

中国当代艺术批评文库

A Series of
Contemporary
Art Criticism in
China



策划·刘淳 主编·续小强

李晓峰自选集

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

中国
当代艺术批评文库

— 李晓峰 / 著

李晓峰自选集

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

李晓峰自选集 / 李晓峰著. — 太原: 北岳文艺出版社, 2014. 10

(中国当代艺术批评文库)

ISBN 978-7-5378-4235-8

I. ①李… II. ①李… III. ①艺术评论—中国—现代—文集 IV. ①J052-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 226295 号

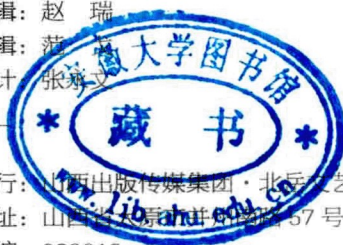
书 名: 李晓峰自选集

著 者: 李晓峰

责任编辑: 赵 瑞

助理编辑: 范 琦

装帧设计: 张承文



出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址: 山西太原平阳路 57 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-5628696 (太原发行部)

010-57571328 (北京发行部)

0351-5628688 (总编办)

传 真: 0351-5628680

网 址: <http://www.bywy.com>

E-mail: bywycbs@163.com

经 销 商: 新华书店

印刷装订: 山西人民印刷有限责任公司

开 本: 720mm × 1030mm 1/16

字 数: 272 千字

印 张: 19

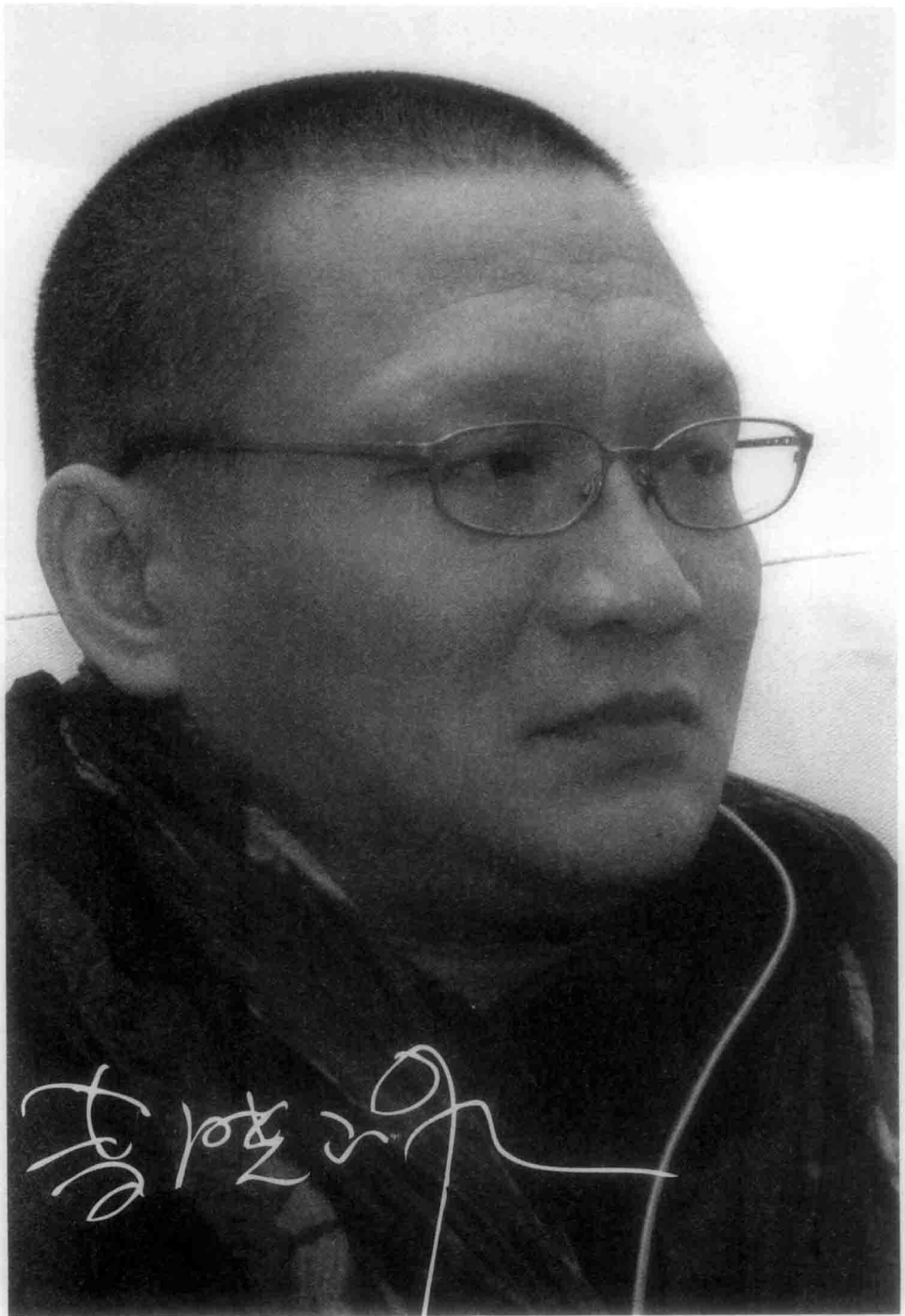
版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月山西第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5378-4235-8

