧的魔法师、美丽的海妖、可怕的吸血鬼，等等。

是的，一本书可以超越最久远的时间和最辽阔的空间，让我们在任何时候和任何地方，都能够反复看到最古老的过去或最遥远的未来。书，帮助我们每一个人成长：从无知的小孩长成有美好的情感、有丰富的想像力、有智慧、有思想、有发明和创造力的巨人！

世界上的书是各种各样的，这是因为我们这个世界本身是丰富多彩的

应

诺

那是多年前的一个秋天。

满头金发的达格妮，还是一个刚满八岁的小姑娘。那天，她挎着小篮儿在她家乡的森林里采集鲜花和野果。神奇的挪威西部大森林里，生活着成千上万只善歌的小鸟，有云雀，有知更鸟，有绣眼鸟，有啄木鸟……鸟儿们的欢叫声，应和着牧童们的叶笛声与大森林深处传来的阵阵涛声，组成了优美的交响乐。小达格妮仿佛进入了一个神奇的音乐世界。而一颗纯真的、梦幻般的童心，也像是一只永远也装不满的花篮，她不停地采撷着一朵朵美丽的小花和野果。

在一条幽静的林间小路上，她突然看见一位穿风衣的人正在那里散步。从他的衣着和神态看，他是城里来的客人。因为在这片森林里，达格妮从来没有见过这个人。他们很快就认识了，并且成了好朋友。

那位城里人帮她采着野果，并帮她提着沉甸甸的篮子，然后又亲自送她回家。当他就要和小姑娘分手时，他有点恋恋不舍了。他微笑着对达格妮说：“很高兴能认识

你，我亲爱的孩子。可是，真糟糕，我两手空空，没有什么礼物可以送给你。你看，我口袋里连一根小小的丝带也没有，更不要说会唱歌的小娃娃了！”

“不，我不能要您的礼物。”小姑娘摇摇头说。但他仍然答应要送给可爱的达格妮一件礼物——一件很好的礼物：“但不是现在——大约要到十年以后，好吗？”

达格妮迷惘地又是充满感激地点了点头。

时光匆匆地流逝。大森林的秋天来了又去了。每当小姑娘再到林子里采野果时，她就会隐隐地想起那天的奇遇，就会在心里悄悄地企盼着那个陌生的、和气的城里人所应诺的那件礼物。又过了几年，小姑娘长大了，她仿佛已经明白过来，在心里说道：“那位先生要送我一件很好的礼物，而且在十年以后？就算他有这个心思，他怎样才能找到我、认出我来而把礼物送到我的手上呢？”渐渐的，这件事在她的心中淡漠了。

时光匆匆地流逝。
大森林的秋天来了又去了

现在，达格妮已经是一位十八岁的少女了。这位美丽的守林人的女儿，第一次离开了自己的家乡，来到了祖国的首都奥斯陆，并且第一次走进一个正在举行露天音乐会的公园里。

美丽的公园里，菩提树间挂满了彩灯，庄严而华丽的音乐舞台上，飘来交响乐的美妙旋律。达格妮好像又走进了故乡如梦如幻的大森林中一样。

突然，她的全身一阵惊颤，忽地从草地上站了起来，

几乎不相信自己的耳朵。舞台上的报幕员分明正在向观众报告：

“下一个节目，是我们的音乐大师爱德华·格利格的最得意作品——《献给守林人哈格勒普·彼得逊的女儿达格妮·彼得逊，当她年满十八岁的时候》！”

天哪！这是怎么一回事？这个有名的音乐家怎么会知道她和她的父亲的名字呢？

听着，听着，她流泪了！

起初，由于激动和迷惑不解，她无法静听音乐的旋律，渐渐的，她听到那只有家乡的大森林里才有的熟悉的风声、鸟声和笛声了。听着，听着，她流泪了！——十年前的那个秋天，在家乡的大森林里，那个陌生的城里人的神态、模样……都渐渐清晰地呈现在她的眼前，好像就在昨天。

是的，达格妮现在终于明白了，十年前遇到的那个和气的、穿着风衣的城里人，就是今天的大音乐家爱德华·格利格先生。而这首美丽的乐曲，便是他所应诺的那件最好的礼物——而且是用这种奇妙的方式啊！

是的，他相信

那时候他大概就相信，小女孩会长大的，而他的乐曲也将传遍整个挪威。无论她在哪里，她都会听到、收到这份礼物的！是的，他相信。

此时，少女听完乐曲，泪流满面。她竭力抑制住呜咽，弯下身子，把脸颊埋在双手里，但她抑制不住内心的幸福、感激与激动。她从优美的乐曲里听到了，听到了音