

中国美术学院美术考级教材

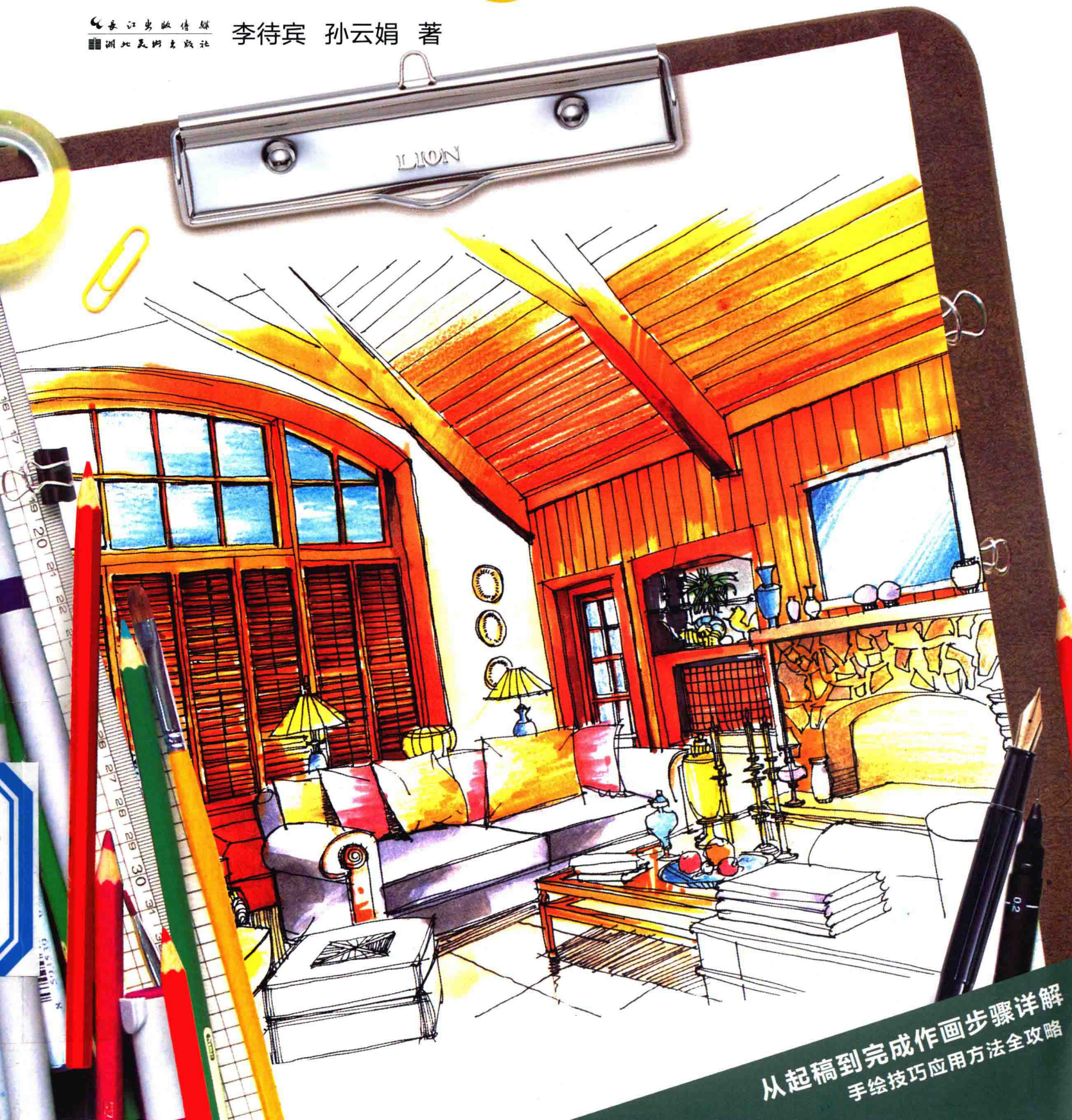
COMPLETE 零基础室内 DRAWING 手绘快题表现 GUIDE

最精细的
手绘讲解

- 针对不同层次基础的,特别是“零基础”读者
- 详细的照片步骤,如同看到老师的亲身示范
- 数个针对性强的基础练习,轻松突破手绘入门环节
- 掌握一种适合自身特点的表现方法应对各种性质的室内快题

长江出版传媒
湖北美术出版社

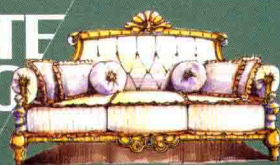
李待宾 孙云娟 著



从起稿到完成作画步骤详解
手绘技巧应用方法全攻略

COMPLETE
DRAWING
GUIDE

素描速成
手绘指南



李待宾 孙云娟 著

完全绘本◆零基础室内手绘快题表现

长江出版传媒 湖北美术出版社



Complete Drawing Guide

图书在版编目 (CIP) 数据

零基础室内手绘快题表现 / 李待宾, 孙云娟著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2013.9

(完全绘本)

ISBN 978-7-5394-6407-7



I. ①零… II. ①李…②孙… III. ①室内装饰设计—绘画
技法—高等学校—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第208527号

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街268号B座

电 话: 027-87679522 (市场部) 87679548 (编辑部)

邮政编码: 430070

印 刷: 武汉三川印务有限公司

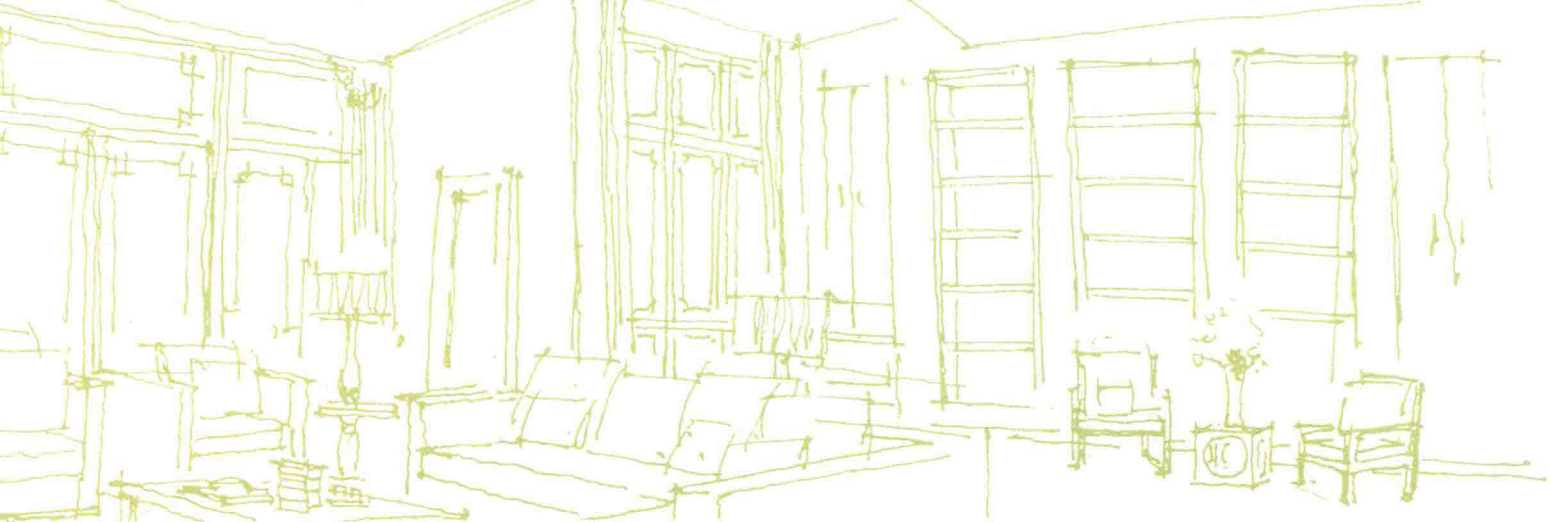
开 本: 635mm×965mm 1/8

印 张: 15

印 数: 4000册

版 次: 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

定 价: 58.00元



前言

大多数学环艺的同学在刚刚接触专业课的时候就会遇到手绘表现困难的问题：有个好的设计想法不知道怎么通过笔头表达出来；看到好的效果图不知从哪入手临摹；或者只会临摹，换成自己独立完成快题表现就不知从哪下手等等。

同时，手绘作品在方案讨论、与甲方沟通中有无可替代的作用，使得手绘表现越来越受到行业人所关注，如今手绘表现能力已经成为设计师综合素质的评价标准之一。对于很多刚刚走出校园，迈入工作岗位的年轻设计师们来说，因为手绘能力的缺乏而无法顺利表现和传达自己的设计思想成为了一种苦恼。

