

15分钟!

画出我的 CARTOON CHARACTERS

漫画角色

王萌 刘红伟 编著

古风大小姐、职业熟女、呆萌妹妹、古风男子、阳光男孩、优雅少爷、卖萌Q版、可爱萌宠、巫女、阴阳师、魔幻精灵……有没有你心目中那个TA？把TA画下来吧，你可以的！

超值综合篇

来吧，少年！

创作专属于你的漫画角色！



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

15分钟!

画出我的 CARTOON
CHARACTERS

漫画角色

王萌 刘红伟 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

15分钟!画出我的漫画角色. 超值综合篇 / 王萌,
刘红伟编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-115-36666-5

I. ①1… II. ①王… ②刘… III. ①漫画—绘画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第178534号

内 容 提 要

狂热痴迷动漫的童年,你一定做过有关漫画的绮丽的梦。在梦里,有数不清的与现实迥异的伙伴陪你玩耍。现在,你手中的这本书就是实现梦想的契机,在作者耐心又贴心的指导下,即使从未动笔画过的你,只需15分钟,也可以创作出梦寐以求的漫画角色!

本书是为喜爱漫画的读者和漫画绘制学习者倾情打造的超值综合教程。书中图量巨大,案例丰富,从绘制漫画角色的基础开始,为你清晰地讲解了漫画角色头部、身体、姿态、服饰及道具的绘制方法,继而帮助你将这些技法综合起来,画出理想中的美少女、美男子、Q版人物及魔幻角色等作品,让你循序渐进地掌握各种漫画角色的绘制技巧。

本书从属于“15分钟!画出我的漫画角色”系列。该系列是一套献给初学漫画创作的读者和漫画爱好者的漫画角色绘制技法教程,包括古风、魔幻、美男、萝莉、校园、侦探、卖萌、搞笑、文艺、超值综合等篇。每本书都包含了数十个生动的案例,犹如宏伟的角色长廊。另附8页精美的彩插和16页彩页,供读者欣赏和学习,并用简单易学的方式教你给绘制好的作品上色。相信这本从书海中信手翻开的漫画小书,会像一杯清茶滋润你那颗热爱漫画的心。

-
- ◆ 编 著 王 萌 刘红伟
责任编辑 王雅倩
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 19
字数: 450千字 2014年10月第1版
印数: 1-4000册 2014年10月北京第1次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

contents



第1章 人物头部绘制基础

『NO.01』 头部结构 07

■ 男性与女性脸型的区别 07

■ 五官的位置关系 08

『NO.02』 五官绘制 09

■ 眼睛的绘制 09

■ 耳朵的绘制 12

■ 鼻子的绘制 13

■ 嘴巴的绘制 14

『NO.03』 发型特征 16

■ 男性发型的绘制 16

■ 女性发型的绘制 18

『NO.04』 面部表情 20

■ 高兴的表情 20

■ 害羞的表情 21

■ 俏皮的表情 22

■ 疑惑的表情 23

■ 生气的表情 23

第2章 人物身体的刻画

『NO.01』 躯干的绘制 24

■ 男女身体的区别 24

■ 人物的扭曲动作线 26

■ 人物连续动作图 30

『NO.02』 不同的人体比例 36

■ 2头身人体比例 36

■ 3头身人体比例 37

■ 4头身人体比例 38

■ 5头身人体比例 39

■ 6头身人体比例 40

■ 7头身人体比例 41

『NO.03』 常见的人体动态 42

■ 站姿的绘制 42

■ 坐姿的绘制 44

■ 走姿的绘制 48

■ 跑姿的绘制 50

■ 跳姿的绘制 52

■ 跪姿的绘制 54

■ 躺姿的绘制 56

■ 趴姿的绘制 58





第3章 服饰和道具的刻画

『NO.01』制服 60

- 女性制服 60
- 男性制服 64

『NO.02』运动装 65

- 女性运动装 65
- 男性运动装 68

『NO.03』裙装 69

- 短裙 69
- 长裙 72

『NO.04』家居服 73

- 睡衣 73
- 浴衣 74

『NO.05』配饰与道具 75

- 头饰 75
- 帽子 79
- 领结 81
- 眼镜 83
- 拉小提琴 84
- 玩呼啦圈 85
- 冲浪 86
- 弹吉他 87
- 骑车 89
- 搬花 90
- 看书 91