定 价: 38.00 元

批评|艺术|当代|中国



李晓峰，男，汉族，1963年生于天津，祖籍山东淄博。1981年考入北京大学哲学系，主修哲学、美学，就读期间任北大美术社社长，1985年毕业后分配到上海大学美术学院至今。现任上海大学美术学院史论系副教授，当代艺术研究工作室主任，上海大学艺术研究院副院长。中国批评家年会学术委员会委员、中国美学学会会员、中国工艺美术学会会员、中国雕塑学会理事。

编著《艺术导论》《基础·基因》《中国雕塑 1949—2010》《批评家的批评与自我批评》《形象的对视》《视觉的维度》等书籍三十余部；策划“都市抽象”“都市靓丽”“动静”“态度”“海上一线”“以物之名”“飞翔的空间”“形象的对视”“视觉的维度”等四十多个展览；撰写《浮生涌动》《静水深流》《以物之名》《何谓沉香》《态度何为》《曜日孤峰》等文章一百余篇。

出版说明

关于中国当代艺术肇始何时，目前尚无定论，不过，无论将其起点归结何时，中国当代艺术都与中国社会的发展进程密不可分。强烈的时代精神指向既催生了中国当代艺术早期对政治、社会、历史、文化意义的强调，也助力了后来的反传统、反美学标准和批判性、个体化特质的形成。与此同时，中国当代艺术批评对艺术创作观念和艺术实践上的反哺，也同样起着不可忽视的作用。事实上，当代艺术批评在与当代艺术并辔而行的同时，自身的思考和表达也渐趋成熟，并一直引导、推动着后者的发展。

我们推出这套《中国当代艺术批评文库》，在见证和记录当代艺术的成长史、梳理中国当代艺术发展脉络及可能未来趋势的同时，更直接的指向则是，全面展现当代艺术批评的整体实绩。

所有这些设想的实现无疑有赖于好的作者，即具有敏锐判断力和创造性思维的艺术批评家。我们所延请的二十位作者便是如此，他们尽管职业和身份不同，研究方向和艺术旨趣亦有差别，但均对中国当代艺术予以了长期的关注和思考，并在当代艺术发展史上留下了清晰的印记，有的甚至一度引领了当代艺术发展的潮流和走向。即便到现在，他们的身影仍活跃在中国当代艺术现场，努力去寻找着当代艺术新的价值和意义。

文库收入的每一本“自选集”，都是他们各自在过去二三十年间从事艺术批评的菁华，也是他们一贯的学术思想的集中展现。我们期望，通过这些批评家“自选集”的出版，能够让艺术家和读者更深入地了解中国当代艺术，并对中国当代艺术批评体系的建构和完善发挥其应有的作用。至于它的文献和学术价值自是其中应有之义，此不待言。

中国当代艺术从诞生那天起便具有一种开放的胸怀，域外文化艺术的成果对本土艺术创作的影响有目共睹，先不论这种影响在多大程度上塑造了中国当代艺术的形象，至少这种开放的态度是不容我们置疑的。与艺术创作相伴而生的艺术批评也是如此。事实上，正是批评家们不同乃至截然相反的思想交锋，才使当代艺术批评变得鲜活起来，有意义起来。另一方面，当代艺术正在发生或将要出现许多新的征候和变化，比如当代艺术市场的日趋活跃以及艺术与资本的联姻对艺术纯洁性的挑战，再比如当代艺术是秉承新传统还是将迎来一个新的历史拐点，如此种种，恐怕是任何一个批评家都无法回避的。换句话说，艺术在今天呈现了什么，将要呈现什么，应该是每一位批评家思考的重要课题。这些都表明，当代艺术批评的使命远没有结束。

