

少年百科全書 第四類 世界各國志上

第一卷 世界古國

保羅 St. Paul 有一句極著名的話，他說：『看得見的東西，都是暫時的；看不見的東西，却是永久的。』這一句話，最配拿來論那幾個已亡的古國，這幾國雖可以看見帝國已去，但看不見的東西，使他們成爲大帝國的，還是存在。他們興於幾千年前，盛於幾千年前，亡於幾千年前，但他們的文化，他們的思想，他們的藝術，對於現世界，仍有莫大的影響。而他們的歷史故事，更和後起的各國處處關連，所以這一部世界各國志，便從這幾個古國說起。

(一) 埃及

一 埃及的故事

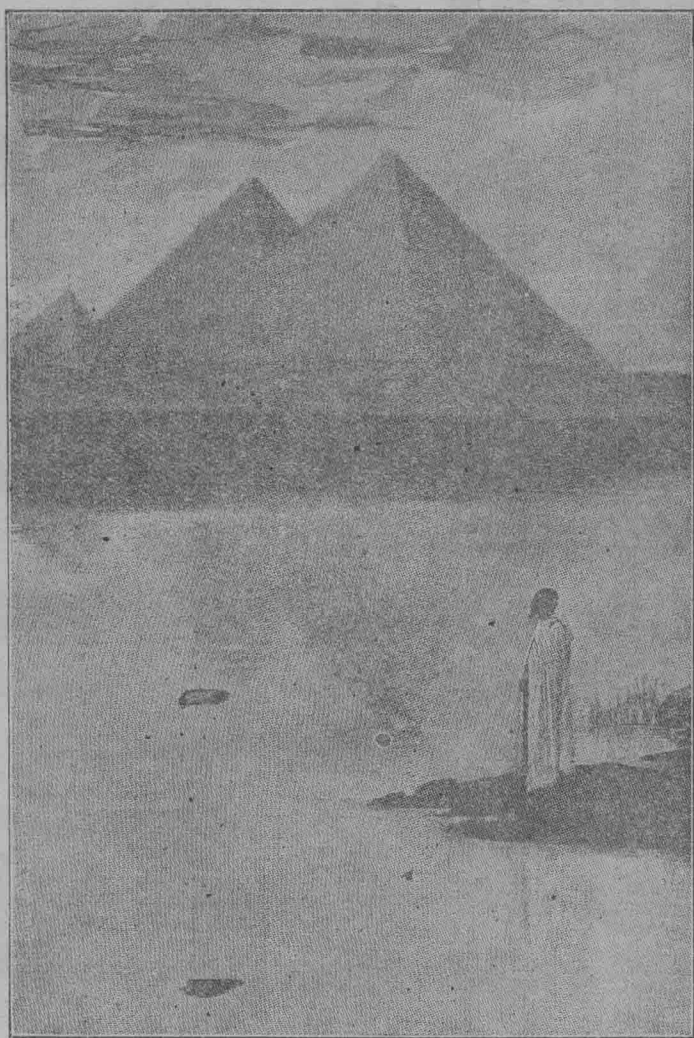
埃及的形狀，好似一株百合花，帶住牠的長莖，橫在熱帶沙漠世界荒野中的腹地上。講到埃及的歷史，我們便當想到牠二千年前的歷史，何等的恢奇而偉大！我們實在看不盡他們遺留下來，散布在尼羅河之岸，沙漠之邊的神工鬼斧的建築物，和頽垣敗瓦呵！但此又何曾盡埃及從前真正的榮光和偉大！

埃及金字塔的宏壯奇怪，將要幫助我們想像其餘的工作。我們講埃及的歷史也可以從這金字塔講起。

這塔共有三個，最大的那一個，靠近埃及的京城開義羅 Cairo。我們要
想登上這個大金字塔，是很難的；因為牠有四百五十餘尺高，而且用來作臺階的粗石，每塊的高在一尺以上。