针对以上问题，我们考虑到不仅要让同学们通过临摹来锻炼手笔，更要通过我们的分析来真正掌握一些快题表现的技巧。通过跟随此书实际快题案例的系统学习与临摹，能够初步甚至较为熟练掌握室内快题设计的方法、步骤与要领，能够从容应对各种性质的室内快题设计。本书的最大特色就是针对不同层次美术基础的读者，特别是“零基础”的同学，无论你是否有过室内快题表现的培训经历，都能从此书中找到适合自己，能快速上手的室内表现方法，按照此书的学习步骤，通过系统10~15天的学习和临摹，掌握一种适合自身特点的表现方法，以应对各种性质的室内快题测试。

我们的书与市面上其他手绘书略有不同的地方，在于我们加大了对于画线稿的训练和要求，这样的目的有两个：一是线稿的重要性得到加强，特别是对于如何用线、如何取景、如何画准透视上有大量篇幅教学，要求学生画线稿能尽量不出错，最好能通过线稿来出彩。二是针对一些色彩感觉不太好的同学，往往一上色就“露陷”，这就要在上色之前用线稿来解决问题。在之后的上色训练章节中，通过上一点简单的色彩就能达到很好的效果。我们要求的手绘图不是“浓妆艳抹”的效果，简简单单的“小清新”也是能打动人的。

同时，此书有别与其它室内效果图表现书籍单一强调效果图的表现技巧与技法，而是重点强调整个快题表现的完整性。如平面图、立面图的绘制与表现；效果图透视角度的选择与处理；最为简便、高效的上色表达方式等。我们把各重点环节与操作过程进行一个合理的串联，让读者不再对室内快题设计与表现感到害怕与陌生。

我们认为，真正的手绘不是结果，而是过程，是手段，是相互沟通的过程；是传达设计师设计理念的手段。所以手绘技法不在于临摹，不在于照抄，不是一潭死水，应该让它活起来，让它充满灵活多变的技法和表现手段。

最后，感谢湖北美术出版社的支持，感谢关心我的家人和朋友们！



Complete Drawing Guide

CONTENTS

第一章

001 工具介绍

002 第一节 线稿工具

002 第二节 色彩工具

第二章

004 画好线稿

005 第一节 空间透视

007 第二节 从临摹图片开始

015 第三节 线的练习

028 第四节 取景与角度

第三章

034 色彩表现

035 第一节 彩色铅笔上色表现

043 第二节 马克笔上色表现

056 第三节 综合表现

第四章

069 快题步骤的实战训练

071 第一节 快题实战步骤详解

074 第二节 案例展示

第五章

089 作品欣赏

第一章

工具介绍

欲善其事，必利其器。当代手绘的表现手法多种多样，找到自己喜爱的和适合自己的表现手法是很有必要的，下面介绍一些常用的工具及其表现手法。



第一节 线稿工具

线稿是手绘效果图的基础，在手绘表现中起着至关重要的作用，线稿画好了，只需要很简单的上色就能达到非常好的效果。

1. 铅笔

铅笔是快题表现中最常用的一种绘图工具，具有极强的表现技巧和适用性。初学者在绘制手绘图的时候，最好先用铅笔打稿，这样易于修改。

在选择铅笔时，“B”之前的数字越大，铅芯越软，颜色越黑。如2B、6B等，这类软性铅笔书写省力，易于着色。



2. 针管笔

线形稳定、挺直，善于表达细节。是专门用于绘制墨线线条图的工具，可画出精确的且具有相同宽度的线条。针管笔针管管径的大小决定所绘线条的宽窄。

针管笔有不同粗细，其针管管径从0.1-1.2mm各种不同规格，初学者在绘制效果图中至少应备有细、中、粗（即0.05、0.1、0.3、0.5、0.7）等不同规格的针管笔。



3. 纸

选择纸张时，不仅要考虑线稿的效果，更要考虑上色后的效果：马克笔无论是水性的还是油性，都比较容易透纸，而且如果需要重复画的话，薄的纸是肯定不行的。画马克笔的纸一是要足够厚实，这样水分较多时不容易起皱；二是要相对光滑，不要超过白板纸的光滑度就好，这样对于初学者来说效果理想，画起来容易，也比较容易着色。硫酸纸是非常适合马克笔表现的，不仅能吸收一定的颜色，也有着良好的透明度。彩色铅笔的表现更适合在较为粗糙的纸面上进行，比如素描纸等等。我们平时练习的话，用普通的复印纸就可以了，它的价格相对便宜，也能同时兼顾马克笔和彩色铅笔的表现，缺点是复印纸吸收颜色太快，不利于颜色之间的过渡，画出来的效果往往偏重，不宜做深入刻画，只适用于草图和快速表现练习。

牛皮纸

素描纸

马克笔专用纸

白卡纸背面

硫酸纸

复印纸

第二节 色彩工具

1. 彩色铅笔

彩色铅笔之所以倍受初学者的喜爱，主要因为它有方便、简单、易掌握的特点，运用范围广，效果好，是目前较为流行的快速绘图工具之一。尤其在快速表现中，用简单的几种颜色和轻松、洒脱的线条即可表达出室内设计中的用色、氛围及用材。同时，由于彩色铅笔的色彩种类较多，可表现多种颜色和线条，能增强画面的层次和空间。用彩色铅笔在表现一些特殊肌理，如木纹、灯光、倒影和石材肌理时，均有独特的效果。

水溶性彩铅可以很好的和酒精油性马克笔相互融合，购买24色、36色、48色的水溶性彩铅均可。水溶性彩铅可以用橡皮擦去，对初学者来说是比较好掌握的。另外水溶性彩铅可以与马克笔配合使用，使画面更加生动。

2. 马克笔

马克笔由于其色彩丰富、作画快捷、使用简便、表现力较强，而且能适合各种纸张，省时省力，已成为初学者最受欢迎的表现工具，马克笔明亮柔和的色彩使画面更加清爽亮丽。





整套马克笔有120支左右，但是我们不一定完全配齐，要根据室内与景观表现以及自己用色的喜好来购买，一般情况下50支就已经够用，再加上彩铅，一般的画面效果都可以表达。

初学者在购买时，往往容易被亮丽、饱和度高的颜色所吸引，但是从画面表现力上讲，灰色系的色彩更能使画面显得层次丰富，以韩国touch马克笔为例，常用色推荐：

室内常用30色：

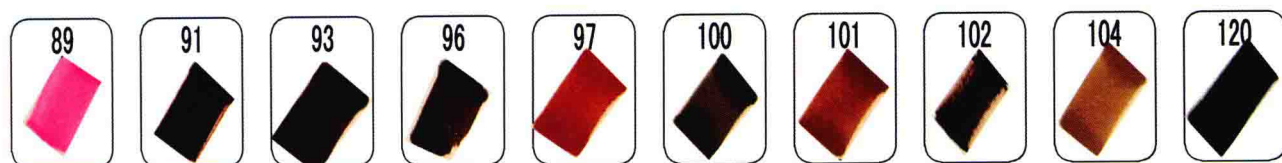
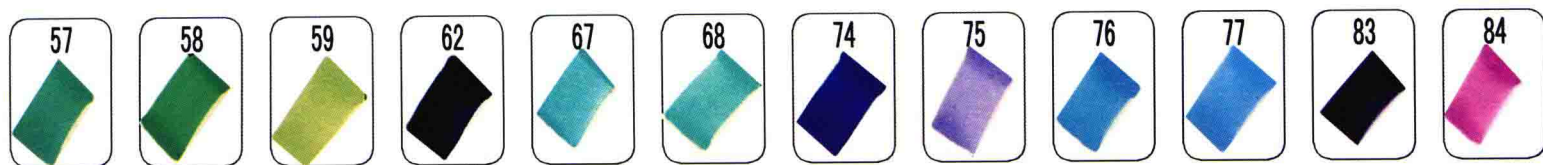
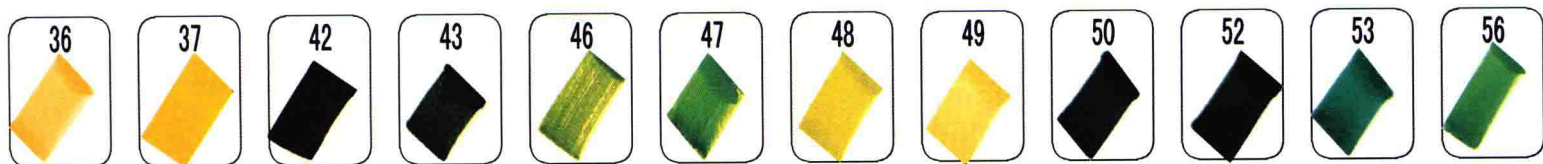
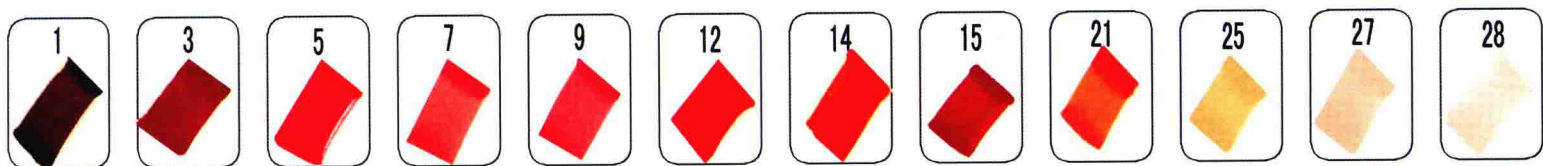
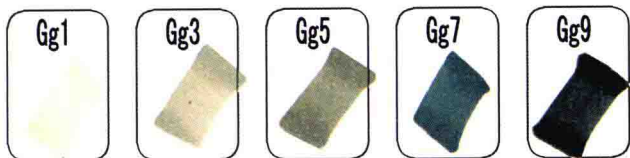
1、9、25、36、37、47、48、51、57、65、67、74、76、75、84、91、95、97、98、102、103、104、120、WG1、WG3、WG5、WG7、CG2、CG4、GG3

