

中国乡土影像

ZHONGGUO XIANGTU YINGXIANG



楠溪江

中国山水诗的摇篮



胡念望 ◇ 著

楠溪江，美在原始古朴、野趣天然；楠溪江，美在纯净柔和、绝无污染被专家们誉为“天下第一水”。溪流水清见底，游鱼碎石，历历在目。风韵独具的楠溪江，至今还遗存着新石器时期的文化遗址，唐宋元明清时的古塔、桥梁、路亭、牌楼和古战场；保存着以“七星八斗”和“文房四宝”以及“天人合一”阴阳风水构思而建的古村落；留存着大批完整的百家姓宗谱、族谱等等。这些弥足珍贵的历史文化遗存，可以使我们了解我国古代耕读文化和宗族社会的梗概。

中国旅游出版社

中国古影像

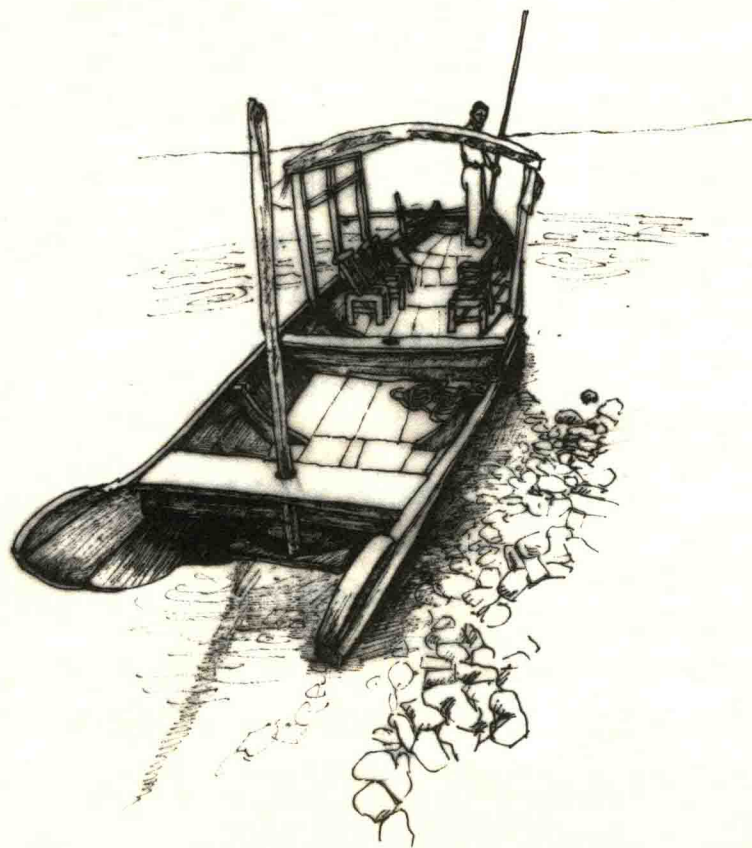
ZHONGGUO XIANGTU YINGXIANG

楠溪江

胡念望

著

中国旅游出版社



责任编辑：吴博雅 王建华 董星辰 占雪莲
插图：彭辉忠 江金钊
责任印制：冯冬青

图书在版编目(CIP)数据

楠溪江 / 胡念望编著. -- 北京：中国旅游出版社，
2015.4
(中国乡土影像)
ISBN 978-7-5032-5259-4

I. ①楠… II. ①胡… III. ①河流-旅游指南-永嘉
县 IV. ①K928.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第029760号

书 名：楠溪江

著 者：胡念望

摄影：高凤玖 叶新江等

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编：100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cnta.gov.cn

营销中心电话：010-85166503

排 版：北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷：北京全景印刷有限公司

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

开 本：720毫米×970毫米 1/16

印 张：10.25

字 数：176千

定 价：49.00元

I S B N 978-7-5032-5259-4

版权所有 翻印必究

如发现质量问题，请直接与发行部联系调换

中国山水诗的摇篮

楠溪江，美在原始古朴、野趣天然；楠溪江，美在纯净柔和、绝无污染被专家们誉为『天下第一水』。溪流水清见底，游鱼碎石，历历在目。风韵独具的楠溪江，至今还遗存着新石器时期的文化遗址，唐宋元明清时的古塔、桥梁、路亭、牌楼和古战场；保存着以『七星八斗』和『文房四宝』以及『天人合一』阴阳风水构思而建的古村落；留存着大批完整的百家姓宗谱、族谱等等。这些弥足珍贵的历史文化遗存，可以使我们了解我国古代耕读文化和宗族社会的梗概。