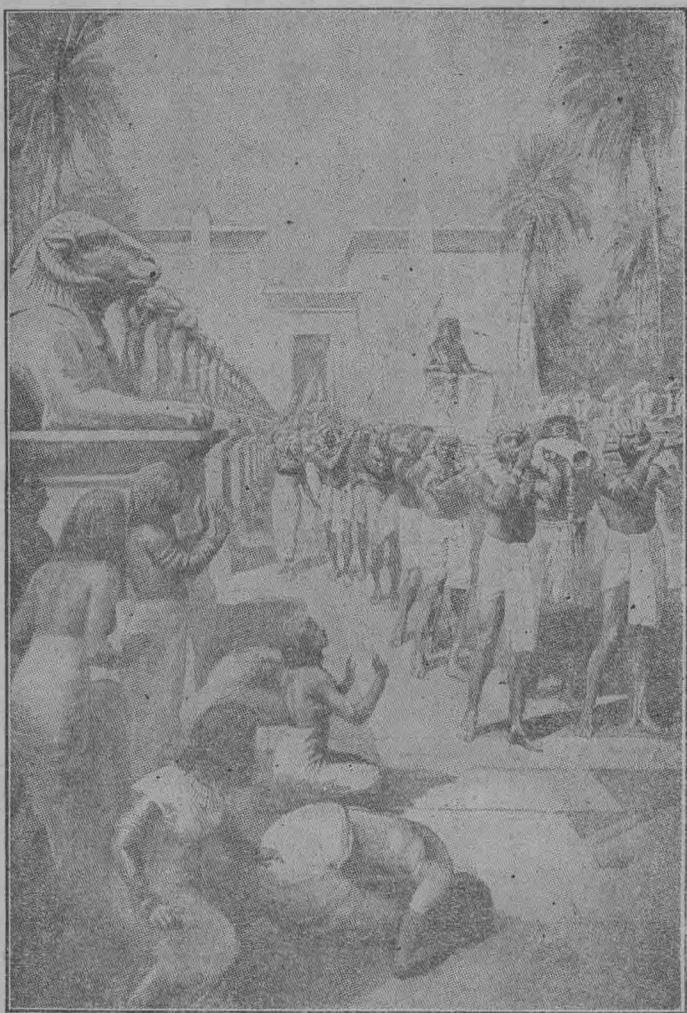
第一 世界奇

但有兩個身穿白衣的阿剌伯人，嘴裏說着不通的英法語；一拉一扯，就把我們助上金字塔頂上去了。我們到了金字塔頂上的時候，已喘得不能言語；只見塔尖傾圮的地方甚多，可容幾個人站立的位置。



法老廟上的情形

塔下流着河水，除歷史上有幾次的饑饉，河水總流着來灌灌青黃的田野。光華的太陽，六千年中已有二百萬次紅紅的出自東方沙漠以外，燦爛的經過肥沃的尼羅河流域，而金紅色的落於西邊沙漠外幽靜的山谷後面。



喀那克，阿門神廟之宏大，爲古代埃及最榮耀的事蹟。法老同國裏一般人，列隊進，狀極森嚴。當他們隊伍走過人面獸身怪像小路之間，夾以軍樂鏗鏘的聲音，行抵廟廊，在旁邊看的人，對他們泥首致敬。因爲埃及君主出去拈香的時候，一般百姓以爲他代表全國國民意思的阿門，是常用白羊來代表的。

太陽是給我們生活的神，自然佔了埃及古神中最重要的一個位置。我們想到太陽，也可以想到那太陽落後，布滿了光耀的星辰的蒼蒼的天，那是數千年前的一個大幕，其下罩着許多在田野作工的人，或看防堤壩的人，和無數的建築家，使在一天的疲勞後得到一些休養的。

我們在尼羅河岸所看見的那些雄大的建築都是爲幾千人搬運材料勞苦工作的結果。當我們跑下金字塔的時候，實比上去還要困難一些；因爲幾處有小徑的墓地外，大半都是硬塊地方。大金字塔根基和美國紐約的華盛頓方場 Washington Square 差不多大小。這樣的根基；這樣的高度；這樣的大建築；在多少世紀以前建築的時候是什麼樣光景呢！我們要知道平常一所住屋起始動工，用機械運來磚瓦，及預備各種施用的木料的時候，還是塵埃飛颺，和人手紛紜呢！