景观常用30色：

1、9、25、36、37、42、43、47、49、51、54、56、58、59、68、74、84、92、97、102、104、WG1、WG3、WG5、WG7、CG2、CG4、GG3、GG5、120

建筑常用30色：

1、3、4、5、6、7、8、9、25、36、37、42、43、47、49、51、58、59、68、74、92、97、102、104、120、WG1CG2、BG3、GG3、GG5



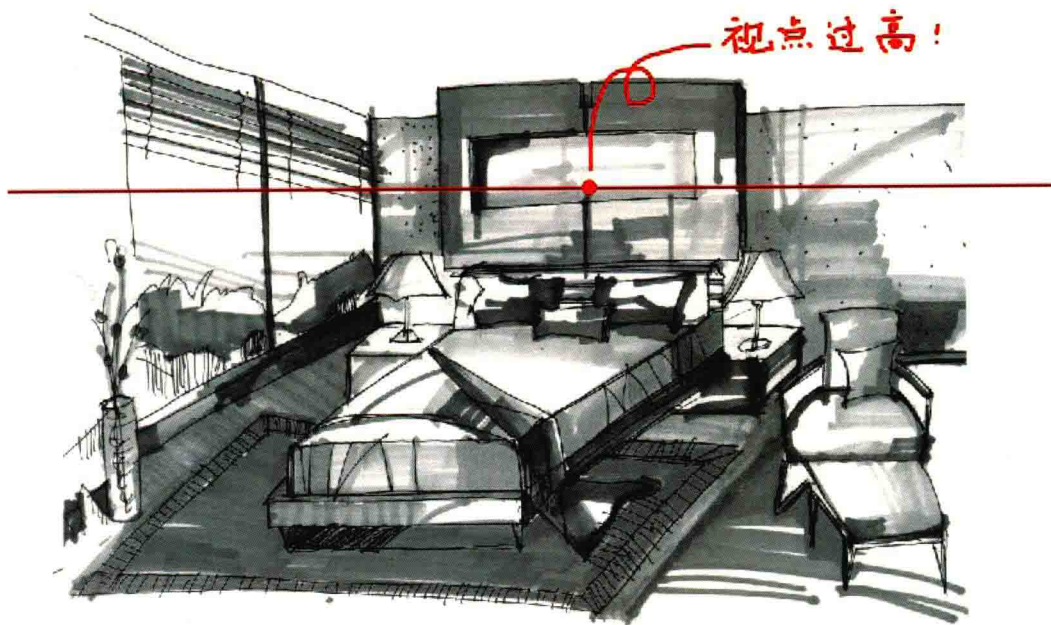
第二章

画好线稿

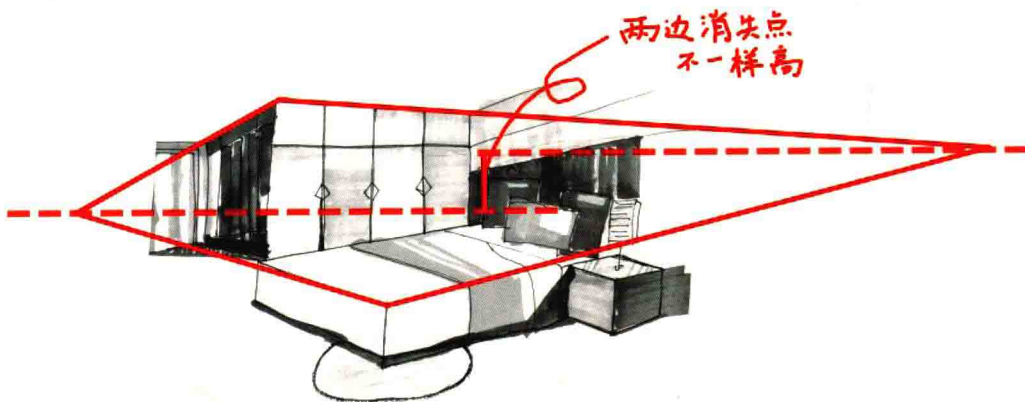
在快题设计的时候，空间的透视图最能全面地反映设计意图，一张好的作品，角度的选择和透视的准确与否至关重要，好的角度与准确的透视关系能很好地反映空间的大小、进深、层次。

第一节 空间透视

初学者往往在透视的问题上容易犯错，直接影响作品的表现力。对于初学者来说，掌握最基本的透视方法就够了，空间无非就是几根线，将这几根“线”搭建好以后，把家具、小品等按照一定的比例大小“放”到这个空间里，作品的基本要素就完成了。为了说明问题，我们先来看看在透视上常见的几种错误：



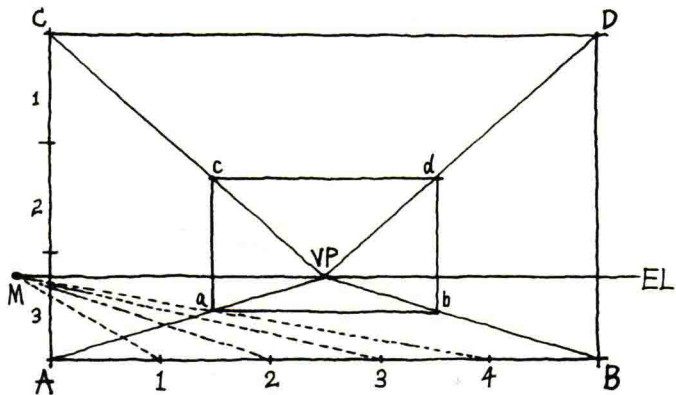
一点透视中，视点定得太高，家具都“漂”起来了，垂直与画面的平行线没有向着视点消失。



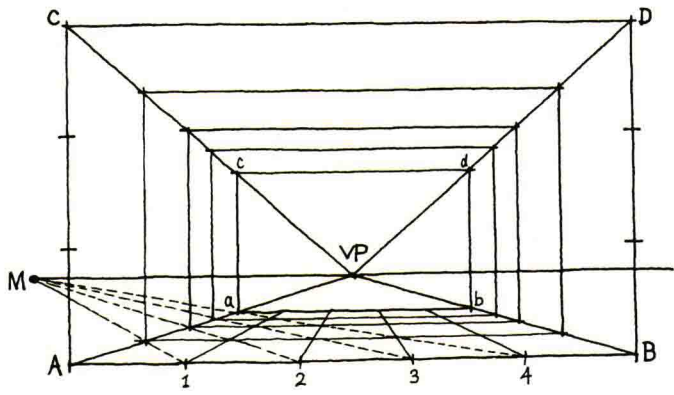
两点透视中，两边的消失点不在同一个高度，造成了空间的不稳定。

1. 一点透视

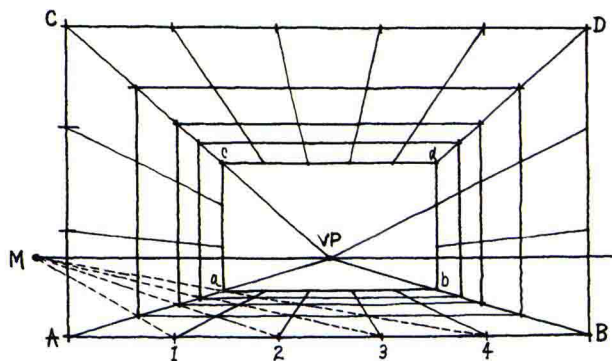
当所要表达的一个形体的一个主要的面平行于画面，其他面的线垂直与画面，斜线消失在一个点上所形成的透视称之为一点透视，也叫平行透视。具体画法如下：