序 言

当代著名作家汪曾祺的“我可以负责地向全世界宣告：楠溪江是很美的”。令楠溪江美名远播。

国家重点风景名胜区楠溪江位于浙江省温州市的永嘉县境内，南距温州市区26公里，东与雁荡山毗邻，西接缙云仙都，北与仙居国家级风景区接壤。永嘉有山皆绿，无水不清，自六朝以来，就以佳山胜水闻名。

楠溪江国家级风景名胜区总面积625平方公里，共分为楠溪江及其沿江农村文化、大若岩、石桅岩、水岩、北坑、陡门和四海山七大景区，共计1000多处景点。楠溪江融自然风光与人文景观于一体，以水秀、岩奇、瀑多、村古、滩林美而名闻遐迩，是以田园山水风光类型见长的景区。

三百里楠溪江，逶迤曲折，有36湾、72滩之称。楠溪江贯穿永嘉南北，溪流自西北往南东，末处注入瓯江，流归东海。

楠溪江，美在原始古朴、野趣天然；楠溪江，美在纯净柔和；被专家们誉为“天下第一水”。溪流清荣峻茂，秀丽多姿，随江倒影，水清见底，游鱼碎石，历历在目。

楠溪江上游溪深源远，素湍绿潭，随处可见。山高岩峻之处，悬泉瀑布飞泻其间。这些瀑布各有其形，各显其妙，远望疑是银河，天汉倾落；近观飞流冲泻，气势磅礴风韵独具的楠溪江，至今还遗存着新石器时期的文化遗址，唐宋元明清时的古塔、桥梁、路亭、牌楼和古战场；保存着以“七星八斗”和“文房四宝”以及阴阳风水构思而建的古村落；留存着大批完整的宗谱、族谱等。这些弥足珍贵的历史文化遗存，可以使我们了解我国古代耕读文化和宗族社会的梗概。

“水是青罗带，山如碧玉簪”的楠溪江，其山山水水处处明明秀秀，晴晴雨雨时时好好奇奇，那迷人的山川，迷人的溪流，迷人的村落，迷人的风情，无不让人惊叹流连。楠溪江被国内外专家誉为中国乡土文化的史书库、中国山水诗的摇篮与中国摄影家的乐园。近两年，楠溪江先后被命名为全国文学艺术创作基地、全国摄影创作基地、浙江省美术家活动基地等。

楠溪江冬暖夏凉，气候宜人。盛产沙岗粉干、茗岙田鱼、中华猕猴桃、荆州板栗、东皋红柿、上吴枇杷、岩头西瓜、湾里葡萄、福佑麦饼、碧莲早香柚、乌牛早茶叶、沙头香鱼等名土特产。景区交通便利，四通八达。作为温州与上海的“后花园”，楠溪江目前有旅行社企业4家，涉外饭店30余家，能提供吃、住、行、游、购、娱配套综合服务，是理想的观光、休闲、避暑、疗养、修学之地。

