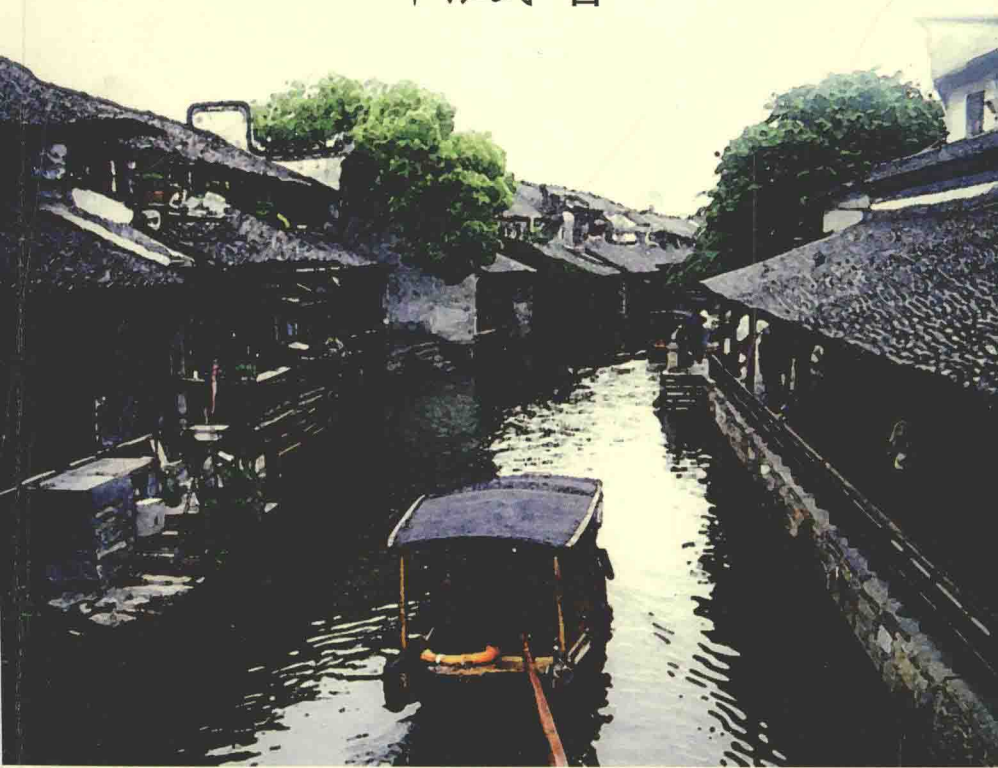


百年人家

印振武 著



中国文联出版社

百年人家

印振武 著

中国文联出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

百年人家/印振武著.——北京:中国文联出版社,2013.5
(悦读文丛)

ISBN 978-7-5059-7988-7

I.百… II.印… III.文艺综合作品集—中国—当代 IV.I309.992

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 999796 号

书 名:百年人家

作 者:印振武

出 版:中国文联出版社

发 行:中国文联出版社 发行部

地 址:北京市农展馆南里 10 号 (邮编:100125)

经 销:全国新华书店

丛书策划:李舒东

责任编辑:李 媛

丛书监审:李秀国

图文总监:陈 鸣

印 刷:杭州余杭华兴印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:14.5 印张 290 千字

印 数:0001-1000 册

版 次:2013 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5059-7988-7/I.1619

本册定价:38.00 元

(本书如有印装错误,请与承印厂调换)





◆作者父亲印国珍回忆录手写稿，约十万字，写于2000年，时年85岁。



◆1929年6月21日，作者祖父印紫枫应朱家骅邀请率全家参观首届杭州西湖博览会。左起：作者三姑母申生、祖母张委之、二姑母复生、叔父国琛（坐地者）、大姑母元贞、祖父、父亲印国珍。这是“百年人家”的第一张全家福，距本书付印时已相隔84年。



