



中国集邮邮票书  
STAMP BOOK OF CHINA PHILATELY

金申 著

# 大千世界 法身妙相

——中国古代金铜佛造像简说



佛教传入我国的时间，学术界一般公认为西汉晚期至东汉初年，这一论点无论是依据史料还是实物证之，都应说是允妥的。佛教弘传离不开佛像，故古人亦称佛教为「像教」……



# 大千世界 法身妙相

——中国古代金铜佛造像简说

金申 著

人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

大千世界 法身妙相：中国古代金铜佛造像简说 /  
金申著. — 北京：人民邮电出版社，2013.6  
ISBN 978-7-115-32296-8

I. ①大… II. ①金… III. ①金铜佛像—介绍—中国  
IV. ①B94

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第125962号

## 内 容 提 要

佛像伴随着佛教传入中国，已有近 2000 年的历史，经过历代能工巧匠的不断努力，使得佛像成为中国古代雕塑艺术的重要组成部分。中国邮政于 2013 年 6 月发行《金铜佛造像》邮票及小型张，展现了这类雕塑艺术中的精品。本书由著名佛像鉴定家金申执笔，由《金铜佛造像》邮票的设计者夏竞秋进行装帧设计，内插全套邮票及小型张，希望将佛教文化与雕塑艺术之美呈现给读者。

本书由中国古代金铜佛造像的概述、鉴赏、常识、市场投资四个部分组成，概括地介绍了中国古代金铜佛造像的起源、发展、演变的过程。通过介绍不同时期、不同地域的佛造像遗存，让人们对佛像这一中国古代雕塑艺术中的重要门类有一定的认识，便于人们欣赏这类精美的古代艺术品。

- 
- ◆ 著 金 申  
责任编辑 马臻杰  
责任印制 杨林杰
- ◆ 人民邮电出版社出版 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
人民邮电出版社 联合发行  
中国集邮总公司  
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本：889 × 1194 1/20  
印张：4.4 2013 年 6 月第 1 版  
字数：50 千字 2013 年 6 月北京第 1 次印刷
- 

定价：120.00 元

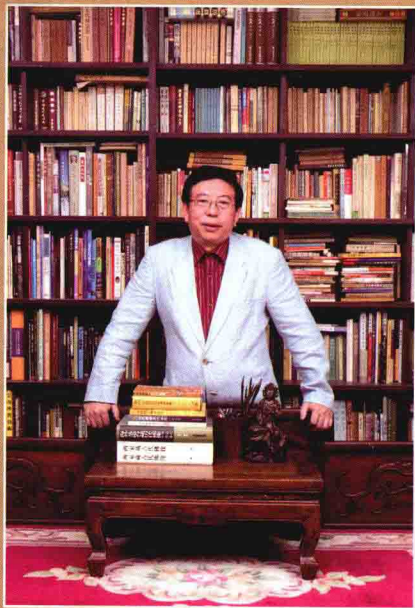
读者服务热线：(010) 67132837 印装质量热线：(010) 67129223  
反盗版热线：(010) 67171154





## 金申

北京人，中国艺术研究院美术研究所研究员，我国著名佛像艺术史学者和文物鉴定专家，喜国学，善禅画。20世纪80年代在内蒙古上山下乡，内蒙古师范大学美术系毕业，曾在日本研究佛教考古5年。多年为国内外文博单位和高等院校讲授佛教艺术史和文物鉴定课程。参与中央电视台央视《鉴宝》、《寻宝》等节目。出版专著约20种。如：《喇嘛庙——佛的世界》、《中国历代纪年佛像图典》、《藏传佛教尊像图集》、《印度与犍陀罗佛像精品选》、《佛教雕刻名品图录》、《鉴识藏传佛像》、《海外及港台藏古代佛像珍品》、《西藏佛教美术讲座》、《西藏的寺庙与佛像》、《历代佛像真伪鉴定》，另有《佛像的系谱》（译著），《佛教美术丛考》与《佛教美术丛考续编》（论文集）等。



## 目 录

- |                |     |
|----------------|-----|
| 一、中国古代金铜佛造像概述  | 肆   |
| 二、中国古代金铜佛造像鉴赏  | 壹拾陆 |
| 三、中国古代佛造像常识    | 贰拾肆 |
| 四、佛像艺术品市场的投资分析 | 叁拾柒 |