卷一 水长而美为永嘉 / 1

瓯越故土 / 5

大迁徙 / 8

一片繁华海上头 / 12

山水诗情 / 21

永嘉风物 / 26

卷二 山川之美 / 37

徒步楠溪源 / 37

太平岩 / 44

狮子岩 / 47

陶公洞 / 50

十二峰 / 54

崖下库 / 57

百丈瀑 / 61

石门台 / 63

石桅岩 / 67

卷三 江畔的古村落 / 71

苍坡 / 71

岩头 / 81

芙蓉 / 87

枫林 / 92

屿北 / 99

林坑 / 103

花坦 / 109

佳溪 / 116

岩寮 / 119

卷四 解读建筑 / 125

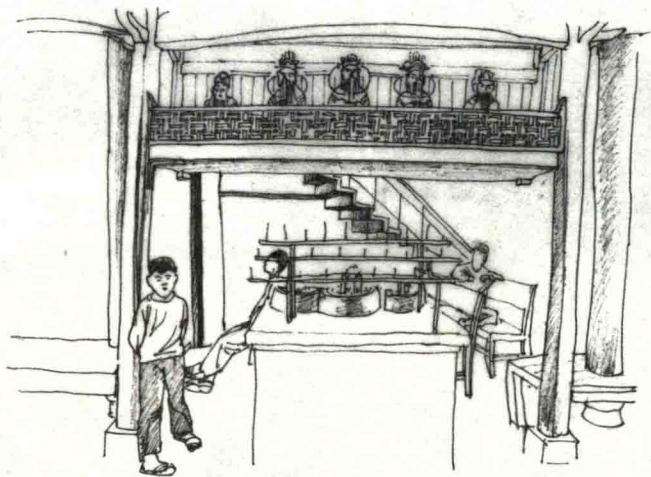
民居 / 127

书院 / 133

宗祠 / 139

戏台 / 144

店肆 / 150



卷一 水长而美为永嘉

1600年前的南朝诗人、中国山水诗的鼻祖谢灵运遍游楠溪，时常是“清旦索幽异，放舟越垌郊……”当代著名作家汪曾祺曾这样说：“我可以负责地向全世界宣告：楠溪江是很美的。”

三百里楠溪江贯穿永嘉南北，溪流自西北往东南，末处注入瓯江，流归东海。它发源于永嘉县最高峰——海拔1274米的大青岗西北麓，源头峰高峡陡，飞瀑成群。离大青岗不远的山间古村的罗垌村口，有形状独特的大小瀑布20多处，其中最为壮观的是龙凤大瀑布，落差204米，瀑布两侧的雄峰对峙如门。峰顶古树参天，左边崖壁纹理奇特，有如孔雀开屏，故名孔雀崖，又因形似打开的扇子，又名扇崖，而在旭日东升时分，朝阳的霞光映射在崖壁间，扇崖又仿佛一轮

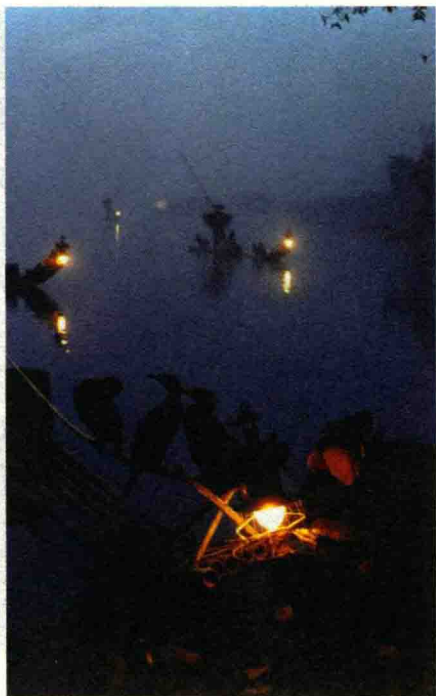
◇上图

风韵独具的楠溪江，至今还遗存着大批文化遗址、古村落等，这些弥足珍贵的历史文化遗产，可以使我们了解我国古代耕读文化和宗族社会的梗概。图为三官亭。

卷一
水长而美为永嘉



光芒万丈的太阳，又名太阳崖。太阳照射，瀑布似彩虹，岩屏闪烁发光，五彩缤纷，奇离夺目。上游森林茂密，水源丰沛，涧水四季成瀑。春夏季节，飞瀑直泻，水雾弥漫，震天撼地，使人惊心动魄，不敢临近；秋冬之时，水细瀑静，游人可从西侧峭壁处顺一栈道爬攀到瀑布中间的“龙瀑”处，瀑中观瀑，乐趣无穷。这里有水便成瀑，有瀑必有潭，有潭就凝碧。整个源头一带不但瀑多峰奇潭深，且有永嘉县目前仅存的2000余亩次原始森林，遮天蔽日，野兔、绞羊、黄鹿、猴子、松鼠等野生动物成群追逐，尽情嬉戏；偶有金钱豹、豺狼等猛兽出没林间。



楠溪江整条溪流呈“Y”形，上游有大小两源之分，大楠溪源出溪下乡大青岗西北与西南麓，流经溪下、大岙、潘坑、岩坦、溪口、鲤溪、东皋、岩头、枫林、花坦、渠口等十多个乡镇，纳聋耳朵溪、佳溪、黄南溪、张溪、鹤盛溪、五尺溪、孤山溪、珍溪等八条溪流；小楠溪源于缙云县南溪乡乌下岭，流经界坑、巽宅、山坑、碧莲、大若岩、渠口乡等六个乡镇，沿途纳入石染溪、山坑溪、茗岙溪、澄田溪、昆阳溪、水云溪、藤溪、洋坑溪、小若溪、金坑溪等，在九丈滩的牛軋潭与大楠溪汇合为一，此称“双溪会”。由此至沙头岩龙头为楠溪江中游，沿途纳入下寥溪、古庙溪等。楠溪江下游经沙头、上塘、瓯北等三个乡镇，纳入石埠溪、阳岙溪、陡门溪、绿嶂溪、路口溪、中塘溪、下塘横坑溪、罗溪等溪流。此处江段，地域平坦，河床开阔，受东海潮水影响，潮涨潮落，昼夜两次，所以楠溪人通常称下游为“潮港”。这里500吨位的货轮常来常往，是永嘉水上