堆砌材料，固不易獲；其餘材料，亦甚難得。我們可想惹大工程，材料搬運定必不易，大概定用滑車和長帶方法，及石匠著名的技能了。或云有十萬奴隸，服務其間。我們很奇怪耗費這麼多錢財；興動這樣大的工程；造了這個金字塔，目的何在？僅就我們所知道的而論，惟一目的，不過因爲當時國王在位時的榮光和寵愛，預備他死後一所安身之處罷了。

木乃伊和殉葬物 埃及奇異宗教，歷年來未大變更，宗教中最要一端，在用方法來保存屍身使十分完全而耐久，因爲他們要想使屍身永久不朽。於是他們就用香料殮屍，使不得腐朽，放在一種強性鹹水中浸濡，拿布來纏裹好了，入棺埋葬。但在三千年以前，一般強盜時常要挖墳掘墓，騷擾屍魂。所以他們必想法造一個金字塔

以爲葬埋於金字塔中，便永久沒有人能發現和蹂躪屍體了。這樣成殮的人，至今還有，名叫木乃伊。

我們現在能夠在英國博物院玻璃匣下看埃及古代偉人殮屍的香料。這種香料，放在墳中，歷年已久，帶到英國，足徵文明的先聲。我們現在或者要奇怪從前的強盜，既不注意屍體上香料，爲什麼要急切的掘墓呢？這

却是因爲有寶貝埋在香料一塊，

引誘他們幹這種事體的。埃及

人自信死後，還需要生前所有的

東西，所以皇親貴族的人，死後用

香料來殮屍；除器具，衣服，食物，埋

入墳中，以備死後靈魂之用外，如

貴重的首飾和生時的小像等也

一并放入墳中。

從這些殉葬的東西上面，常

使我們遊想於四千年前的埃及。

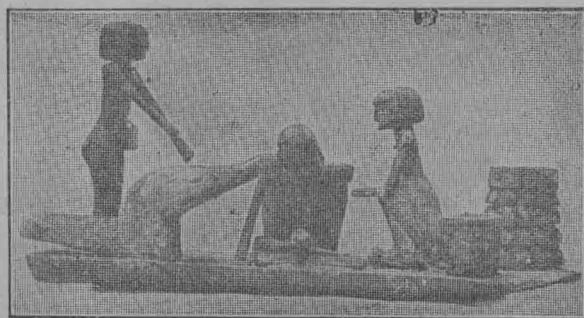
在英國博物院裏，所藏這一類

的東西極多，如用細泥作髮的偶

四千年前的玩具艦



四千年前埃及兒童之玩具



人，和兒童玩物，孩鞋拖鞋等。美人的服裝室其中還有塗抹兩眼的香油——埃及現在還是用油抹眼的——又有手墊，和輕便的淡紅羊皮拖鞋等。此外更有彩色板，繪圖的顏料，音樂家的樂器。一言以蔽之，幾世紀前人民每日所用的東西，無一不有。

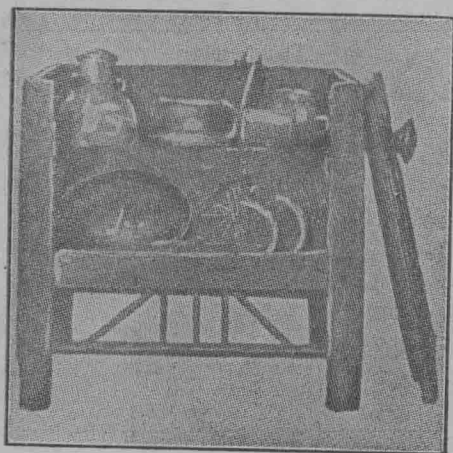
除去這些有趣味的殉葬物，及許多魚網田具等小圖外；還有些不能言語的神像。這些神像，為埃及人所崇拜，并且建築奇特的廟宇，現雖衰頹，還足以作成埃及遺跡的一種的。