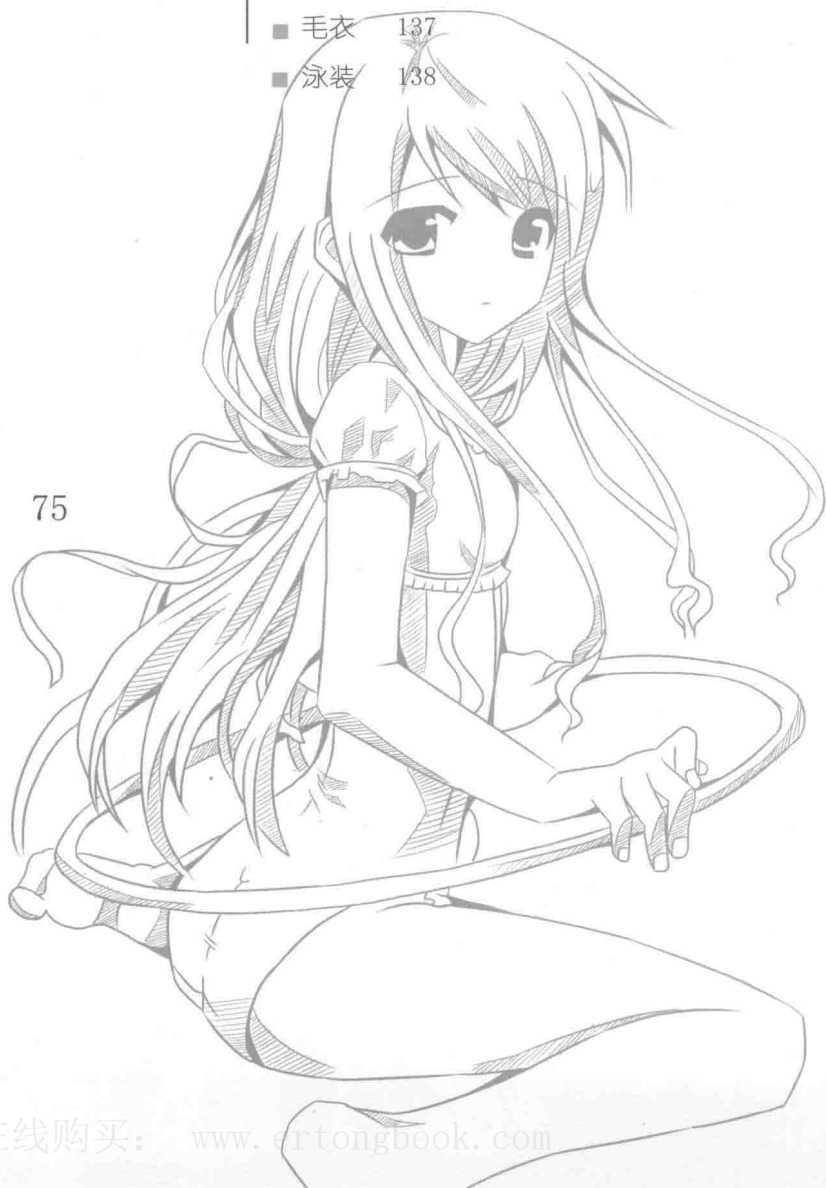
第4章 美少女们来聚会

『NO.01』稳重古风大小姐 93

- 和服 93
- 汉服 101
- 袍装 103
- 霓裳羽衣 107

『NO.02』职业装熟女 108

- 护士服 108
- 警服 110
- 空姐服 112
- 西服 113
- 便服 115
- 毛衣 137
- 泳装 138



『NO.03』 西洋风呆萌妹 152

- 女仆装 152
- 晚礼服 164
- 哥特萝莉服 174

『NO.04』 美少女组合 181

- 双人组合 181
- 多人组合 189



第5章 哇！美男子！

『NO.01』 成熟男爱古风 197

- 和服 197
- 汉服 199
- 袍装 200

『NO.02』 生活中的阳光男 201

- 便服 201
- 毛衣 203
- 夹克 204
- 衬衫 205
- 背心 211
- 羽绒服 212
- 裤子 214
- 篮球服 215
- 足球服 216