◇左页图

日间泛舟坐筏漂游江上，远眺绵绵青山，近看郁郁滩林，俯赏碧蓝江水，饱览溪光山色，令人心旷神怡，荣辱皆忘。

◇上图

楠溪江，美在原始古朴、野趣天然，夜间游江，见渔火点点，闻渔舟晚唱，足以尽抒幽情逸致。



交通运输的大动脉。

楠溪江，美在原始古朴、野趣天然；楠溪江，美在纯净柔和、绝无污染。经检定，含沙量仅为每立方米万分之一克，水质呈中性，符合国家一级水标准，被专家们誉为“天下第一水”。溪流水清见底，游鱼碎石，历历在目。日间泛舟坐筏漂游江上，远眺绵绵青山，近看郁郁滩林，俯赏碧蓝江水，饱览溪光山色，令人心旷神怡，荣辱皆忘；如夜间游江，见渔火点点，闻渔舟晚唱，受江风柔拂，聆淙淙流水，足以尽抒幽情逸致；如在节假日邀约两三个朋友歇息滩林，横柯上蔽，草坪如茵，白昼如昏，朦胧幽静，促膝谈心，诗意盎然。

风韵独具的楠溪江，至今还遗存着新石器时代的文化遗址，唐、宋、元、明、清时的古塔、桥梁、路亭、牌楼和古战场；保存着以“七星八斗”和“文房四宝”以及“天人合一”阴阳风水构思而建的古村落；留存着大批完整的宗谱、族谱等等。这些弥足珍贵的历史文化遗存，可以使我们了解我国古代耕读文化和宗族社会的梗概。

“仁者乐山，智者乐水。”人是多么爱好自然。南朝齐梁年间，“山中宰相”陶弘景在《答谢中书书》中这样描写楠溪江风光：“山川之美，古来共谈。高峰

入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣。夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与奇者”。南朝梁永嘉郡守丘迟在《永嘉郡教》里形容永嘉，“控山带海，利兼水陆，东南之沃壤，一郡之巨会”。而苏轼则由衷地赞叹：“自言长官如灵运，能使江山似永嘉”。



瓯越故土

永嘉历史悠久，远在六七千年前的新石器时代，瓯越先民就已在此隅繁衍生息，并创造了古老的瓯越文化。夏商周为瓯地，春秋时期属越国，战国时入楚，汉高祖时属闽越。西汉初年，越王勾践的七世孙驹摇因起兵帮助刘邦反秦灭楚有功，于汉惠帝三年（前192年）被封为东海王，俗称东瓯王（今温州华盖里尚有东瓯王庙、墓），在楠溪江口西侧建筑了东瓯王城，建立东瓯王国。汉景帝三年（前154年）吴王刘濞起兵反叛朝廷，“欲从闽越，闽越未肯行，独东瓯王从吴。及吴破，东瓯受汉赂，杀吴王丹徒……”吴王子子驹亡走闽越，怨东瓯王杀其父，便怂恿闽越攻打东瓯。至建元三年（前138年），闽越发兵围攻东瓯。“东瓯食尽，困且降，乃使人告急于

◇左页图
西岸村琵琶井

◇上图
独具古朴风韵的楠溪江，至今还有看乡戏的风俗。

◇下图
精美的蝶形果盘



汉朝廷，……遣庄（严）以节发兵会稽，……遂发兵浮海救东瓯。未到，闽越引兵自去，东瓯请举国徙中国。乃悉举众（约4万余人）来处江淮间。”（见《史记·东越列传》）至此，瓯越先民离开温州处庐江郡，遂虚其地。直至53年后的汉昭帝始元二年（前85年），才重新建置，设东瓯乡，属会稽郡回浦县。