埃及古代的藝術和文字

尼羅河岸從前造着第伯斯Thebes

大城的地方，廟宇林立。廟內走廊，拱門，石柱，布置完備，雕刻精美；呈日光的金黃和晚霞的深紅之色。我們看了這華美建築物，可想到當日廟宇初建，國王前來禮拜而給金裝銀飾的紀念碑，和肅雍齊整的僧侶和女尼們環繞着的時節。我們雖不能和上古的古人相接，把埃及已往的事蹟，一一考察完竣，但我們可以看了那些現在存在的埃及的象形文字而知當時的情形。這種象形文字，自羅馬佔埃及以後，早已散失且被人完全忘却了。

三千年前五百年之梳裝檯



我們但看廟裏的牆壁和柱石，堅固的圓頂，棺木和櫛，以及雕刻，壁畫等，便可見上面大都附着象形的文字。

在一世紀以前，尚沒有一個人能懂象形文字的意思的，直到在亞歷山大里亞羅塞他 *Rosetta* 地方，發見了一塊

刻石後，我們纔得了解釋這一個古謎的鑰匙，此石至今保存在英國博物院裏，用玻璃罩着。

這塊石頭上所刻的是一種使人民恭祝王的誕辰的敕令，這敕令用三種不同文字寫着。最下的是希臘字，那是學者很易了解的；最上的是埃及碑銘上所用的象形字；中間也是埃及文，但很草，當是埃及人日常用的書體。

那些有學問而歡喜解釋前代疑團的人便著手研究。他們又用從前研究過的埃及王世系表來比較，結果豁然貫通了。我們現在所見那些熟諳象形文字的人，翻譯古埃及著作時，已能像替報紙作文一樣容易。

這次發現和研究的結果，許多從古墓裏發現的古書便都可以讀了。這種書寫在極長的紙草 *Papyrus* 上，紙草是尼羅河岸旁所生的蘆葦的中心，英文現在得稱紙字爲 *Paper*，即從紙草這個名字遞變而來。

繕寫家爭先抄寫發現的古書。其中最要的一本，名『亡人書』 *The Book of the Dead*，內有幾處，大家可相信時代比金字塔還要古。書大概放木乃伊身旁，教亡人在黃泉之下，應說什麼話，作什麼事的。這本亡人書興趣無窮，不獨例證詳明，且詳說埃及的宗教，講述生前作事如何死後纔有好處，又講死後怎樣受審判，和陰間的一切生活。在英國博

埃及三千三百年前古墓上所繪的牛羊



博物院裏，有一本篇幅極長的『亡人書』，我們若能讀，定會找出許多新奇趣味來。

除『亡人書』及宗教書外，還有許多古代竹箋，其中有神仙故事，戰事詩，醫書，天文學書，及見長的格言等。至今仍每年挖掘古墳，訪尋古廟，預備發現些碑銘箋簡，彌補我們對於古埃及歷史學問的缺限。

七千年前一個執政的埃及王 學者研究埃及的古史，往往想研究得古了又古。據稱埃及有史以來第一

個王，在耶穌紀元前，四十五世

紀的時候。但又有人說變更

尼羅河道的，米尼司 Menes 生

長得還要早。在他以前，有幾

個神王和英雄的稗史，和幾個

小國的王。現時已發現了各

樣大陶器，上面畫兵士和小船的圖，就像今日小孩子畫的一樣，足以表明在米尼司以前尼羅河附近人民，起初生活的狀態。

繼米尼司後，有多少王。我們申論起來，因便利起見，每分爲三十幾朝代，各王的名字都列在歷來所發見的紙草或碑表上，我們一看，就能够分別王的名字，因為凡是王的名字，都用一個橢圓線圈起來的，好像一種界限用來和普通一般的名字相別一樣。這個橢圓線，叫做 Cartouche。在各王的名字以前，有幾個埃及字，用符號作成，