『NO.03』 少爷，茶泡好了 217

- 礼服 217
- 西服 218
- 王子装 222
- 侦探装 223
- 战斗服 224

『NO.04』 美少年组合 230

- 双人组合 230
- 多人组合 232





第6章 超可爱Q版

『NO.01』卖萌也有杀伤力 233

- 和服 233
- 舞刀 234
- 花枪 234

『NO.02』Q版的多彩生活 235

- 便服 235
- 时尚潮人 240
- 水手服 242
- 护士装 243
- 网球服 244
- 篮球服 245
- 泳装 246

『NO.03』洋装谁都爱 247

- 女仆装 247
- 礼服 249
- 婚纱 253

『NO.04』萌翻你的动物 254

- 兔子装 254
- 老虎装 255
- 浣熊装 256
- 狐狸装 256
- 小狗装 258

『NO.05』Q版组合 259

- 双人组合 259
- 多人组合 270

第7章 魔幻世界的来者

『NO.01』来自东方的祈祷 279

- 巫女服 279
- 阴阳师装 286

『NO.02』西方的梦幻世界 287

- 圣诞装 287
- 魔女装 290
- 魔幻装 296
- 精灵服 298
- 驱魔师装 299
- 盔甲装 301



15分钟!

画出我的 CARTOON
CHARACTERS

漫画角色

王萌 刘红伟 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

15分钟!画出我的漫画角色.超值综合篇 / 王萌,
刘红伟编著. — 北京:人民邮电出版社, 2014.10
ISBN 978-7-115-36666-5

I. ①1… II. ①王… ②刘… III. ①漫画—绘画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第178534号

内 容 提 要

狂热痴迷动漫的童年,你一定做过有关漫画的绮丽的梦。在梦里,有数不清的与现实迥异的伙伴陪你玩耍。现在,你手中的这本书就是实现梦想的契机,在作者耐心又贴心的指导下,即使从未动笔画过的你,只需15分钟,也可以创作出梦寐以求的漫画角色!

本书是为喜爱漫画的读者和漫画绘制学习者倾情打造的超值综合教程。书中图量巨大,案例丰富,从绘制漫画角色的基础开始,为你清晰地讲解了漫画角色头部、身体、姿态、服饰及道具的绘制方法,继而帮助你将这些技法综合起来,画出理想中的美少女、美男子、Q版人物及魔幻角色等作品,让你循序渐进地掌握各种漫画角色的绘制技巧。

本书从属于“15分钟!画出我的漫画角色”系列。该系列是一套献给初学漫画创作的读者和漫画爱好者的漫画角色绘制技法教程,包括古风、魔幻、美男、萝莉、校园、侦探、卖萌、搞笑、文艺、超值综合等篇。每本书都包含了数十个生动的案例,犹如宏伟的角色长廊。另附8页精美的彩插和16页彩页,供读者欣赏和学习,并用简单易学的方式教你给绘制好的作品上色。相信这本从书海中信手翻开的漫画小书,会像一杯清茶滋润你那颗热爱漫画的心。

-
- ◆ 编 著 王 萌 刘红伟
责任编辑 王雅倩
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 19
字数: 450千字 2014年10月第1版
印数: 1-4000册 2014年10月北京第1次印刷
-

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021号

目录

contents



第1章 人物头部绘制基础

『NO.01』 头部结构 07

- 男性与女性脸型的区别 07
- 五官的位置关系 08

『NO.02』 五官绘制 09

- 眼睛的绘制 09
- 耳朵的绘制 12
- 鼻子的绘制 13
- 嘴巴的绘制 14

『NO.03』 发型特征 16

- 男性发型的绘制 16
- 女性发型的绘制 18

『NO.04』 面部表情 20

- 高兴的表情 20
- 害羞的表情 21
- 俏皮的表情 22
- 疑惑的表情 23
- 生气的表情 23

第2章 人物身体的刻画

『NO.01』 躯干的绘制 24

- 男女身体的区别 24
- 人物的扭曲动作线 26
- 人物连续动作图 30

『NO.02』 不同的人体比例 36

- 2头身人体比例 36
- 3头身人体比例 37
- 4头身人体比例 38
- 5头身人体比例 39
- 6头身人体比例 40
- 7头身人体比例 41

『NO.03』 常见的人体动态 42

- 站姿的绘制 42
- 坐姿的绘制 44
- 走姿的绘制 48
- 跑姿的绘制 50
- 跳姿的绘制 52
- 跪姿的绘制 54
- 躺姿的绘制 56
- 趴姿的绘制 58





第3章 服饰和道具的刻画

『NO.01』制服 60

- 女性制服 60
- 男性制服 64

『NO.02』运动装 65

- 女性运动装 65
- 男性运动装 68

『NO.03』裙装 69

- 短裙 69
- 长裙 72

『NO.04』家居服 73

- 睡衣 73
- 浴衣 74

『NO.05』配饰与道具 75

- 头饰 75
- 帽子 79
- 领结 81
- 眼镜 83
- 拉小提琴 84
- 玩呼啦圈 85
- 冲浪 86
- 弹吉他 87
- 骑车 89
- 搬花 90
- 看书 91