东汉光武初年（25年），废回浦县为回浦乡隶属鄞县。汉章帝章和元年（87年），承平日久，人口稍增，重于原境置章安县，永嘉遂为章安县东瓯乡。东汉顺帝永和三年（138年），析章安县东瓯乡，设永宁县，此永嘉为县治之开始，县治在贤宰乡（今瓯北一带），隶属会稽郡。三国孙吴政权在江右建立后，析永宁置罗阳县（今瑞安市与瓯海区的一部分），孙亮太平二年（257年）以会稽郡东部为临海郡，永宁、罗阳二县改属临海郡。西晋时永嘉地仍属临海郡。东晋明帝太宁元年（323年），分临海郡置永嘉郡，统辖永宁、安固、松阳、横阳四县，并以永宁为郡治。“永者，永长也”，典出《诗经》“江之永矣”。“嘉者，美也，善也。”《诗·豳风·东山》“其新孔嘉”。含“永嘉”二字而言，则是“水长而美”，意为山川秀美、社稷永固。“东晋江山称永嘉”，美名始播。

当时，大学者、堪輿学家郭璞（字景纯，宏农人）为郡城在瓯江南岸（今鹿城）选定地址，规划筑城。据《晋书》记载，郭璞对天文、地理、占卜、历算无不精通，他登西郭山，望诸山错立如北斗，华盖、海坛、西郭、松台四山似斗魁，积谷、翼山、仁王三山似斗杓，以为“城于山则寇不入斗，可长保安逸”。因跨山为城，名斗城，周长18里时有白鹿衔花之瑞，故取名白鹿城。凿井二十有八，以象列宿，凿湾潭水渠遍通街衢坊巷大小布列如井田状。“屏蔽周全，而雄视于东南。”宋、齐、梁、陈、隋、唐因之。东汉孝武宁康二年（374年）析永宁县置乐成县。从晋至南朝陈，凡一百六十余年，州界虽有更改，县界却无稍变。



永嘉作为县名始于隋文帝开皇九年（589年），隋文帝平陈，废永嘉郡，置处州，治括巷，改永宁为永嘉，横阳入安固。开皇十三年（593年），改处州为括州，并安固、乐成为永嘉一县。当时

的永嘉县范围包括现在的永嘉、乐清、瑞安、平阳、泰顺、龙湾、瓯海、鹿城8个县(市、区),而郡治则移设括苍(处州)。处州辖括苍、永嘉、松阳、临海四县。隋炀帝大业元年(605年)恢复永嘉郡。

唐高祖武德五年(622年)于永嘉郡置东嘉州,永嘉与括州分开,析永嘉县之楠溪、西溪两乡置永宁县,东嘉辖永宁、安固、横阳、乐成四县。唐太宗贞观元年(627年)废东嘉州,重隶于括州,永宁并入永嘉县。唐高宗上元二年(675年),从括州析永嘉、安固两县置温州,治永嘉,温州建州由此开始。据《浙江通志》引《图经》记载,由于“其地温峤山西,民多火耕,虽隆冬恒燠,故名”,但温州人都以为家乡冬无严寒,夏无酷暑,四季如春,气候温和而取名温州,这更符合于实际情况。唐武后载初元年(689年)分永嘉置乐成县,现永嘉县域内的古村共分属清通乡、仙居乡、贤宰乡,称仙居乡第几都或清通乡第几都。

北宋太宗太平兴国三年(978年)温州降为军。徽宗政和七年(1117年)升为应道军节度。南宋度宗咸淳元年(1265年)升瑞安府。元正元十三年(1276年)置温州路,领永嘉、乐清二县,瑞安、平阳二府。此后,永嘉历元、明、清三



◇左页图
精美的蝶形果盘底部

◇上图
楠溪江文化积淀深厚。古时的路亭等古迹遗址在永嘉很常见。图为坦下谿亭。

◇下图
瓯越先民在永嘉繁衍生息,创造了古老的瓯越文化。影响着一代代的永嘉人。



朝，辖区基本保持不变。1948年，温溪、石染、西岙三乡划归青田县。

1949年5月，永嘉全境解放，瓯江以南置温州市，北设双溪县，治岩头镇。同年9月21日，双溪县易名永嘉，县城迁今枫林镇。1950年6月，县治迁瓯北镇龙桥，12月21日迁温州市区九山。1950年5月，原属温州市的梧埭、永强、三溪、藤桥四区划归永嘉县。1958年，这四区重又划归温州市，现属瓯海区，永嘉县城迁至上塘。1961年，西岙、石染、上横三乡划归永嘉县，辖地至今未变。