这套文库的出版只是一个开端，开放包容是我们一贯的姿态；我们期望有更多的批评家、学者加入进来，一道为中国当代艺术和艺术批评的建设不懈努力、添砖加瓦。

北岳文艺出版社社长、总编辑 续小强

目 录

001 策展言说

- 003 抽象的面孔
- 006 都市的亮度
- 008 动静态度
- 012 “新世说”的意图
- 017 如何让空间飞翔
- 026 “闰月”的隐喻与彰显
- 029 生已如流，艺当何速
- 033 何谓“沉香”
- 035 “物是”的探问
- 037 “物性”的主张
- 041 形象的对视
- 050 视觉的维度——学院“年度展”的开始与持续

057 展览评论

- 059 探析“上海青年美术”的概念自足性
- 066 上海水墨的当代情境
- 071 “草草画社”的艺术主张与精神隐喻
- 077 艺术作品的展览和展览作品的场所
- 080 私人性背后的公共性与公共性背后的私人性
- 083 “正·在”的叙事
- 085 陶瓷：游牧的视角与当代的悬疑
- 097 “山水、花鸟与人物”的背后
——“黄阿忠、孙良、姜建忠国画近作三人联展”评述
- 101 艺术怎样通向自然
——第五届“意大利国际雕塑双年展”述评
- 109 艺术如何降落大地
——第五届“日本越后妻有大地艺术三年展”述评

- 120 艺术与商业的恋战
126 文化热情让财富与艺术交相辉映

135 现象批评

- 137 89 上海美术：悄然无声地寻找起点
141 90 上海美术的展示空间
145 上海艺术评论的存在及声音
153 虚拟城市的艺术深度
157 走近画室·走进画室
160 美术馆的“MUSEUM”性和“GALLERY”化
164 作为美术馆的需要与标准
169 用看画的眼睛看世界
171 现实主义的今昔内外
175 20 世纪 90 年代中国当代绘画回眸与补遗
191 关于《批评家的批评与自我批评》
194 中国公共艺术的公共性与艺术性

201 研讨发言

- 203 学院雕塑的发展空间
209 “中国意象油画”问解
213 “中国性”与人性
215 超越画种的“文脉中国”
218 “味象”的写实中国
222 “出发”还是“出走”？
226 “三民”文化发展之我见
231 历史命运中的伟大情怀
233 “阻断”与“通往”的互文
237 临界点上的被选理由

- 240 苍生有天堂
244 世俗的尘埃与艺术的舍利子

247 访谈对话

- 249 谁在影响青年美术
251 欢迎之后的警惕
253 雕塑与上海公共空间
255 在上海顶级地段开设画廊的理由
257 设计中的新折中主义与国际化风潮
261 设计如何关乎民生
265 从路德维希夫妇捐赠国际艺术品展谈起
268 访谈录——接受《黄河》杂志主编刘淳采访实录

287 后记

策展言说

抽象的面孔

在中国当代美术中，上海的抽象艺术是十分突出醒目的。

首先是抽象画家的集中，相比国内其他城市，在上海从事抽象艺术的人数可能是最多的；其次是时间持续得久，特别是1990年代以来，更是出现了一个相对稳定而活跃的抽象艺术群体。于是，这样的背景下汇聚而成的上美沙龙“都市抽象”展便呈现了1990年代上海艺术的重要风貌。参展作品虽主题不一、语汇多样，却又具有一些共同的、区别于其他地域的特征：细腻、敏感、严谨、精致……不少作品甚至使人想起曾驰名全国的上海工业品。

的确，作为一个艺术流派的抽象艺术，20世纪初刚刚在西方出现时，也是伴随着西方现代主义思潮，肩负有反抗传统束缚的革命性使命。进而，抽象绘画的发展又构成了对社会大众，包括文化界人士的审美习惯、欣赏趣味、视觉偏好的不断挑战。在现代派艺术的不断革命、不断突破、不断创新的潮流中，从塞尚、毕加索，到康定斯基、蒙德里安，再到波洛克、罗斯科等艺术抽象进程，使公众的精神世界逐渐抵达对纯形式的审美认知，而这一过程的实现恰恰是与20世纪西方的工业革命成果、现代科技进步以及予以集中呈

现的都市文明密切相关的。

虽然，在1980年代的中国，抽象艺术还仅仅是种舶来品，尽管有人查经索据地引证中国传统艺术早就具有了抽象意味，但作为一种西方艺术流派的抽象艺术，却是以新潮、现代的姿态进入中国的。因此，抽象艺术对习惯了具象审美的观众不可思议，并被统统视为难以理解的“现代派”。1983年，当毕加索作品堂而皇之地进入上海美术馆，几乎所有的观众都表现出惊异和好奇。可以说，抽象艺术给改革开放后的中国带来的不仅仅是审美样式的新奇，更是思维方式和思想观念上前所未有的改变，在开放人们的审美视野、拓展人们的审美观念、提升人们的审美心智方面，起到不可忽略的冲击。