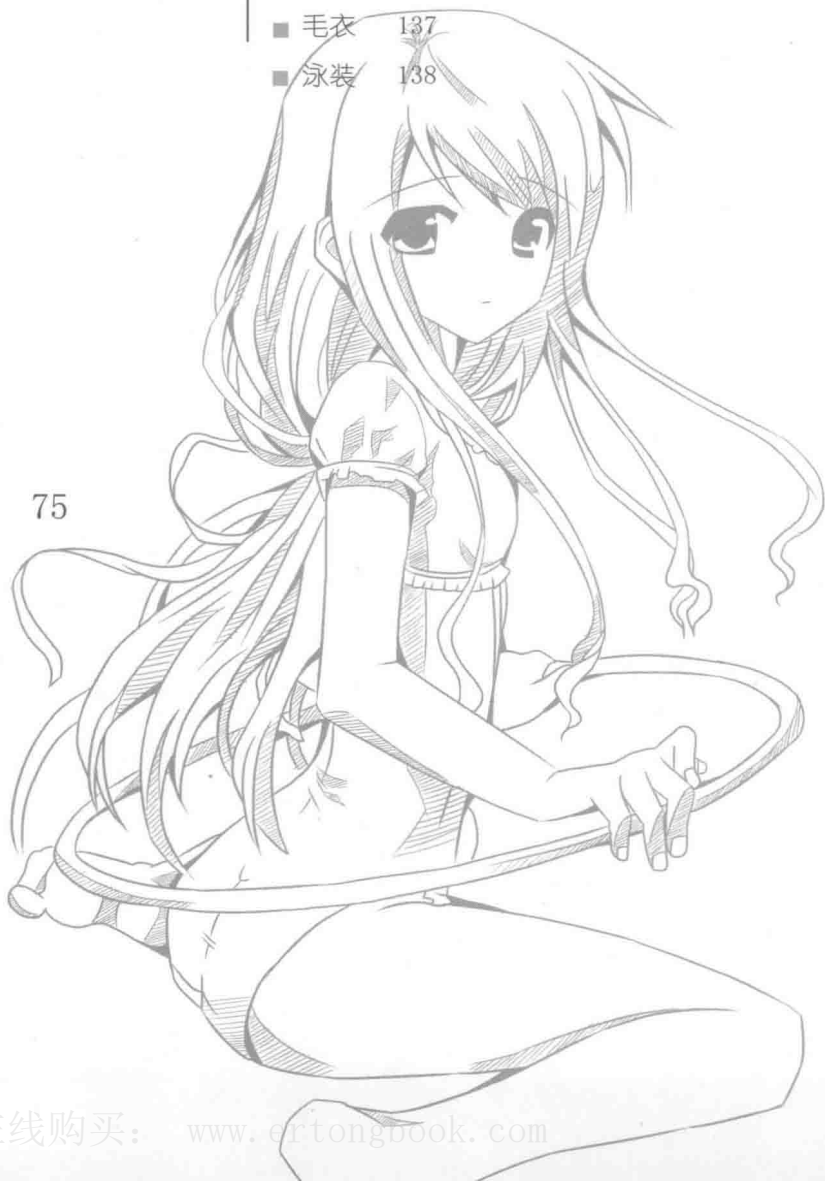
第4章 美少女们来聚会

『NO.01』稳重古风大小姐 93

- 和服 93
- 汉服 101
- 袍装 103
- 霓裳羽衣 107

『NO.02』职业装熟女 108

- 护士服 108
- 警服 110
- 空姐服 112
- 西服 113
- 便服 115
- 毛衣 137
- 泳装 138



『NO.03』 西洋风呆萌妹 152

- 女仆装 152
- 晚礼服 164
- 哥特萝莉服 174

『NO.04』 美少女组合 181

- 双人组合 181
- 多人组合 189



第5章 哇！美男子！

『NO.01』 成熟男爱古风 197

- 和服 197
- 汉服 199
- 袍装 200

『NO.02』 生活中的阳光男 201

- 便服 201
- 毛衣 203
- 夹克 204
- 衬衫 205
- 背心 211
- 羽绒服 212
- 裤子 214
- 篮球服 215
- 足球服 216