# 大千世界 法身妙相

——中国古代金铜佛造像简说

金申 著

人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

大千世界 法身妙相：中国古代金铜佛造像简说 /  
金申著. — 北京：人民邮电出版社，2013.6  
ISBN 978-7-115-32296-8

I. ①大… II. ①金… III. ①金铜佛像—介绍—中国  
IV. ①B94

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第125962号

## 内 容 提 要

佛像伴随着佛教传入中国，已有近 2000 年的历史，经过历代能工巧匠的不断努力，使得佛像成为中国古代雕塑艺术的重要组成部分。中国邮政于 2013 年 6 月发行《金铜佛造像》邮票及小型张，展现了这类雕塑艺术中的精品。本书由著名佛像鉴定家金申执笔，由《金铜佛造像》邮票的设计者夏竞秋进行装帧设计，内插全套邮票及小型张，希望将佛教文化与雕塑艺术之美呈现给读者。

本书由中国古代金铜佛造像的概述、鉴赏、常识、市场投资四个部分组成，概括地介绍了中国古代金铜佛造像的起源、发展、演变的过程。通过介绍不同时期、不同地域的佛造像遗存，让人们对佛像这一中国古代雕塑艺术中的重要门类有一定的认识，便于人们欣赏这类精美的古代艺术品。

- 
- ◆ 著 金 申  
责任编辑 马臻杰  
责任印制 杨林杰
- ◆ 人民邮电出版社出版 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
人民邮电出版社 联合发行  
中国集邮总公司  
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本：889 × 1194 1/20  
印张：4.4 2013 年 6 月第 1 版  
字数：50 千字 2013 年 6 月北京第 1 次印刷
- 

定价：120.00 元

读者服务热线：(010)67132837 印装质量热线：(010)67129223  
反盗版热线：(010)67171154



## 目录

- 一、中国古代金铜佛造像概述
- 二、中国古代金铜佛造像鉴赏
- 三、中国古代佛造像常识
- 四、佛像艺术品市场的投资分析

肆

壹拾陆

贰拾肆

叁拾柒

大千世界 法身妙相

——中国古代金铜佛造像简说





## 一、中国古代金铜佛造像概述

佛教传入我国的时间，学术界一般公认为在西汉晚期至东汉初年，这一论点无一是依据史料还是实物证之，都应说是允妥的。佛教弘传离不开佛像，故古人亦称佛教为「像教」。

汉代佛像近几十年来发现多处，著名的如四川乐山东汉时期的麻浩崖墓享堂横梁上所刻一尊手施无畏印的佛像，从其厚重的通肩大衣和施无畏印的大手看，无疑是根据犍陀罗佛像的图样制作的。又如四川彭山崖墓出土的陶钱树座上，贴塑佛像，头有高髻，着通肩大衣，已经具备了后世佛像的基本特征。近年来在江苏连云港孔望山发现的汉代摩崖石刻，其上有释迦摩尼佛立像，还有礼佛、涅槃等佛教题材，应属东汉时期大型佛教遗迹。以上诸例虽无明确纪年，但足以证明：至迟在东汉，佛教艺术在我国一定范围内已经开始传播了。

汉代丝绸之路的开通，使佛教亦得以主要循此路进入中国。中国早期的佛教艺术，主要借鉴的是从犍陀罗地区经由西域传入的图样。





大千世界 法身妙相

——中国古代金铜佛造像简说





十六国时期（304—439年），我国北方和西南部分地区少数民族政权分立，其首领多信奉佛教。如后赵的石勒、石虎叔侄迎请西域高僧佛图澄（232—348年），大兴佛寺893所，各地（甚至包括远自天竺、康居）的学僧都前来就学。稍后又有鸠摩罗什（344—413年）受到后秦姚兴的礼敬，至长安与弟子僧肇等全力译经。在这种背景下，十六国的佛教遗迹和铜佛像至今遗存尚多。