金字塔中的斜廊其下通法老王墓



好像一把傘，同一個昆蟲的樣子。這是表白南北王的意思。因埃及爲長狹國，分成南北兩部，所以我們常常聽見埃及有兩個皇冕；北埃及的是紅冕，南埃及的是白冕。

埃及王的禮拜太陽 埃及王呼他自己爲『太陽的兒子』，所以表埃及王的文字是一只鵝和一個其中有一點太陽。王名大概用一打符號湊成；我們仍舊可以在各種碑銘裏看見。若是我們能夠有了那博物院裏的埃及文典，去檢出這些符號來研究，也是很有趣味的。

最初三朝的事蹟，知道的甚寡。那三個大金字塔，據大家說是第四朝的時代，或說耶穌紀元前三十七世紀，或說早一千年前，由柯富 Khu-fu 噶夫拉 Khe-f-Ra 和門古拉 Men-Kan-Ra 三個王建造的。

倘若我們要看噶夫拉說話的形狀，他怎樣在監督官員面前講解此項建築工程，可到英國博物院裏去。在那里有他的一個像坐在王位裏，四週圍着監造第二金字塔的人員的紀念碑。

屍身失在海裏的慈愛的王 看墓銘裏所說門古拉王，是很正直而且慈愛的。他的屍骨和棺材的香料，還有一部份現在陳設博物院裏；其餘嘗從第三金字塔中取出來，由埃及起運的時節，已落到海中了。據說亡人書六十四章，是他在位時所編纂的。

距基綏 Gizeh 金字塔不遠，有一個很大怪物，用活石鑿成，人面獸身，即獅身女面妖怪。建築之大，即近代最大的建築，也難能及得着。有時沙石已鋪填滿頸，僅僅顯出一個大頭；後來被人時常打掃，形狀始完全披露。在牠兩個大爪中間，已造了一座小廟了。

這大石像我們在本叢書常見事物一類中，可以看見。要是回教兵士沒有拿牠當作一個靶子，牠那個臉，雖經數千年，還不會改變。這石像特具一種莊嚴和偉大的氣概，旅行的人看見牠，便會連想到這時代比金字塔還早的厚嘴唇的石像，實在像今日埃及那些『村女』的。

還有一尊石像，看了可使我們想到現時那些有令人發笑的，快樂容貌的埃及農夫。這像或者已有四千年。歷年沈在泥裏，初出土時，來客都異口同聲的叫起『村長』來，至今還是這個石像的名字。

亞伯拉罕和摩西的故事 埃及地方多古墓，

而且大都是耶穌紀元以前的。其中有一個，是猶

太民族的創始者亞伯拉罕的墳，這是紀元前二千四百年的古墓。

及去覓食的。其後猶太民族，給埃及人虜去，但那時的歷史我們知道的甚少，因為那時治埃及的是異族，他們不

埃及古畫



這是數千年前埃及人所繪的一張古畫，表示埃及人在小船上捕鳥。他的孩子抱住了他的腿，防跌下水去。而他的妻子却在船上採集荷花。

喜歡建立紀念碑，且把舊有的也毀壞之故。直到這些『牧王』Shepherd Kings 去後，纔又有大建設家和大軍人出來，其中如多斯米 Thothmes 第三，是極著名的一個，他的造像很多，有一個留在英國的倫敦，一個留在美國的紐約，都是莊麗無比的。此外他又是埃及列王中，兵力跨過土腰而及於敘利亞山間和沙漠外兩大河流間的第一個。