大迁徙

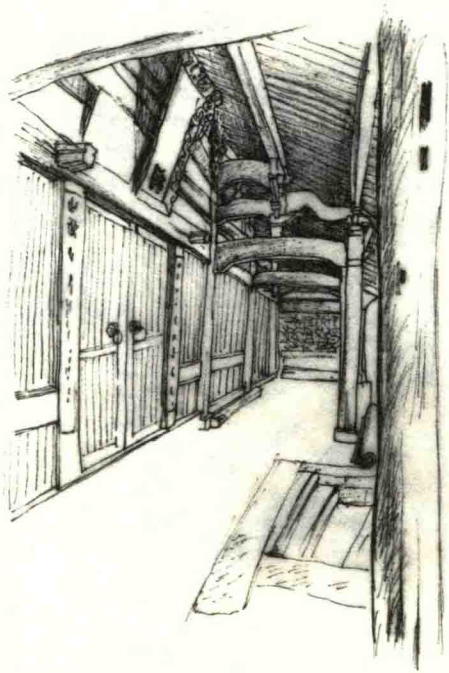
楠溪江文化积淀深厚。罗浮、上塘、苍坡等地保存着大量新石器时代的遗迹。渡头、罗东等地则保存着大量春秋、战国、两汉以来的古窑址等。从永嘉地方典籍及一些史料来看，永嘉古村的文化发展主要得益于晋、宋两次人口大迁徙。

西晋末年，中原衣冠南渡偏安江南后，黄河流域先进的文化传播到此，江浙



一带一时人文荟萃，有力地推动了瓯越文化的发展。初建时的永嘉郡，在六朝时许多大学者相继来任郡守。晋永嘉郡守有谢毅、孙绰、谢铁、刘怀之、司马逸之、卢循、骆球、谢逸等人，南朝永嘉郡太守有王味之、谢灵运、裴松之、颜延之、王休、袁王寿等人，齐有王瞻、王彬、沈景德、萧毅、庾昙隆、范述曾、檀道鸾等，梁有丘迟、萧子恪、蒋涣、沈旋、王筠、虞权、王冲、沈恪等，他们中间很多是赋家、文论家、诗人、文学家、书法家和骈文高手。他们都是随晋室南渡的望族，既是当时中国文化的最高代表，又是地方行政长官。在任上，他们助人伦，成教化，对永嘉的历史文化产生了深远的影响。《永嘉县志》载，“晋之郡城，生齿日繁，王右军导以文教，谢康乐继之，乃知向方，因是家务为学，至宋遂称小邹鲁。”

楠溪江古村落的始迁祖与缔造者们大都来自甘肃陇西、陕西西安、河南开封、福建长溪等地，根据各村宗谱记载，基本上是为了逃避世乱而来楠溪这片环境封闭的世外桃源的。清乾隆《永嘉县志》载：“楠溪太平险要，扼绝江，绕郡城，与东海会，斗山错立，寇不能入”。相对安全的环境，对于长期饱受战乱与颠沛流离的人来讲极富吸引力，如岩头镇《下园瞿氏宗谱》记载：“晚唐时，黄巢乱，宁波刺史瞿靖媚避乱来此，鉴于天险奇峰，旷洞清幽，乃定居”。五代时，各地战乱频繁，特别是与永嘉相去不远的闽国王曦



◇左页图
西岸古老的祠堂现在成了老年活动中心

◇上图
碧莲镇的永嘉郡祠

◇下图
在宗祠内听弹词的老人们





之乱，使得大批闽人为避乱北迁到永嘉，在楠溪江择地定居。

从这批闽人的家世来看，皆不是寻常百姓，大都出身名门望族。苍坡李氏祖上曾是唐朝王室后裔，五代后周显德二年（955年）李氏一世祖李岑为避乱而由福建长溪迁居来此，后枝蔓繁衍。蓬溪谢氏系谢灵运后裔，以富户漕运亏折，避居楠溪谢岙，传二世迁渔湖，越四世就蓬溪。芙蓉陈氏，祖上亦显赫，远祖陈忠原籍河南开封，二世祖夷实、夷行兄弟因避乱迁福建长溪，后迁永嘉茗岙，到唐朝末年，九世祖陈拱始迁芙蓉，安居落户。此外，岩头、枫林、花坦、廊下、溪口等楠溪江现存几个重要的古村落就是闽人建立的，而且大都来自福建长溪。

绵长的历史，孕育出灿烂的永嘉文化，同时也培育出一代又一代勤劳聪慧、勇于开拓、敢为人先的永嘉人。从唐朝至清朝，永嘉共出过700余名进士。而群