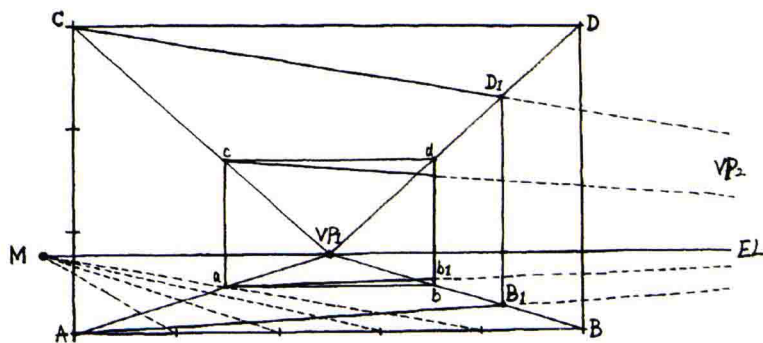
1. 确定视平线和视点VP，在视平线上任意找一点M，可以准确画出室内的进深，搭建空间构架。



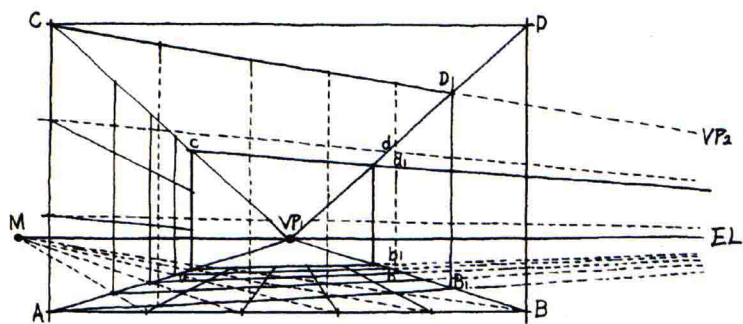
2. 垂直于画面的线都向视点VP延伸连线，利用辅助线画出空间的纵深度。



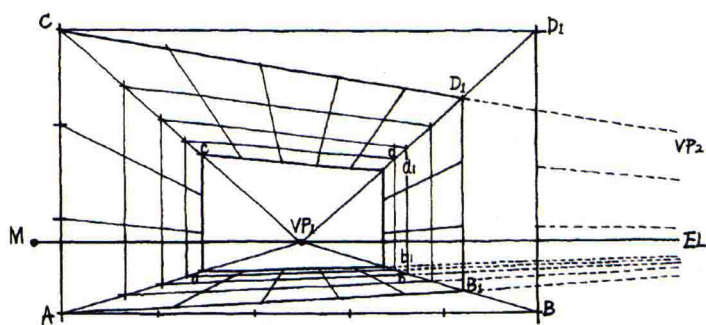
3.画出墙面和顶面的辅助线，都向视点VP延伸，这样，吊顶的装饰线及灯具，墙面的装饰画等都可以准确地画出来了。



4.图中M-EL为视平线，在平行透视的基础上，随手画出a-b1的线段，将线段的延长线相交到视平线VP2点（这个灭点离画幅较远，不便画出，初学者可以在画板上标出来）。找到这个点以后，与a-b1线段平行的线都可以往这个点相连。



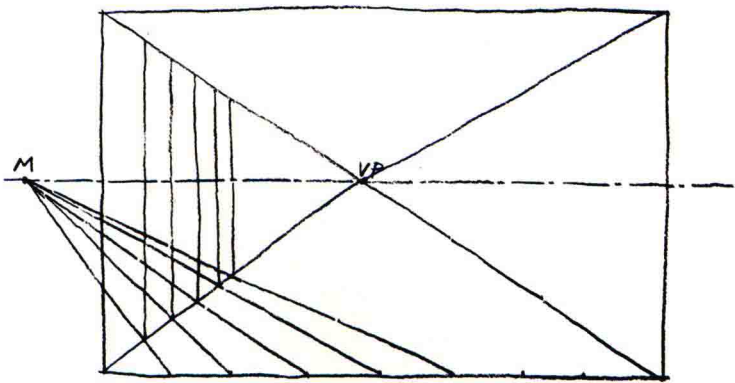
5.利用辅助线画出空间进深，在地面上和墙面上形成网格，以确定家具及墙面装饰物的位置。



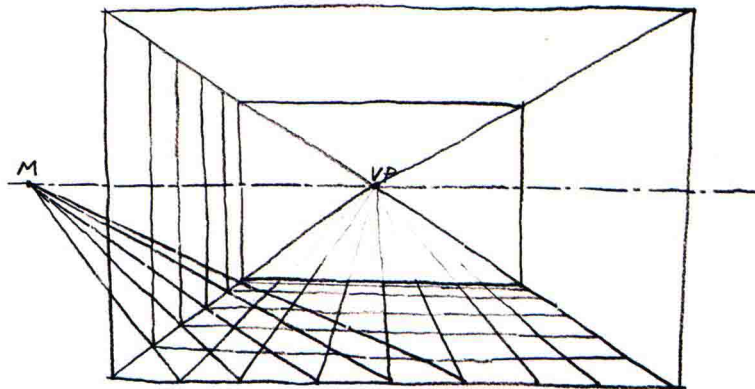
6.进一步画出墙面和顶面的辅助线，这样，再往空间里摆放家具时就能比较准确的找准位置了。

2. 如何把家具“放”进去

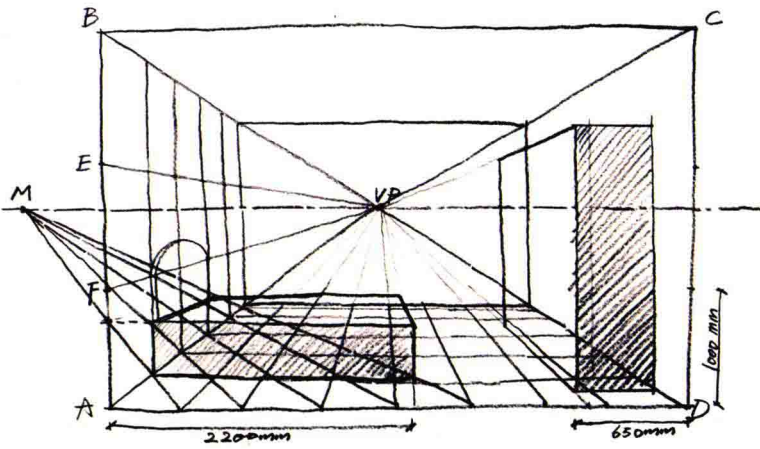
在室内空间中，家具的形态可以看成是大的几何形体，因此要准确的表现家具在空间中的体量，反映家具的形态，有必要掌握一些基本型的透视关系。



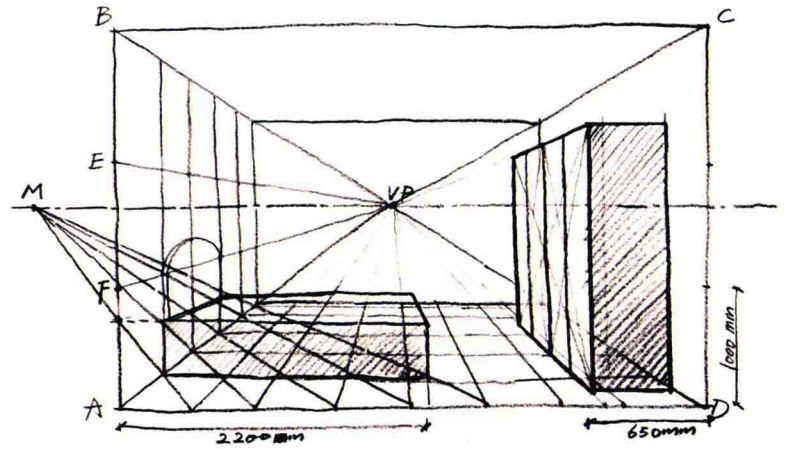
1.确定空间大小。以一点透视为例，确定视平线和视点VP，在视平线上任意找一点M，可以准确画出室内的进深，搭建空间构架。