◆1931年，作者父亲印国珍跟随大姑夫诸文艺到孝丰就读于名师俞楚石先生，时年16岁。后站立者乃大外甥诸昂。



悠悠岁月，难得记忆。

◆1936年时的汪家埠，余临二县交界，水陆交通要冲，南苕溪中船只往来忙碌，为岸边三家造纸厂装运原材料。照片中大片房屋于1938年4月被日寇烧毁。



◆1949年，作者父亲在上海中新纺织第九厂与总务科长陶宗涛（右）合影。时年34岁。



◆1986年底摄于石泉新造平台屋前的全家福。前排左起：父亲国珍、幼子春鸿、母亲董掌珠，后排左起：二女剑红、妻许美英、作者、弟媳邱慰娣抱幼侄春明、弟振林、长女晓红。其时，作者父亲70周岁。与第一张全家福相隔57年。



◆1987年11月，作者参加杭州市第七届新故事赛讲，荣获优秀表演奖。时年45岁。



◆四十年如一日。1996年，上海老同学顾觉敏（右）来到临安青山湖，与作者合影。



◆2000年5月，临安文艺界部分人士在胡月耕带领下，赴上海博物馆参观。
左起：作者、方再耕、屠树勋、胡月耕、陈伟洪、陈琴琴、陈文豪、唐剑平。



◆2006年2月，作者（自左起）与於潜镇文化站长许丽萍、杭州市曲艺家协会主席翁仁康、临安市民间文艺家协会主席黄金森合影。



◆2010年11月，中央电视台《寻宝》栏目“走进临安”，作者与央视著名主持人李佳明在一起。时年68岁。



◆2013年初夏，作者与妻子合影于北京天安门广场。



◆本书付印前的2013年3月9日摄于石泉正屋大门前的全家福。前排左起：作者、孙女珉佳、外孙女陶乐（坐椅子）、妻许美英，后排左起：大外孙徐登峰、大女婿徐玉龙、大女晓红、子春鸿、二女剑红、二女婿陶文良、二外孙姚鑫成。其时，作者70周岁，与前一张全家福相隔27年。

每一个普通中国人的
前途命运，都是和我们这
个国家、民族的前途命运
紧紧相连的。

百年沧桑细品读

(代序言)

印振武先生，杭州临安青山石泉人，他长我一岁，应该尊称其为“印兄”或“振武兄”。他虽年过七旬，却精神气爽，豁达乐观，讲话时手舞蹈蹈、声若洪钟，是临安文艺界中的一员骁将，系中国民间文艺家协会会员。我与他认识是在上世纪八十年代，那时我任临安县文化馆馆长，经馆里抓故事创作的黄金森好友介绍，到印兄家乡石泉听了他讲的故事，觉得此人很有文化功底，富有学养，讲起故事绘声绘声，气场很足，能抓住人。就此相见恨晚，成为挚友。我们一起写文章、讲故事、搞活动、去旅游、喝茶、聚餐、聊天，几天不见，互相挂念，真有“一日不见，如隔三秋”的感觉。这样，有友人称印振武、黄金森与我三人为“黄金搭档”，我们也笑而受之。自此三十多年，风雨无阻，友谊长青，想来亦是人生之缘分与乐事也。

三个月前的龙年十二月，地上尚有余雪。印兄捧来厚厚的二本手写书籍稿件，书名为《百年人家》，连照片总有三十万字吧。书写用工整小楷，清清楚楚，叹为观止，我为印兄执着写作的精神所感动。印兄嘱我为其写个序言，我非常高兴地接受了。但看完文稿，感到写好序言责任很重呢！

我感到，印兄的这本《百年人家》，是一册从1907年



辛亥革命前起到今天新时代这一百多年间的通俗历史读本，它从一个家庭的兴衰起落，反映出国家民族时代风云变幻，“从一滴水珠见到太阳”，因小见大，洞察世界，意义深远。

我想，读了此书，有几点是值得我们感悟和深思的。

其一，一国家强弱关系到家庭兴衰。

印家早年是望族，在清代《临安县志》上记载就出过三个举人，其中印申锡还是浙江省举人考试的第二名，称“亚魁”，相当于现在的浙江省高考文科状元，所以乾隆年间印家有“文魁台门”之称。但后来清廷腐败，被列强欺侮，望族逐渐衰微。抗日战争爆发，印家更遭灾难，印兄的父亲印国珍，差点毙命枪下，他自己说是“九死一生”还算命大。抗日战争，中国人民被日本强盗“三光政策”打死打伤的几千万，当年临安老百姓听见日本佬丢炸弹，吓得都逃到深山冷岙躲起来。堂堂中华，可怜如此。究其原因，因为官员腐败国力薄弱，无法与日本鬼子抗衡，无法保护子民。致使百姓生灵涂炭，尸骸遍地。读了印兄的《百年人家》对此更有深刻体会。