『NO.03』 少爷，茶泡好了 217

- 礼服 217
- 西服 218
- 王子装 222
- 侦探装 223
- 战斗服 224

『NO.04』 美少年组合 230

- 双人组合 230
- 多人组合 232





第6章 超可爱Q版

『NO.01』 卖萌也有杀伤力 233

- 和服 233
- 舞刀 234
- 花枪 234

『NO.02』 Q版的多彩生活 235

- 便服 235
- 时尚潮人 240
- 水手服 242
- 护士装 243
- 网球服 244
- 篮球服 245
- 泳装 246

『NO.03』 洋装谁都爱 247

- 女仆装 247
- 礼服 249
- 婚纱 253

『NO.04』 萌翻你的动物 254

- 兔子装 254
- 老虎装 255
- 浣熊装 256
- 狐狸装 256
- 小狗装 258

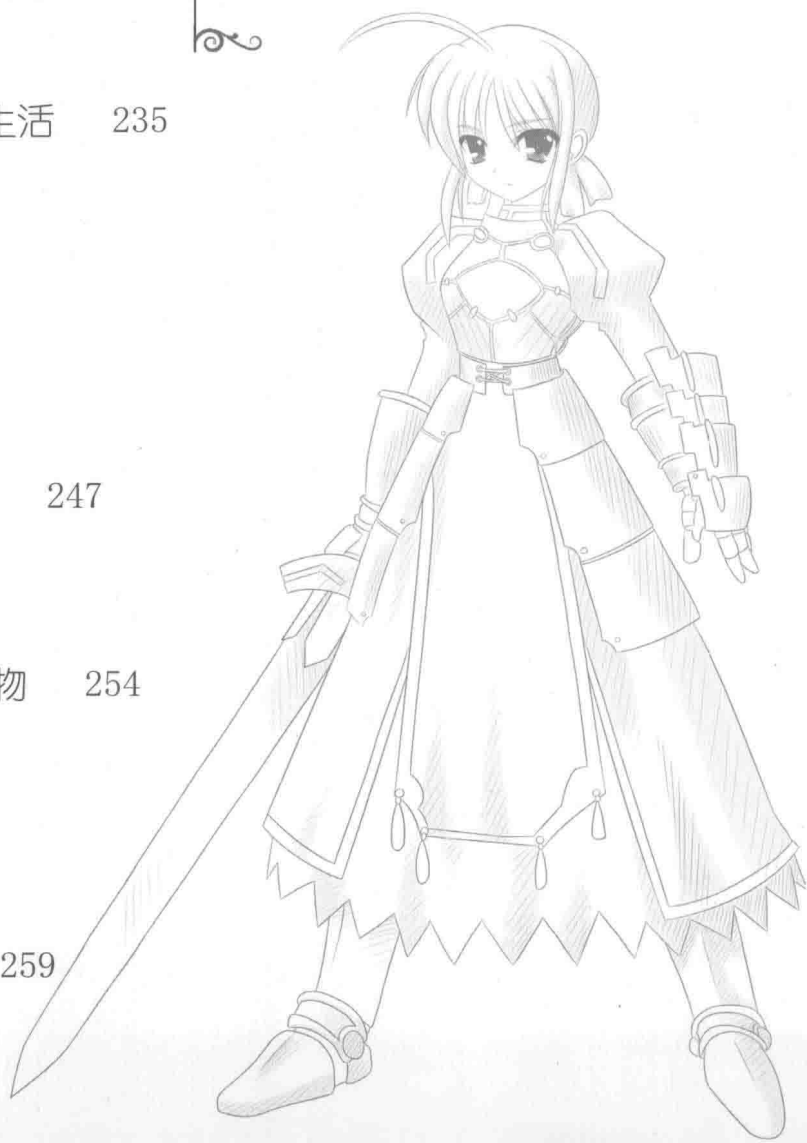
『NO.05』 Q版组合 259

- 双人组合 259
- 多人组合 270

第7章 魔幻世界的来者

『NO.01』 来自东方的祈祷 279

- 巫女服 279
 - 阴阳师装 286
- ### 『NO.02』 西方的梦幻世界 287
- 圣诞装 287
 - 魔女装 290
 - 魔幻装 296
 - 精灵服 298
 - 驱魔师装 299
 - 盔甲装 301