2.找出家具在平面上占的比例大小。可以用网格定位，每个方格代表0.25m²的面积，在地面上找准相应的位置，同时确定家具在平面上的大小。



3.将家具“竖”起来。利用辅助线可以确定家具的高度位置。

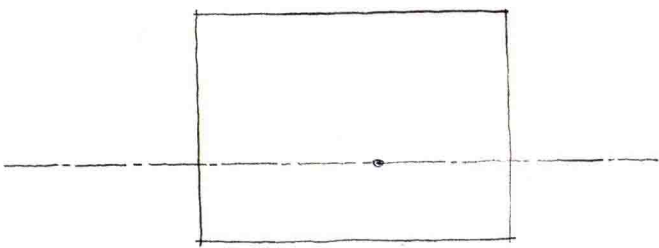


4.加上家具的细节，比如柜门的分割，可利用对角线找到中点，就可以很准确地画出在透视中的等分线段了。

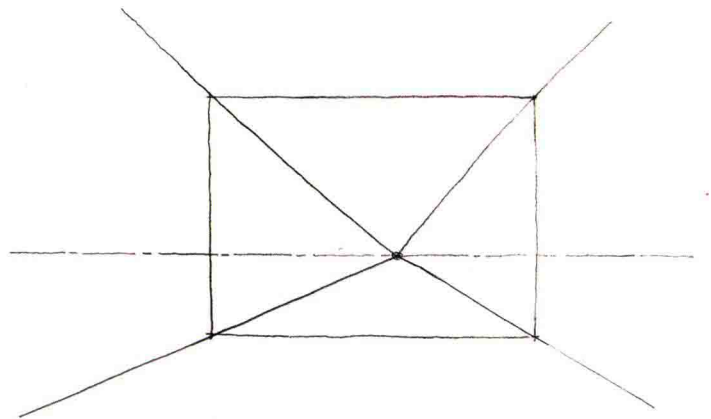
第二节 从临摹图片开始

1. 一点透视步骤

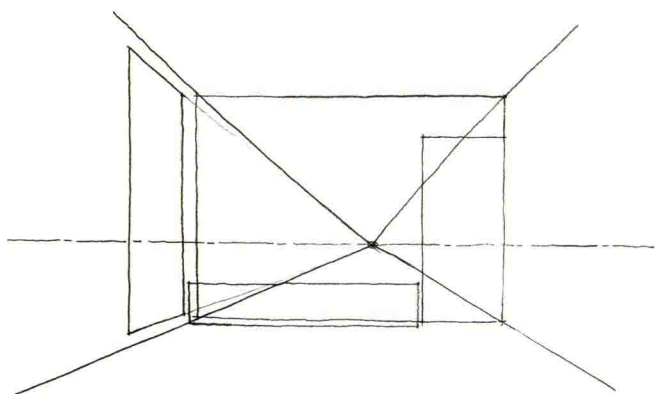
对于初学者来说，先找到一幅合适的照片来临摹也是快速提高的办法，如右图就是很标准的一点透视空间，利于初学者表现。