其二，社会稳定人民才能幸福，战争、动乱和疾病是人民安定生活最大的祸害。

中华人民共和国成立后，照例共产党已执政，发展经济保障供给人民安居乐业才好，但实际情况是不断的搞阶级斗争、搞折腾，什么工商业改造、农业合作化、反右派、人民公社、大跃进、大炼钢铁、知青下乡，直至登峰造极的浩劫十年“文化大革命”。

这样的不断搞运动搞斗争，苦了全国人民，甚至涉及到中央高层，像国家主席刘少奇都被屈死，真是天大惨案。

这里面主要原因是人治，而不是法治。不照宪法办事，首脑“违宪”，下属遭殃。

《百年人家》中，印国珍被关监牢，印振武受株连下放江西等等，都是“阶级斗争”错误路线造成的。

当今，世界不大安宁，周边时常闹事。但我们在积极应对战争爆发前提下，还是努力争取和平，谈判桌上解决争端。打仗对大家都没有好处。中国大陆好不容易争取到三十多年无动乱，搞经济社会安定，人民相对比较幸福，这种难得和平环境，不能毁于一旦，要理性对待争端。

《百年人家》中，反映出战争动乱带给普通百姓的苦难，我们不能忘记。

其三，无论何时必须坚持做人准则。

人活在世上，任何时候都要有人做人的准则。中华传统文化教导我们做人要讲仁义道德，要有民族气节，要怀慈悲之心；要讲“真善美”，批判“假丑恶”；爱国、真诚、奋斗、好学、尊师、孝敬、勤俭等等。在和平安乐时期这样，即使在国难当头战事频繁非常时期，也要坚守做人的准则。印兄的父亲印国珍坚持抗日，有爱国怀情；对于不幸被捕的进步人士、共产党员，他在力所能及情况下，竭力保护他们免遭残害，也是书香门第后人讲究宽厚仁慈的反映。后来印国珍老先生被冤关押多年，平反后恢复工作领到退休金，领导问他还有什么困难？他连声说：“没有困难，没有困难！到是国家百废待兴，困难比我多呵！”其仁慈感恩之心可见一斑。

印兄也是这样子，在上海中学读书时，曾给访问中国的苏共领导伏罗希洛夫和敬爱的周总理等献过鲜花，毕业





时曾因成绩优秀可包送北京大学附中。但因父亲被打成历史反革命，读书泡汤，还被下放江西劳动，吃尽苦头。但后来回到家乡石泉，照样努力学习，办叶绿素厂、当石泉村长，搞文艺创作，都是废寝忘食勤恳工作，后来就入了党，当了事业干部。同时他发挥专长，创作了许多高质量的文艺作品，成为国家级的文艺家协会会员，一路走来，真的很不简单。其主要的精神支柱，还是中华传统文化的学习熏陶领会贯通，坚持做人的基本准则，使人生取得成就，臻于圆满。

印兄的《百年人家》读后，感悟还有很多，我也难以涵盖全面，相信读者会小麦大豆，各有收获。

文章千古事，仕途一时荣。留给历史后人的最好礼物还是文化。相信《百年人家》一书会给后人留下珍贵的历史资料和人文档案。

满月青山夕照明。再次祝贺印振武兄长《百年人家》成书出版！

胡月耕

2013年4月28日

于临安锦城新月楼

注：作者曾任临安市文化馆馆长，临安市文联主席，杭州市民协顾问，中国民间文艺家协会与浙江省剧协、民协会员。