目前存世最早的有纪年可考的佛像为后赵建武四年（338年）鎏金铜佛坐像。该像为结跏趺坐式，双手作禅定印，束发型肉髻，宽额，眼大而横长，着通肩大衣，胸部衣纹为“C”字形平行排列，衣纹断面呈浅阶梯形。这种在方台座上趺坐的禅定佛像形式单纯，是犍陀罗佛像的基本样式之一。引人注目的“C”字形平行排列的衣纹，是犍陀罗佛像惯用的一种衣纹，它是由立体感很强的写实性衣褶简化而来，呈图案化。在犍陀罗风格的佛像上，台座边框纹饰多是连续三角纹或十字交叉纹，而此像刻划着秦汉以来流行的云气纹，佛像的面孔也完全是蒙古人种的特征，看不到犍陀罗佛像具有的高鼻深目的印度雅利安人的面型。



【后赵建武四年鎏金铜佛坐像】



又匈奴赫连夏胜光二年(423年)中书舍人施文造鑒金铜像,其基本特征与建武四年的佛坐像大同小异。其方台座旁有二狮子,中置水瓶花叶(犍陀罗佛像多作香炉和供养人)。从河北石家庄北宋村出土的十六国佛像可以清楚地看到,该像由四足佛座、佛像、圆光背和伞盖四部分组成。这些都是典型的带有西域因素的早期佛像。汉晋时海上交通已相当发达,南朝宋时(420—479年)已有多位狮子国(锡兰岛)和经由阇婆(爪哇)而达建康的印度僧人。东晋义熙年中,有狮子国遣使献玉像等记载。因而,佛教艺术还有一条通过海上传入中国的途径。

北魏(386—534年)是中国佛造像的黄金时代。北魏初期的佛像风格仍残留着犍陀罗佛像的痕迹,也有部分佛像显然受到印度马土腊地区佛像的影响,或者是多种混合的因素交融在一起。这是由于西来的僧侣们进入中土的途径不同,带来的佛像样式也来自印度各地,因此在中国这一时期的佛像上呈现出多种文化因素。

北魏和平年间(460—465年),平城灵岩窟寺(大同云冈石窟)在凉州僧人昙曜监造下开凿,所谓「昙曜五窟」之一的大坐佛(第20窟)是这一时期佛像流行的样式。

北魏太和年间(477—499年),一时涌现出一大批制作精美、形体高大的金铜佛像。其坐像的共同特点是:头部为浅波浪纹发髻,额上正中发纹呈一右旋轮状,身披右袒式袈裟,内着僧祇支,手作说法印,大莲瓣形举身光背,上饰火焰纹,宣字形四足方座,束腰部为二仰首狮子。造型端庄凝重,衣纹遒劲有力,一望而知为太和期的标准作。

北魏太和十八年(494年)北魏迁都洛阳后,铜佛像似显平淡,中小型石像渐多,但到孝明帝元诰的熙平、神龟、正光(516—525年)这短短的近十年当中,佛像又出现了一种轻盈华美的样式。这一时期的佛像衣着已不太流行外来的通肩式和袒右肩形式,而是改为南朝文人身穿的褒衣博带式大衣,面相清瘦颀长,身躯高挑,衣纹繁复飘逸,裙脚部衣褶重复交叠,坐像下部衣褶密簇,呈所谓悬裳座,这些特征均与北魏中晚期石窟造像的风格一致。

据四川成都万佛寺遗址和近年从成都商业街出土的多尊石佛像看,长江以南的南朝佛像均着褒衣博带式大衣,衣纹潇洒流畅,质地轻薄,佛像俨然似风流名士,汉化程度似较北方更甚。这应与南方门阀贵族和文人荟萃及玄学盛行有关。

## 大千世界 法身妙相

——中国古代金铜佛造像简说







北魏晚期至东西魏，铜佛像多体小量轻，制作亦鲜有堪夸者，然石雕明显增多。

大一统的隋代（581—618年），时间虽然短暂，但佛像遗留颇多，风格上也呈多样化。这是因为隋代佛像容纳了魏以来各地割据政权的样式，在继承前期的基础上，风格逐渐趋于一致。

隋代的佛像肉髻较为平缓，面部丰圆，衣纹较浅薄，躯体饱满。菩萨的头冠高低适中，璎珞的颗粒粗大，下垂过膝，宝缙（缙带）和帔帛缺少飘逸的动态。隋代的铜佛像除单体外，多流行以主尊、弟子、菩萨、供养人、力士、狮子等组合成一堂的样式。下为四足佛座，上覆天盖，花饰流苏，镂空光背，极尽繁复雕饰之美。隋开皇四年（584年）董钦造像是隋代造像中的代表作。