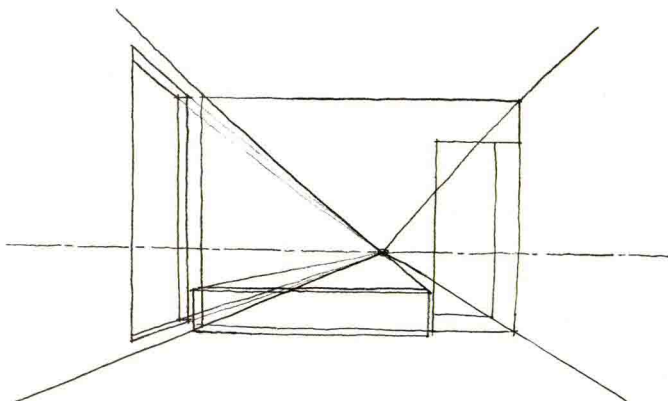
1.画出正对视线的墙面，并且绘出视平线和消失点。



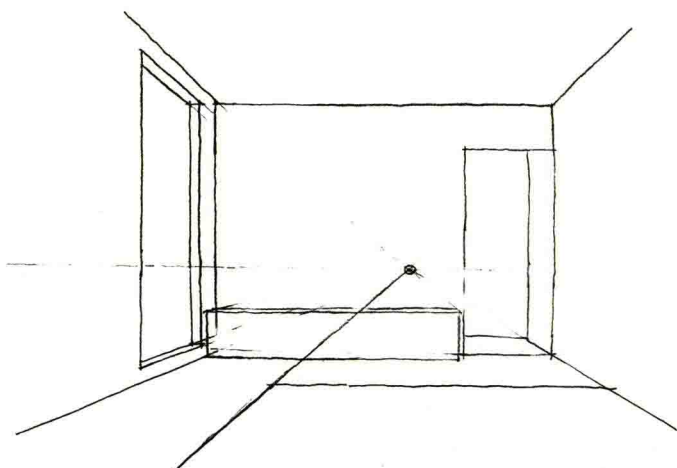
2.消失点与四角连线，绘制出四周的墙体。



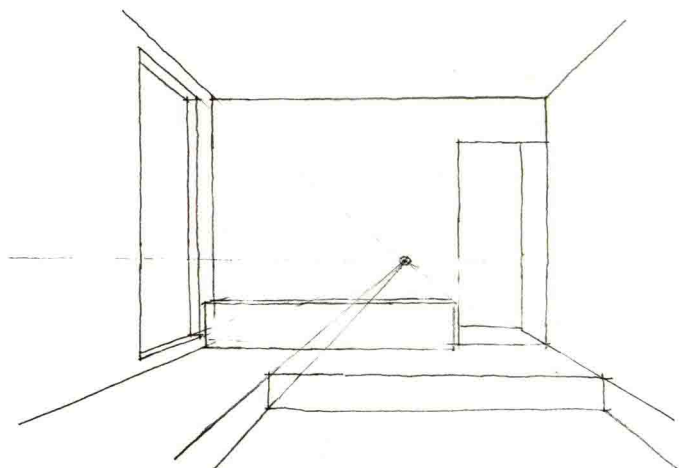
3. 还是利用消失点，将门窗等物体在墙上绘制出来。



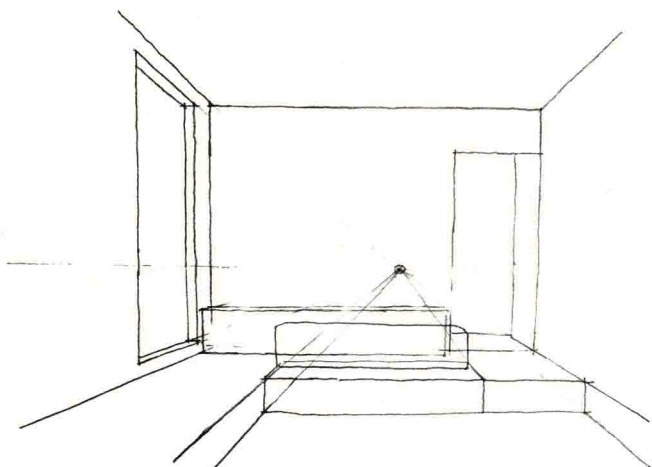
4. 画出主要物体的厚度与体积感。



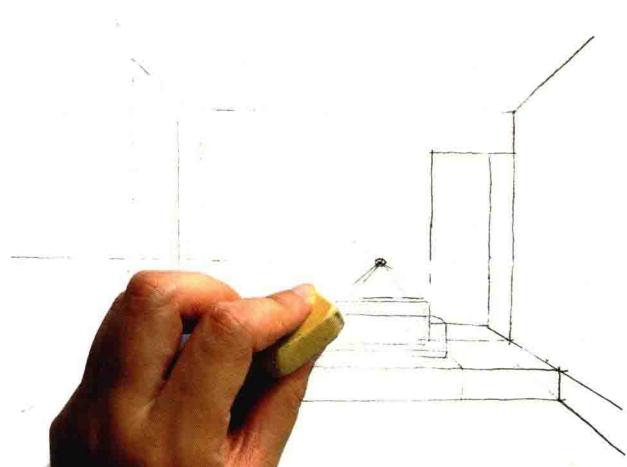
5. 擦去多余的透视辅助线，画出前面台阶的面积。



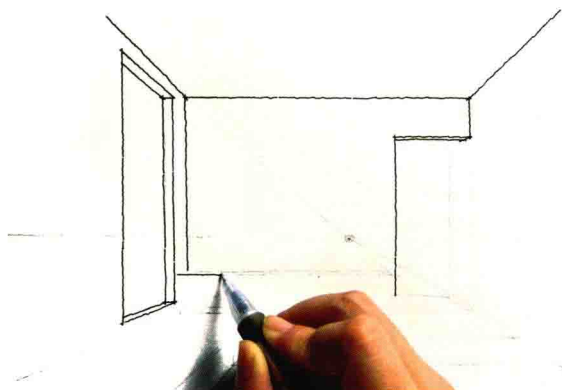
6. 利用辅助线，画出台阶的高度，完成空间基本构架。



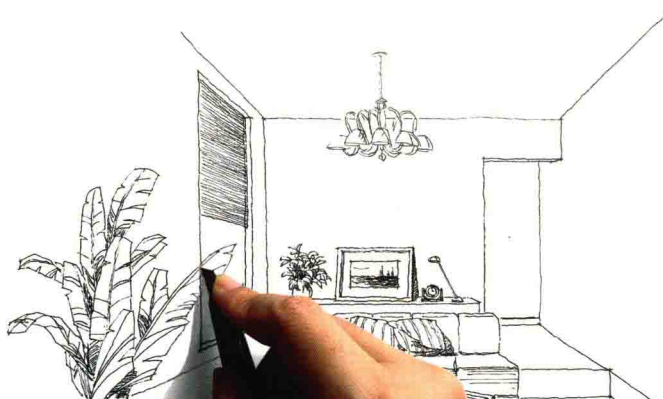
7. 加上沙发，画出体积感和前后关系。



8. 用橡皮擦把画好的草稿轻轻擦去，留下淡淡的印子能看得见即可。



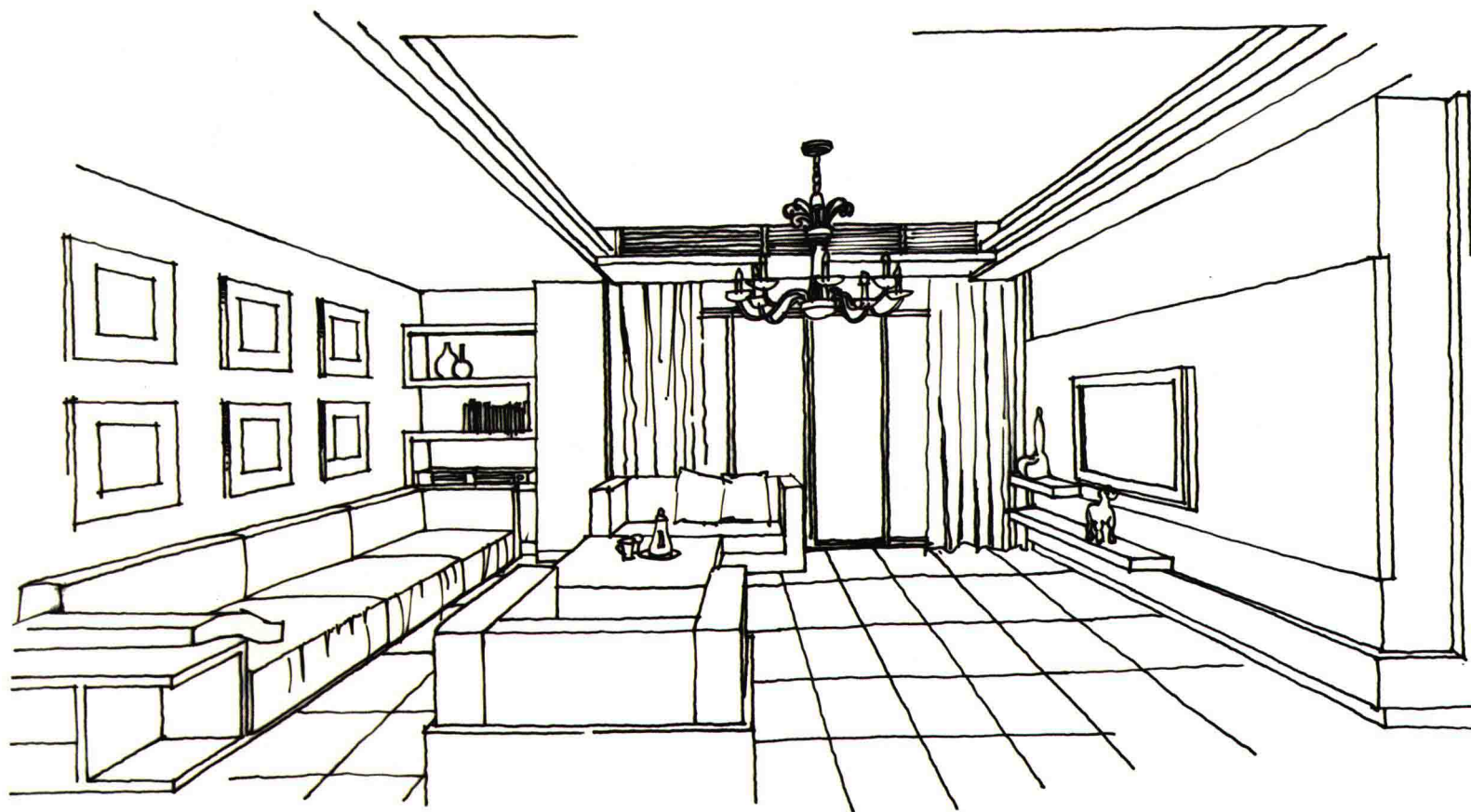
9. 用针管笔在草稿印子上描绘物体的轮廓，注意线条要流畅清晰。

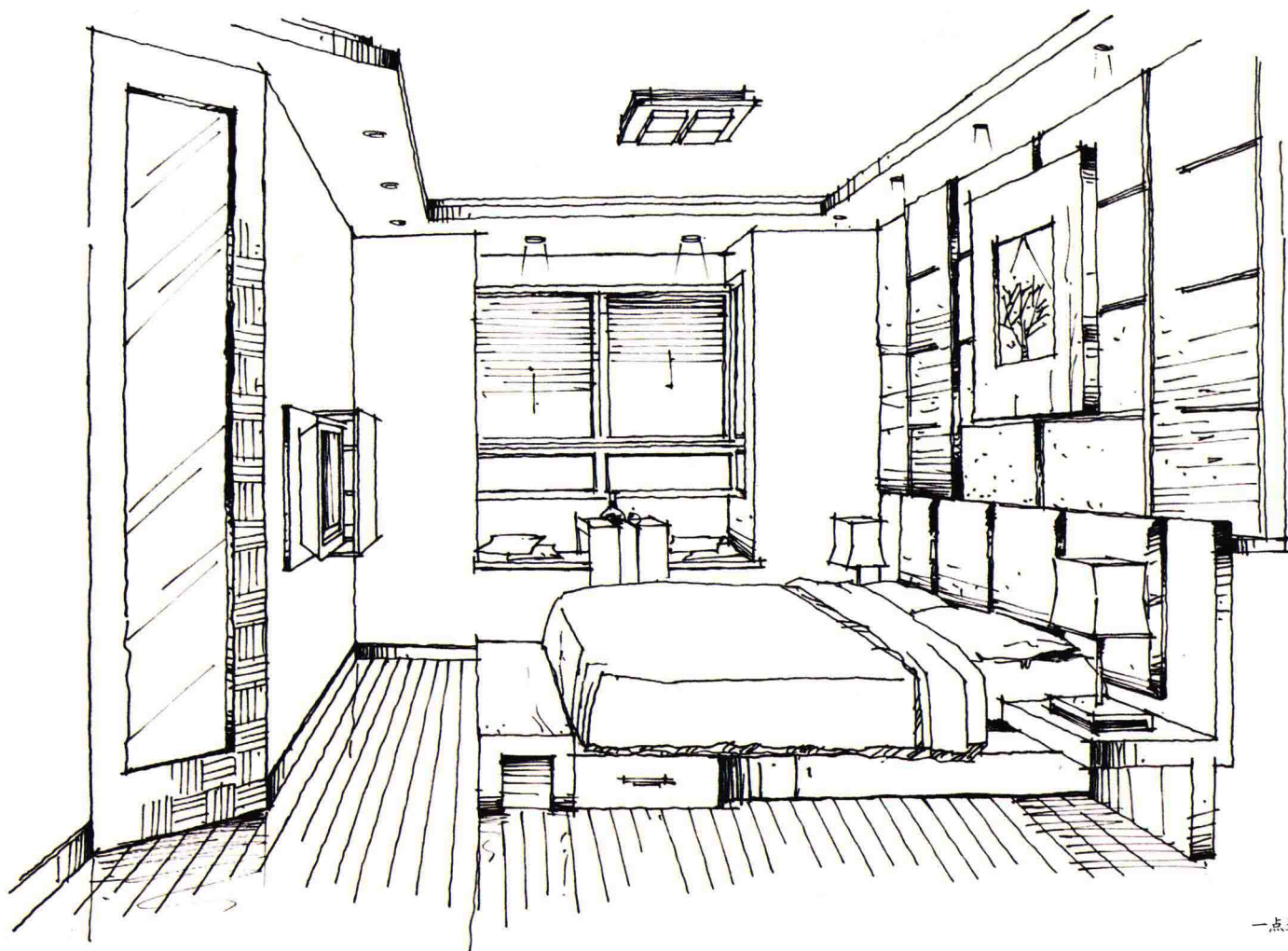
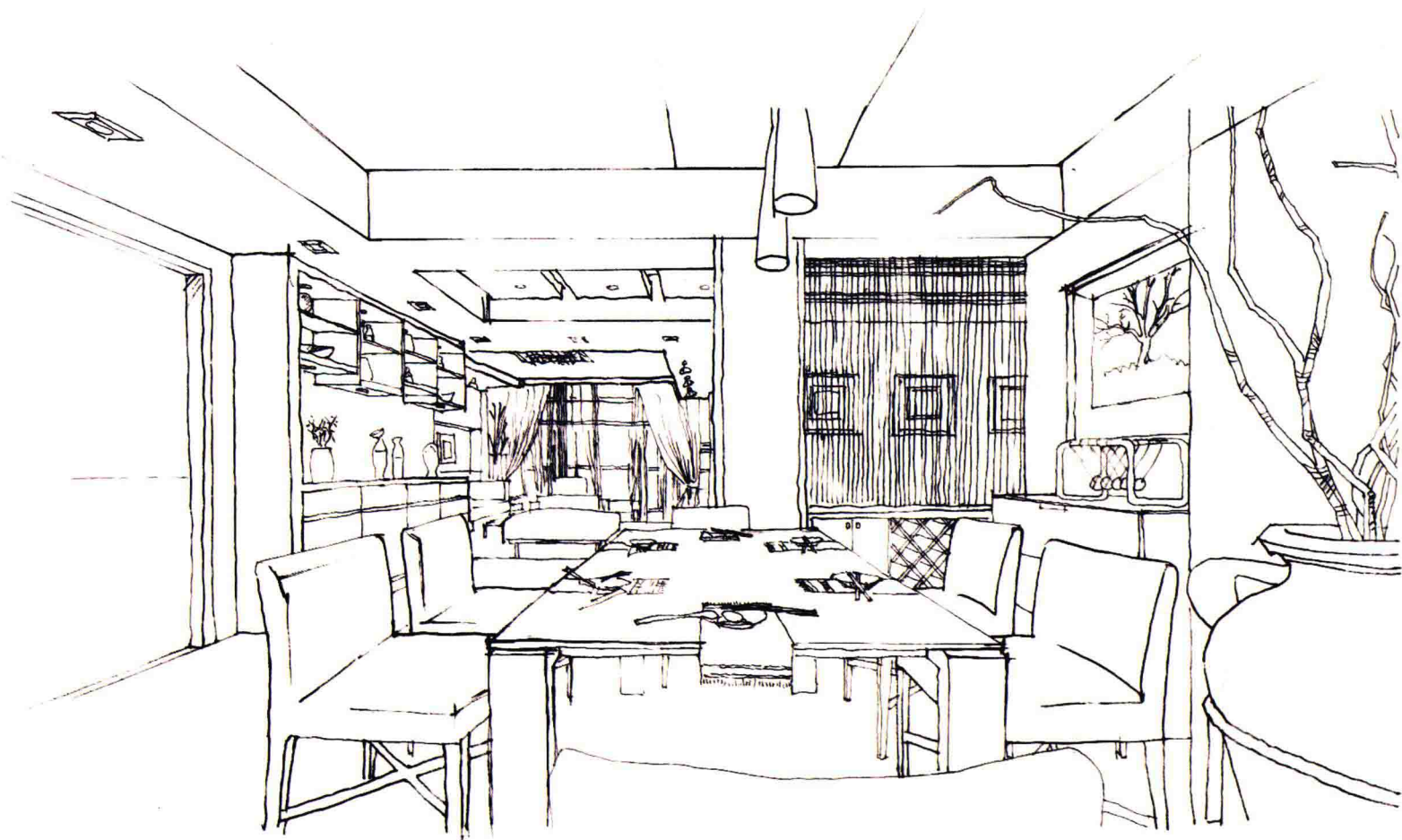