此後埃及又出了一個女王，名黑特示蘇 Hatchepau，後世叫她是埃及的伊利薩伯。她派出了許多遠征隊，搜尋四遠的地方，且把每次遠征的情形，都刻在第伯斯附近她所造的一所大廟的壁上。她是個有鬚眉氣的女子，最奇的連她的像上也加上了鬚。這時是埃及虐待猶太人的時代，而虐待得最利害的要算拉密斯第二。這一朝的建築物最爲偉大，如喀那克和勒克沙的古廟等，都是那時營造的成績，這時猶太人中又出了一個摩西，他自小便由一個宮主撫養，所以讀得很多的書，長得很多的才智，等到成長後便引領了以色列人出了埃及，自去建設國家了。由他傳出西乃山上的上帝十誡，大概都是『亡人書』四十二誡中所有的，可知摩西當日也看過此書了。

埃及的衰亡 過了拉密斯開明時代以後，差不多一千餘年，埃及的歷史，漸至衰亡或擾攘的時期；在此時期，大廟裏的祭司，一天比一天富裕起來，他們的勢力，也就一天比一天大起來了。直等到他們自稱爲王，纔算終止。我們要是考察木乃伊和他們的棺槨，便可知道多半屬於僧侶，閹人，香客，及宗教學院裏的職員等等。自後異族承繼祭司們執政，國家就四分五裂，國事亦不可復問了。居兩河之間的亞西里亞王們見有機可乘，就從他的

邊陲，襲擊埃及。他們蹂躪

埃及全國，奪略禾苗；人民因

饑餓而死者，不計其數。古

廟碑銘，摧殘殆盡。我們在

亞西里亞故事，記載一段征

伐埃及事實，讀了實在是可

慘的，但他們記述自己的功

勞，備極驕傲。埃及後來，把

亞西里亞人趕走，國運復活。

惜不多時，又爲亞西里亞

人蹂躪；等到亞細亞洲波斯

強國興起，征服亞西里亞人。

亞西里亞人纔不敢在埃

及稱霸；埃及也就被波斯佔領了。

埃及人不甘心屈服波斯之下，常想乘機起事，來反對波斯。

在耶穌紀元前第五世紀，第二次與第三次革命

埃及民族的形形色色



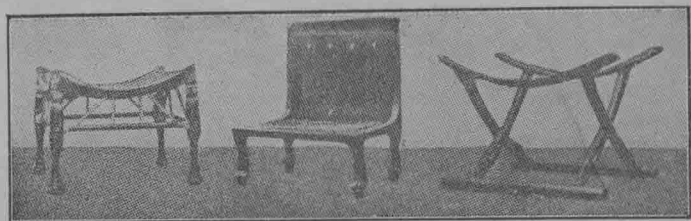
爲了常有戰勝者，和殖民的人雜居內地之故，埃及人民就包括了各種種族。這是數千年前的一片古雕刻，從此我們可以看出各種人的形像，（一）（二）兩種人，像示鷹鼻式人（三）呂彼亞人（四）阿木尼人（五）捲髮式人（六）尖鼻式人（七）短鼻式人（八）前鬚式人（九）（十）（十一）三種人爲直面式（十二）噶夫拉王。

中間的時候，有一個旅行人，手裏持的一本日記；因為他是一個著作家，他急於要搜集波斯戰爭史的材料，好給他著作史書，此人即是西方史家鼻祖希洛鐸德 Herodotus。他用極風趣的筆，像平常談笑樣，把這神奇的國家

尼羅河的泛濫；金字塔和其餘大建築等，都寫了下來。他丟開筆管，雖已經二千餘年，但有許多饒興味的書，我們今日還可讀得着的。

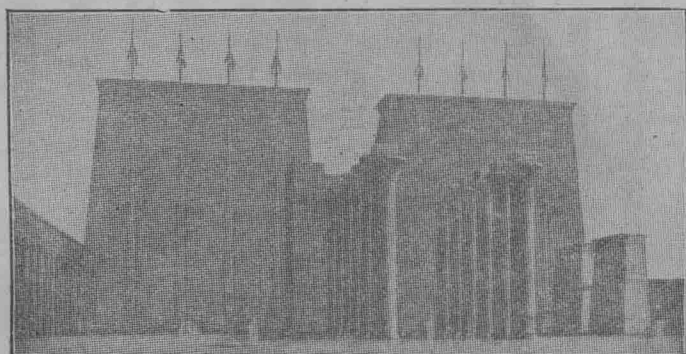
波斯又為世界征服者，希臘的亞歷山大 Alexander the Great 大王所驅逐。亞歷山大逗遛埃及，時間甚促，但他的行徑却十分光耀，永為人所景仰。他過沙漠，到木星 阿門 Jupiter Ammon 的神壇前去禮拜。他尊木星為祖先，建立一座大城，即名亞歷山大里亞城，歷時既久，遂成世界最重要的城市之一。