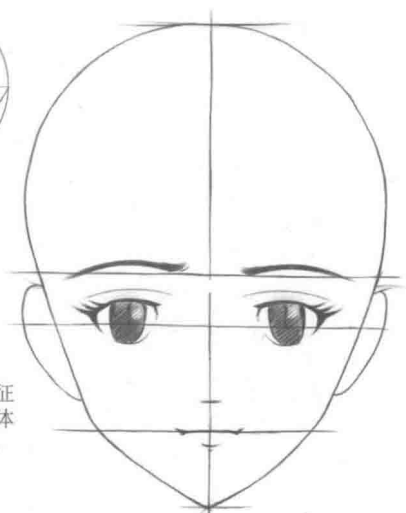
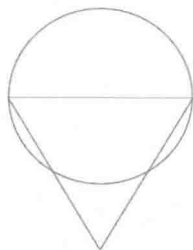
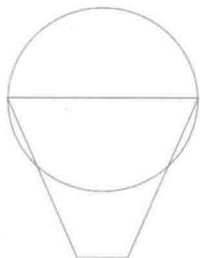
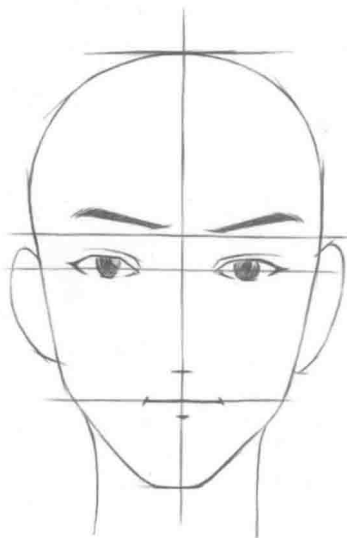


第1章 人物头部绘制基础

NO.01 头部结构

脸型在塑造人物形象时是很重要的。男性的脸型特征是下巴比较方，整体脸型看上去很有骨感。女性的脸型特征是下巴比较尖，整体脸型看上去很圆润。

【男性与女性脸型的区别】



男性的脸型特征是下巴比较方，整体脸型看上去很有骨感。

女性脸型的特征是下巴比较尖，整体脸型看上去很圆润。

美型人物的头部基本呈圆形，但在绘制角色头部时，我们会发现画出来的人物大都相似，这是为什么呢？这是因为除了发型、表情、角度以外，头部基本形态的区别也是很重要的。在创作人物角色时我们一定要注意区分人物的脸部特征。