10. 有些画错的地方可以用刀片轻轻刮掉。



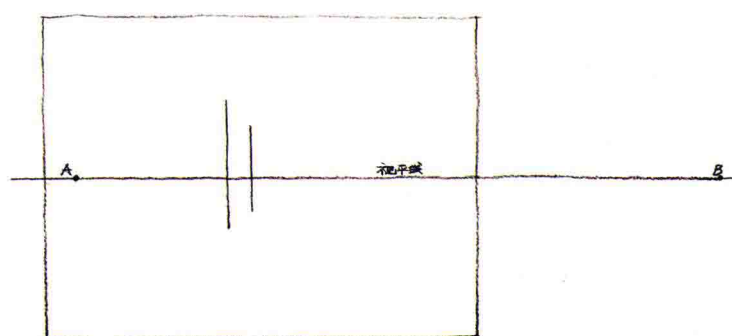
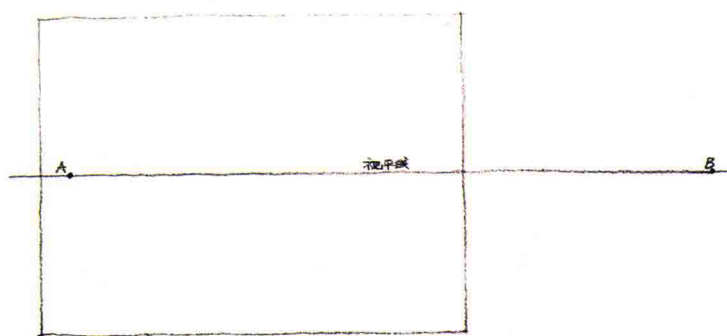
11.完成钢笔线稿,有些地方适当加入小陈设品,使画面更加丰富。





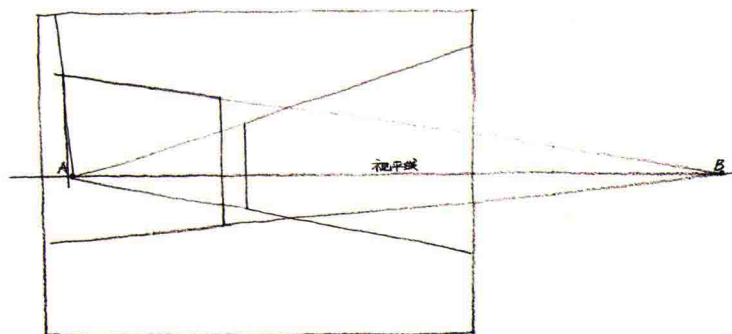
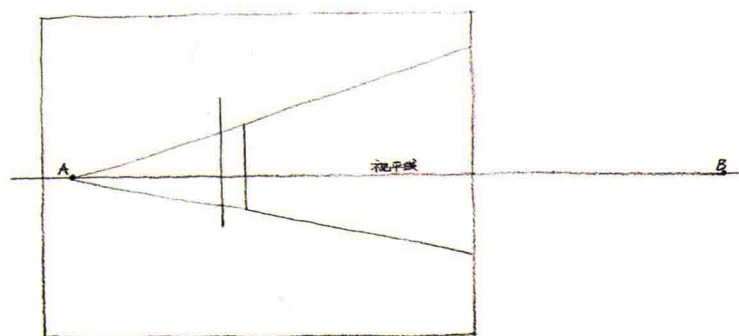
2. 两点透视

当物体只有垂直线平行于画面，水平线倾斜形成两个消失点时形成的透视，称为两点透视，也叫成角透视。两点透视比一点透视难度稍大，但画面效果比较活泼、自由，能够直观地反应出空间的效果，缺点是如果角度选择不准容易产生变形。应尽量将消失点取到画面以外，避免横线太斜，导致画面变形。



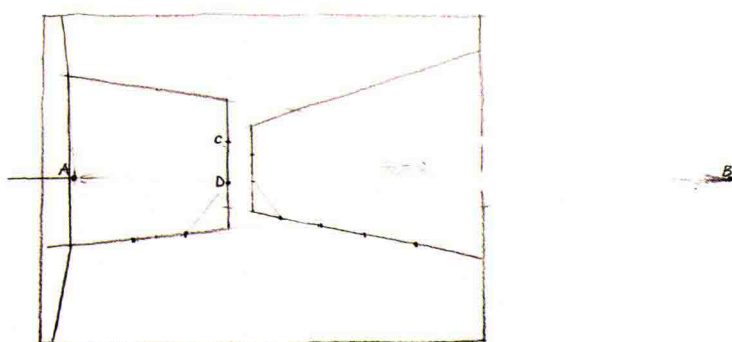
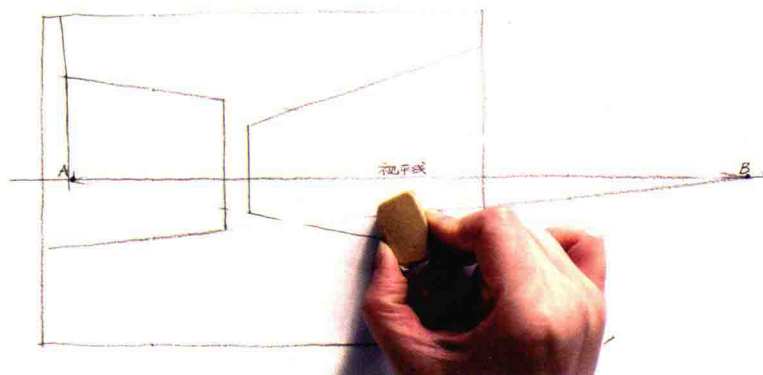
1. 定出画框的大小，在画框的1/2绘制出视平线，处由于两点透视的消失点位于画面的左右两侧，且往往有一边的消失点会离画面较远，因此需要的纸张要大一些，方便在纸内能找到消失点A和B。