亞歷山大前三世紀，埃及曾有一個名王，募希臘士卒，并准希臘人在三角洲設立商埠。在此時以前，埃及也如中國採取『閉關主義』，不容外人入境的，但此類希臘人得了門路，以後憑着商務上的能耐，和文字及藝術上的才具，漸把勢力擴充到尼羅河岸。諾克雷替 Naukrates 那時已經成為希臘的最重要一個城，今日探險家常在尼羅河三角洲各處，發現許多古時的珍寶。



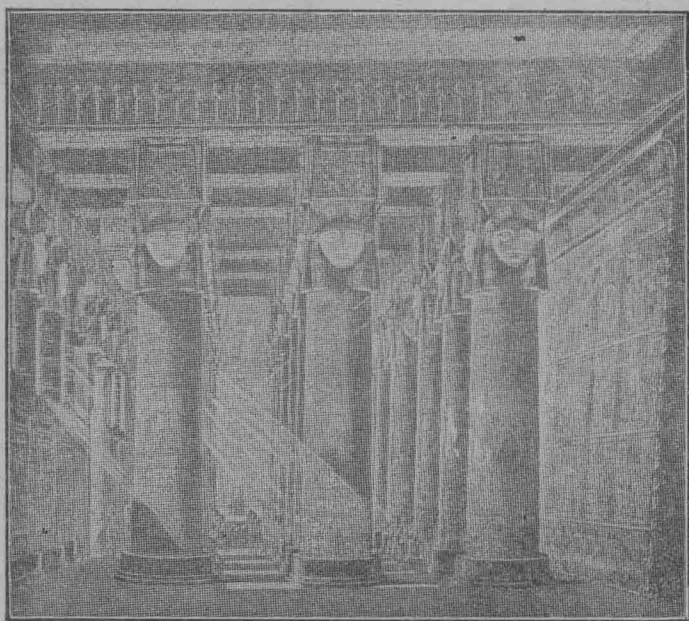
拿喜歡坐椅子一端來說，埃及人還是像歐洲人的。但這些椅子，并不像我們今日所用的一樣。圖中所繪有靠背的椅子，是三千五百年前的式子。在右邊這個椅子，可以折過來，像近代行軍用的器具。那邊一個是烏木作成的，用象牙鑲嵌起來。

古埃及及大的廟



喀那克的阿門大廟在白天看起來，如何炫目！若在夜間看起來，不知道又呈有一種什麼景象！像圖中表

示廟的內部，其中大半是露天，使得空氣流通，氣候溫和。此廟共有一千二百尺高，佔地有四十萬平方尺。

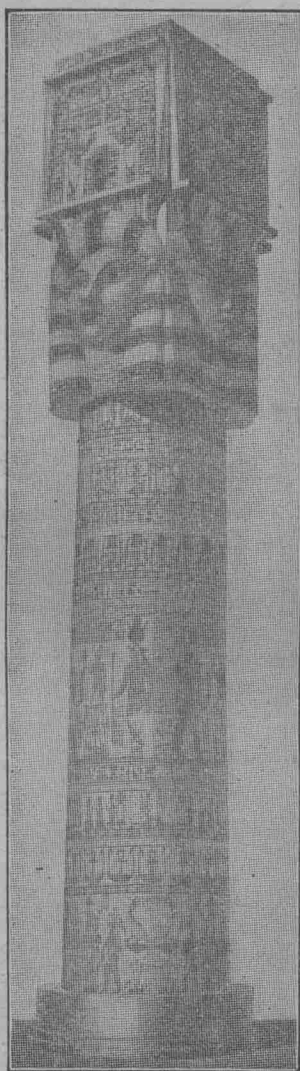


於此我們又見埃及登地拉黑薩女神的大廟。此處的廟是皇族所禮拜的，這並不是一種最古的建築物，建築時在布陀爾米的時代，去法老治世時，為期已很久。圖中女神像下柱間，更可見僧侶的行列。