各种男性的脸型

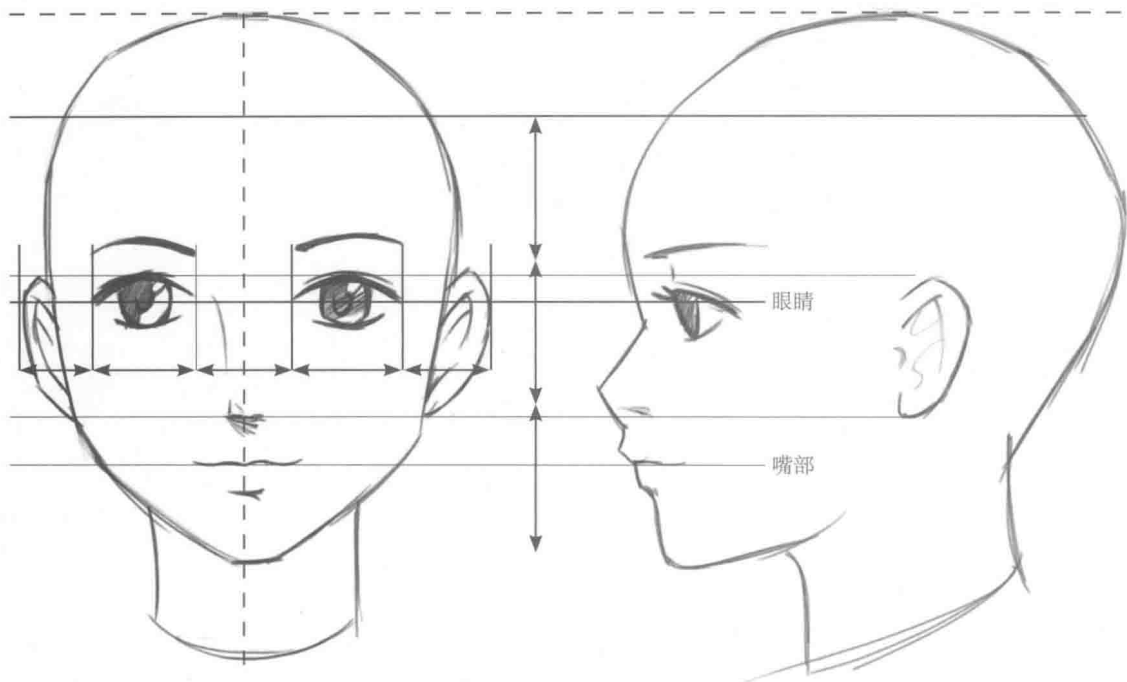


各种女性的脸型

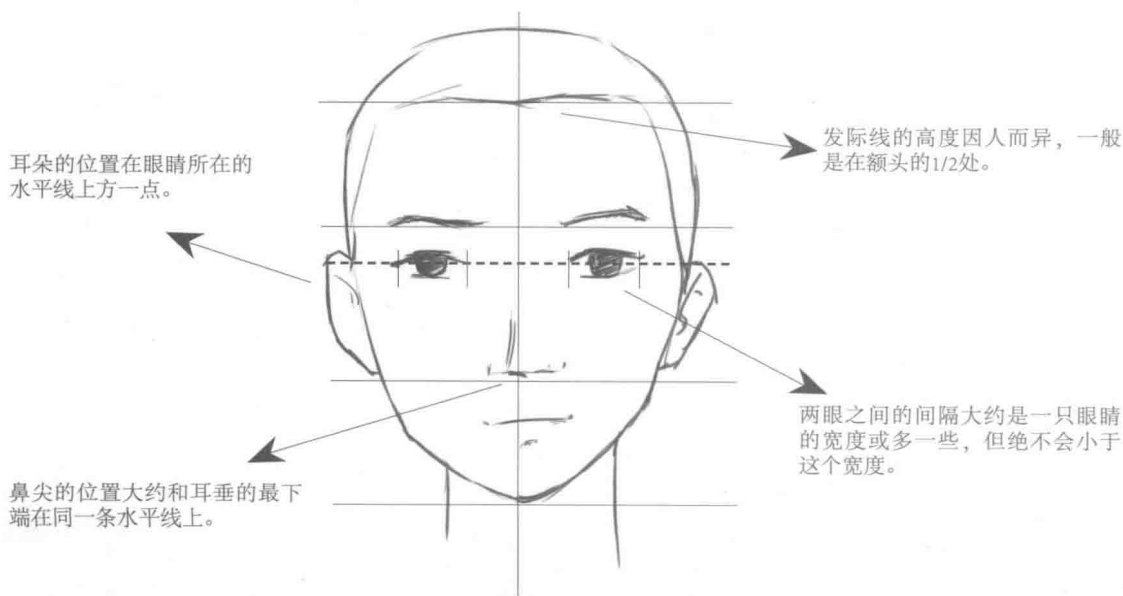


【五官的位置关系】

人物角色的五官位置是有规律可循的，专业绘画教学中所讲的“三庭五眼”就是这一规律的最好概括。首先，我们在面部正中画一条垂直通过额部—鼻尖—人中—下巴的轴线，然后，做一条通过眉弓的水平线，做一条通过鼻翼下缘的平行线，这样，两条平行线将面部分成3个等份：发际线到眉间，眉间到鼻翼下缘，鼻翼下缘到下巴尖，上中下恰好各占1/3，称为“三庭”；而“五眼”是指眼角外侧到同侧发际边缘刚好是一只眼睛的长度，两只眼睛之间也是一只眼睛的长度，另一侧到发际边也是一只眼睛的长度。



一般来讲，动漫人物的头部和五官的画法没有写实人物的那般严谨，绘画者可根据自己的喜好和习惯来绘制属于自己的风格，但要确保五官在人物头部的位置和比例基本遵循“三庭五眼”这一规律。