与此铺造像的构造极为相似的是现藏于美国波士顿博物馆的隋开皇十三年（593年）范氏卅人造阿弥陀佛金铜佛像，它曾由清末两江总督端方收藏，故欧美人称此种样式为「端方祭坛」。二者无论构图和细部表现都可判断是出于同一工坊的姊妹作，且年代相差不多几年。比较之下可知现存「董钦造像」上方当年还有伞盖及天花等构件，可惜发现时就已经失落。这种以阿弥陀佛为主尊的组合式佛像与石窟中西方净土变的雕刻、壁画构图是一致的，只不过是所用材料和供养场所不同而已。

与上述两尊佛像构造接近的还有上海博物馆收藏的阿弥陀佛及二菩萨像一铺（高37.6厘米），也是部分构件缺失，单层台座，但从整体构造布局 and 佛与菩萨像的表现形式可看出这三尊造像大同小异，属于当年长安同一工坊制作，且年代相距不远，是隋代长安流行的金铜佛像。



唐代（618—907年）可以说是佛造像的黄金时代，此时期的造像比例舒展匀称，结构合理，已完全摆脱了隋和初唐时佛头偏大、体态略僵板的感觉，动态极为自由活泼。

唐代佛像的头部与身躯比例合理、面型丰满、方圆适度，佛发为水波纹式或螺发。除通肩式和袒右肩大衣

以及褒衣博带式大衣外，又流行

所谓方领下垂式大衣，体态

饱满丰肥，衣纹上多喜

用隆起如圆绳状的纹

线。这一时期的

佛造像还喜用

束腰式台座，

底边为六

角、八

角、圆

形或花口

形，上搭披

布，布的纹褶

转折曲复。

唐代的菩萨像

多束高髻，发型优美，

五官姣好，袒上身，束腰，

重心偏向一侧，体态极为生动妩

媚。帔帛富有动感，婉转活泼。



【北魏太和时代鎏金铜佛像】

## 大千世界 法身妙相

——中国古代金铜佛造像简说





这时期的造像常以佛、菩萨、罗汉弟子、天王、力士、供养人等组成一堂，各尊的职守更加明确，个性化更强。可以说佛经上所描述的各神祇都已完备，个性化的诸神出场了。

由于武则天称帝，指示僧人伪造《大云经》，宣称其为未来佛弥勒佛降生，在此风影响下，各地多造弥勒大佛。弥勒佛坐姿多为跏趺（双腿下垂倚坐）。

【美国波士顿博物馆藏隋代铜佛像】





晚唐、五代（907—960年）的造像仍属唐代风格范畴，但技法较前略为退步，盛唐时的那种气势恢宏、充满自信、自由发挥的作风逐渐消失，变成较为拘谨、略显生硬的样子。

例如山西平遥镇国寺内的彩塑菩萨立像（北汉天会七年，公元936年），其造型准确，比例舒适，技法熟练，从各方面看应说是上乘之作。但若与盛唐时的雍容华贵、衣带飘扬、体态丰肥的菩萨像相比，这时的造像稍欠自由感，衣带帔帛等装饰亦稍显朴素，体型亦匀称有余，但气势夸张不足。可以说，晚唐五代的造像在向世俗化的写实性风格发展。晚唐、五代一直到北宋的佛造像都可说是尚有唐代遗风，但以世俗趣味的写实性风格为主流。

此时，尽管佛像的整体水平略逊于盛唐，但晚唐时观音菩萨像出现了新的样式，即一条腿屈膝、另一条腿下垂、右手垂搭于右膝、舒坐于山石的姿态，即所谓「水月观音」、「南海观音」，表现了观音菩萨在南海普陀山休憩的情景。水月观音这一形式在早期佛教图像中并无出处，它是由中国古代艺术家所创造的。

现存最早的有具体年代的水月观音雕像在四川绵阳魏城圣水寺石窟第1窟，主尊为半跏坐菩萨，侧坐在岩石上，右腿下垂，双手抱左腿，姿态舒适；小龕上方有题记为唐中和五年（885年）。

敦煌莫高窟、安西榆林窟和东千佛洞等五代、宋和西夏时期的石窟均出现有水月观音像。另外，在敦煌藏经洞发现的绢画中，也有五代和宋时期的水月观音像。

## 大千世界 法身妙相

——中国古代金铜佛造像简说







【唐代倚坐铜鎏金弥勒佛像】