們是大建築家，和大恢復家，我們當要充分感激他們；因為他們造了愛德富 Edfu 大廟，和鄰近阿蘇安大廟，腓羅繼續亞歷山大在埃及稱帝的，為布陀爾米 Ptolemies 諸王，這一朝的始祖，從前是亞歷山大一個部將。他

島 The Islands of Philae 上那些廟宇。布陀爾米們也喜歡那個亞歷山大所建的城；在那里起造了一所大圖書館，後來不幸被火焚燬；又設立大學堂，教有許多希臘著名學者，就是從這大學堂裏出來的。還有一個布陀爾米建立一座極高的燈塔，據說有英國倫敦大石碑三倍的高，這也像金字塔一樣爲古代世界奇物之一。塔尖的光，歷年引導亞歷山大里亞的船，安穩的航進雙港口。但現在已沒有遺跡可考了。舊約全書，本爲希伯來語，僅有少數人能够把牠看懂；又是這個布陀爾米王在亞歷山大里亞城，使人譯成希臘語。這種言語，很爲通行，不久

登地拉廟的內柱子



就散佈於世，到處爲學者所歡迎。這個王還有一件極好的工作；就是教那通希臘文的埃及文人曼尼沙 Manetho，用希臘文著書記埃及歷史及宗教。他的原書雖已失傳，但還有著作家所抄錄的本子，所以埃及的歷史和諸王的年表，至今還可考核。

羅塞他 Rosetta 紀念石起立於布陀里米的第五朝。石上把希臘文譯在埃及文下。這兩種文字那時在

埃及都可通用。因此埃及後來就漸漸的趨向於希臘化了。希臘以後，羅馬的勢力漸向東，等到一百年後，紀元前第二世紀中葉，遂侵入埃及。

布陀爾米獨立王國怎樣的滅亡，和怎樣的歸入羅馬的版圖等，講來實在是令人傷心和悲痛的。莎士比亞 Shakespeare 就拿這一件故事，著了一篇有名的『安東尼和喀里哇巴屈拉』 Antony and Cleopatra 劇本。這位美麗的喀里哇巴屈拉，就是布陀爾米朝代末了的一個女王，爲免落羅馬人手之故，她就讓毒蛇把自己咬死了。所以羅馬人到皇宮裏來，看見女王，還是那樣的美麗，不脫皇族風味，可惜已死了。

戴尼生 Tennyson 詩中有一段女王說的話道：『我死爲女王。等那羅馬兵來看時，我死了，但皇冕依然在我的眉端，我就不死了。』自米尼司至喀里哇巴屈拉這些年代；其中有的是怎樣的光景呵！在一切的爭執，一切的人類事業，以及一切的悲歡離合，喜怒哀樂，在紀元前二十餘世紀中，七千年前，已都由人類領略過了。

我們若再放眼往四處一看，將要把他們從前的生活情形，看得更明瞭；而亦更真確。我們將能够聽見孩童穿小鞋跳舞的足音，和喪者護送木乃伊入墓時沿途的悲泣，那更是無疑的。

二 埃及的大觀

自從這些埃及王死後，世界上的變化，總算很速了，但是變化最速的，還要算吾們這部世界各國志。讀這本書的人，昨天讀了紐約的，今天便可以讀倫敦的，明天更可以渡過第伯斯 Thebes 沙漠，在那些皇陵的中間來往。天地間再沒有比這事更奇怪的了。在三天之內，吾們可以走過兩個亡國的坵墟，才看了羅馬的殘蹟，又跑到