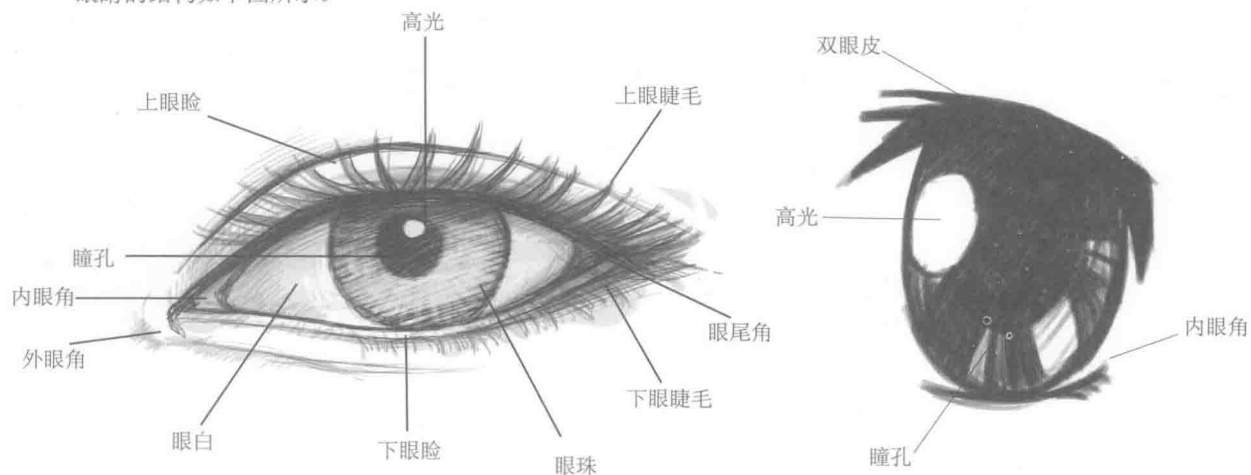


NO.02五官绘制

【眼睛的绘制】

眼睛是心灵的窗户，由此可见眼睛对于一个人物来说何其重要。绘制美型人物时更需要注重眼睛的表现。

眼睛的结构如下图所示。



用线条勾勒出人物头部的大概轮廓。



仔细勾勒人物的外部轮廓，将眼睛内外都刻画到位。画眼睛时要注意眼睛高光的表现，它能为眼睛增添不少色彩。

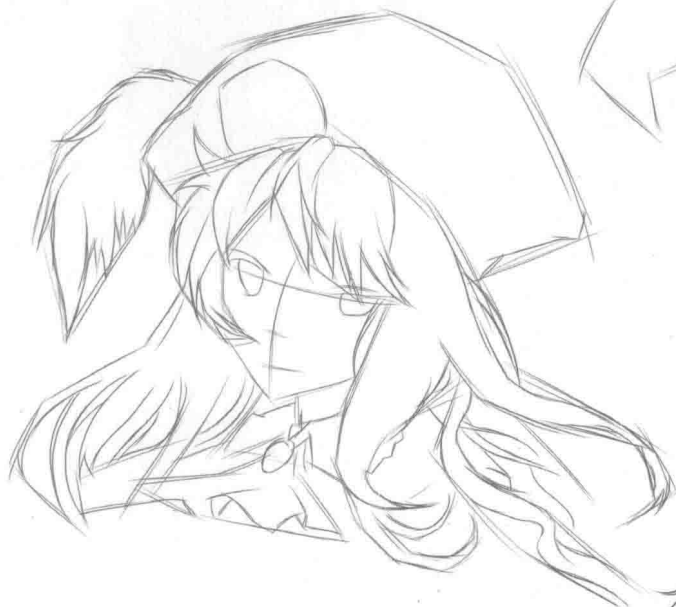


进一步刻画头部，尤其是将眼珠的结构画出来。



添加阴影，加强人物的深度和空间感。

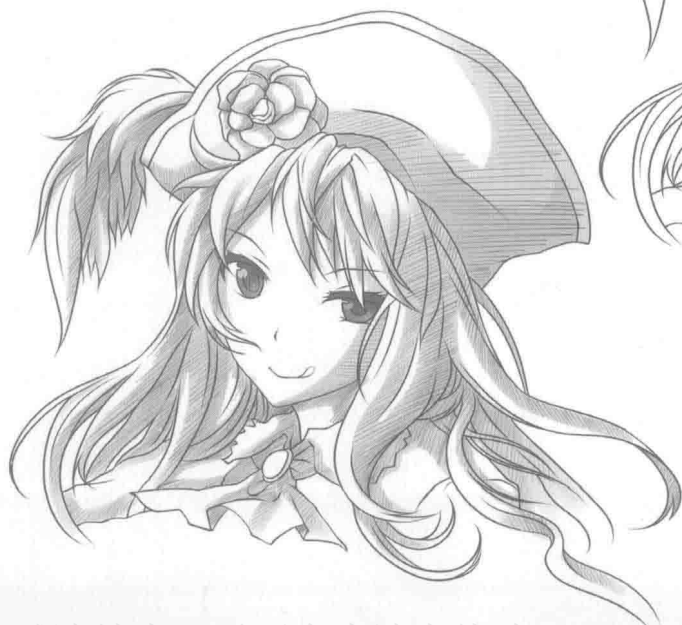
用线条勾勒出人物头部的大概轮廓，并用十字线标出五官的位置。



进一步勾勒人物的头部，画出头发和眼睛的大致结构。



仔细地绘制人物的发型、五官和帽子，注意眼睛的内部结构和头发的穿插关系。



绘制阴影，增强人物的体积感和空间感。