2. 绘制出墙体的高度，注意要与视平线垂直。



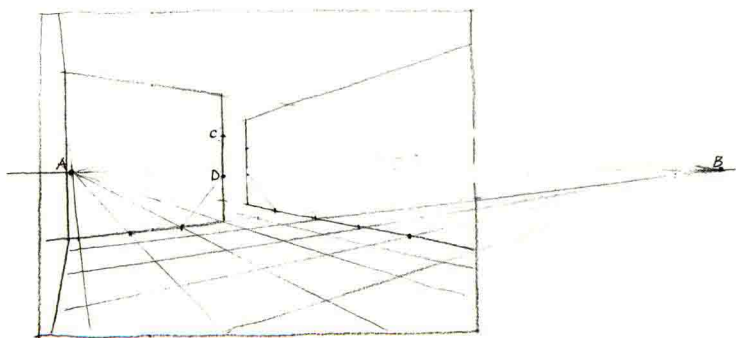
3. 将右面墙的高度线段两端分别于左边的A点相连，连线的反向延长线绘制出顶面、地面与墙体的交界线。

4. 左面的墙体与B点相连，同样的办法绘制出另一侧的墙角线。

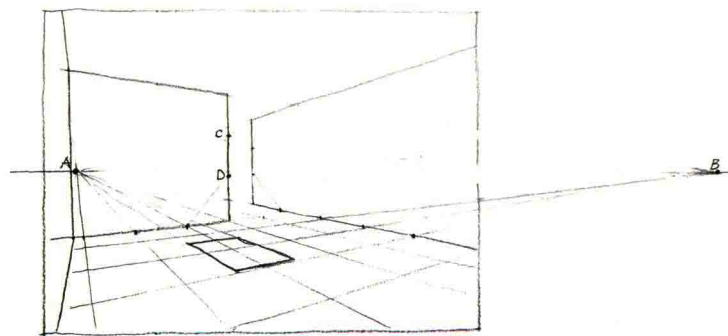


5. 将不用的连线擦去，保留墙脚线即可。

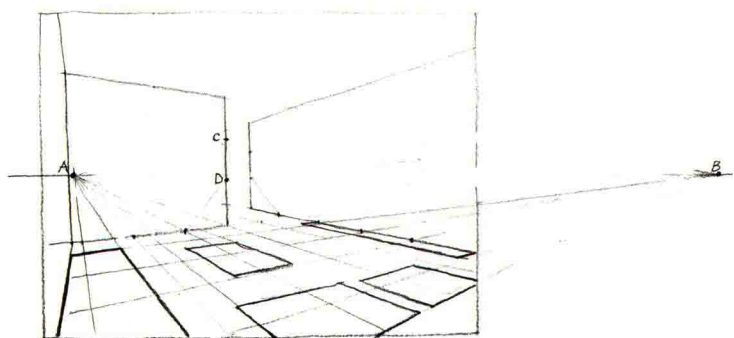
6. 家居空间的高度一般是3米左右，利用墙体高度进行三等分，C、D点就是1米高度的等分点，利用纵向的1米距离作为参照，将墙角线也进行1米的等分，注意近大远小的规律，刻度越来越大。



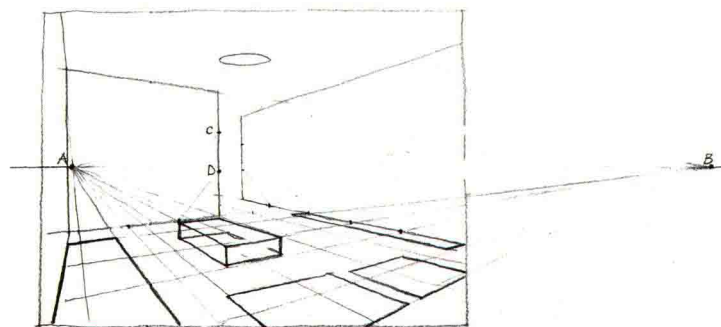
7. 还是利用连线的办法在地面上画出约为 $1\text{m} \times 1\text{m}$ 的格子。



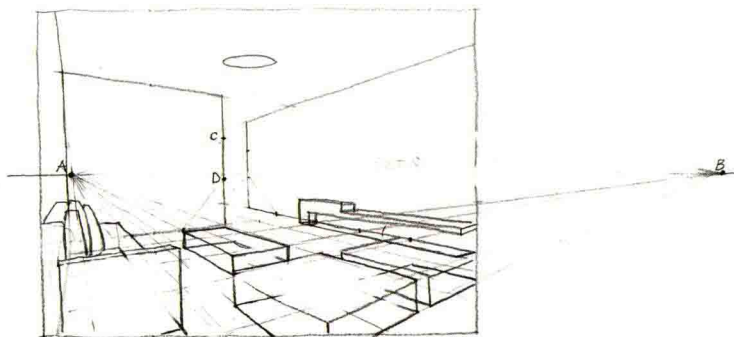
8. 利用地面上的格子，画出茶几在地面上的位置。



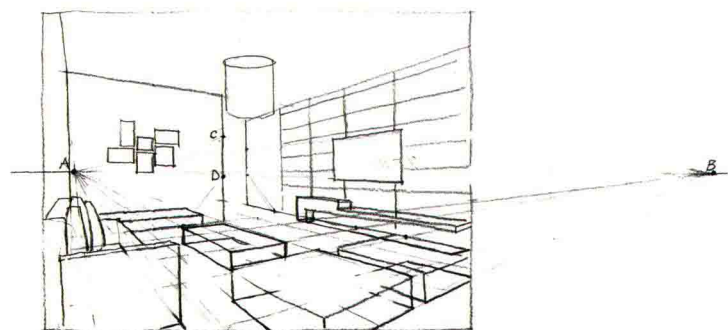
9. 依次画出主要家具在地面上的位置。



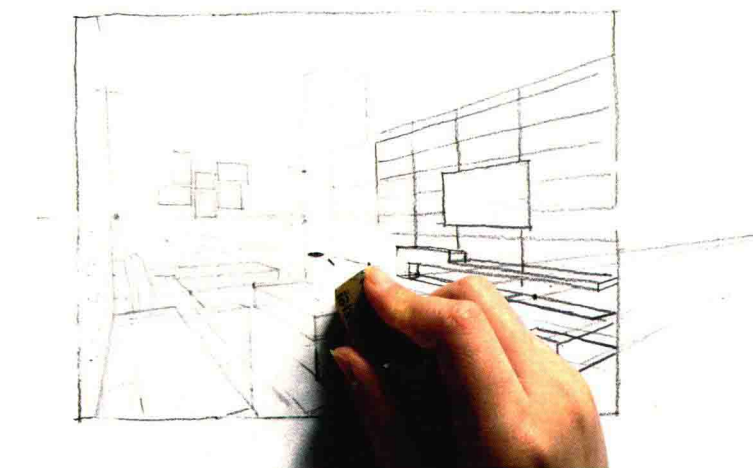
10. 把茶几的投影向上拉伸一定的高度，并且利用两边的消失点把茶几的主要几个面完成。



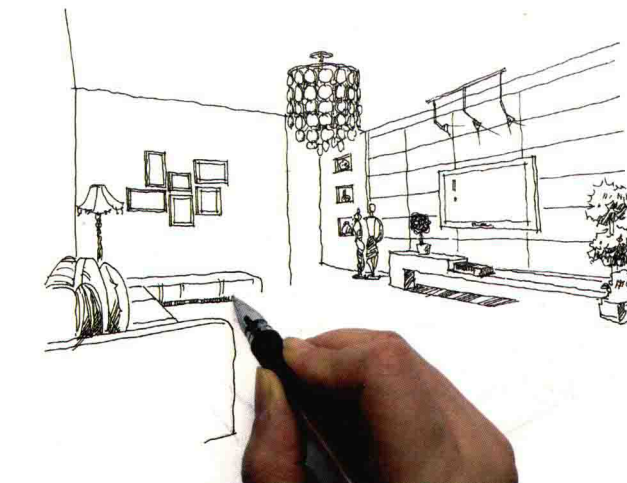
11. 用同样的办法把其他主要家具的形体轮廓画出来。



12. 还是利用两边的消失点绘制出立面墙体的物体，如电视、背景墙、装饰画等小物体，整个画面的透视感觉就基本上成形了。



13. 轻轻擦去铅笔线稿，只留下淡淡的印子即可。



14. 用针管笔勾勒出轻松的线条，同时可以添加一些小品设施，进一步丰富空间趣味。