擅长于感受吸纳新事物又总是十分冷静理性的上海画家对抽象艺术展现出的点线面语汇、数学化、几何化、物理化、材料化的色彩空间做出了非常个人化的精心探研，已不再仅仅将抽象艺术当作是一种时髦、时尚，或挑战公众、取悦公众的手段，也少有当成自我情绪化宣泄的工具；粗糙的表现抽象更多被理智抽象代替，但其中又未失敏锐、精微的心理情感。到1990年代初，上海已具有了一个语言初步成熟、特色十分突出的抽象艺术群体。

随着中国改革开放的深化，一个更加发展的社会带来了更为丰富的资讯，更丰富的图像也令人应接不暇。然而，大众的审美意识并未与大众的审美视野同步，过度的视觉刺激在缺乏必要的引导中丧失了选择的兴趣。而抽象艺术也似乎被过早地忽视和冷落了，特别是在不断转变着阵营的前卫艺术家那里。然而这早已被西方现代艺术当成经典，又奉为西方现代艺术基石之一的抽象主义艺术却一直受到了许多上海艺术家的钟爱。早在流派纷呈、风格林立的1980年代，偏爱唯美形式的上海画家中已有从事于抽象画创作的，只是疏于影响，习惯于个体状态的上海抽象艺术活动未能在上海新潮美术中引起足够的注意，上海艺术家的分而不群也往往给人以难成声势的印象，并受到褒贬不一，却也因此被公认为上海艺术的一大特色。

1990年代的上海，迅疾的都市化进程，不仅在中国令人瞩目，在当今世界也非常罕有。高科技、现代化的都市特征不仅极大地改变了上海公众的生活境遇，也使抽象艺术在上海发展获得更大的可能。一方面公众的现代生活

视野造成了现代审美意识的提升和新的美学情怀、欣赏趣味的需求；另一方面，1990年代的上海艺术家的艺术背景、文化身份也更为多样，越来越多的艺术家经历了多次的海内外大展，眼界更为开阔，见识更加宽广，相当一批艺术家还拥有了留学欧美的文凭或海外生涯的履历，有的至今仍频繁于境内外的往返交流；同时，上海艺术家中越来越多的“新移民”也构成了1990年代上海都市艺术的新征候，在“新移民”中还不乏远自西方而来的外籍人士，他们也成为上海抽象艺术群体中不可忽略的新组成因素。从抽象艺术形式因素、情感因素的更多样表现，到艺术手段、艺术媒体的更丰富运用，已越来越显露出上海1990年代多样文化因素构成的都市化艺术取向。在上海抽象艺术不长的历程里，早期的观念化碰撞、形式化表现，到中期的个性语言锤炼，个人样式探索，再到目前的更广阔视野下的人文精神关怀、文化意识自觉，多种语汇、技法的融合，被净滤、提升，材质抽象、观念抽象、理性抽象、抒情抽象，蕴含有文化判断的抽象，着意于语言符号的抽象，使上海的抽象艺术走向了更加丰富多元的全新局面。可以预见，上海的抽象艺术在不断完善自身个性化语言建设的过程中，必会获得其在中国艺术之路中独特的文化意义与艺术地位。

本文为1999年6月举办的“都市抽象”策展前言。曾以《都市抽象新生态》《抽象艺术在上海》为题在《江苏画刊》（1999/9）、《今日上海》（1999/9）、《新民晚报》等报刊发表，本次选编做了适度调整并改为现题目。

都市的亮度

“都市”一词，如今，主要指涉城市的现代化及程度。那么，在中国，“都市”非但不能算古老，而且年轻得令人惊奇！比如上海，其突如其来的靓丽，常常让“老外”也惊异不已，身逢其时的国人，则更乐于借老外之口惊喜于我们城市的巨变，以及我们现代化步伐的迅猛、快捷……

“惊”字使用其含义有二：一是意外，意外常常会带给人心理上的巨大反应，包括刺激、兴奋、紧张以及不适等；二是反差，“老外”想象中国古老而神秘与国人想象老外时髦而新潮，两厢交汇于开放后迅疾拔起的中国城市，便有了发育早熟的复杂征候。

站在民族主义的立场上，历史悠久的中国，都市化、现代化的来临当然显得太迟了些，如大梦方醒，心中充满惶惑与急盼、焦虑与不安，西方百年来的现代化速度已使人类历史惊现奇迹，压缩在中国当代二十年特别是近十年的短暂历程中，闪烁出的光芒当然炫目！

城市当然要亮起来，正如爱迪生发明了电灯泡，让世界一夜间充满光明，甚至让人类生发出太阳永远不落梦想。然而，在人类记忆的暗道里，就没