

书法结构变万千
触类旁通走捷径

侍化作散

祖和秋蒲清

张黑女墓志

结构揭秘

魏

张静芳 编著

张黑女墓志

魏

结构揭秘

张静芳 编著

江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

魏《张黑女墓志》结构揭秘 / 张静芳编著. -- 南京:
江苏美术出版社, 2011.12
ISBN 978-7-5344-3342-9

I. ①魏… II. ①张… III. ①楷书-书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第254517号

出品人 周海歌

责任编辑 毛晓剑 孟尧

技术编辑 樊旭颖

责任校对 吕猛进

责任监印 吴蓉蓉

总策划 韩建三

执行主编 方尧明

书名 魏《张黑女墓志》结构揭秘

编著 张静芳

出版发行 凤凰出版传媒集团 (南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经销 全国新华书店

印刷 溧阳市金宇包装印刷有限公司

开本 889×1194 1/16

印张 3

版次 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-3342-9

定价 20.00元

前言

唐代孙过庭《书谱》说：“积其点画，乃成其字。”字态之美，得于运笔，成于字形。运笔之分，概于八法；而运笔所成，万千构架。可见由运笔八法生成的结构可谓千变万化。习字万千，八法则要反复温习，如果不得结构要领总不成书法正果。然而结构虽为变化无尽，却自有其规律可寻，本系列书帖正是解开历代名帖之书法结构秘诀。基于笔法蕴于结构之中，故，本套书所解字例亦每每揭秘其中笔法内在走势，亦即囊括原帖各类笔法秘诀，更详解其结构类别要领，从原帖本身风格流派、点画部首组合原理（其中左中右、上中下，包围、半包围结构由于各原帖与所含字数所限，一般就归入相关大类）、形态显现特点，解析其美的构成，更吸取唐代欧阳询结构三十六法等精髓，多角度评析构架所缘，提示结体美的要诀，精选典型剖析，归类集中练习。进而使读者全方位领悟结构的内在规律。所选字例之多均涵盖全帖，且图文并析，一目了然。缘此，掌握本帖结构要诀即掌握相关原帖的笔法特点，各类结构详细，从而熟谙书体结构规律。是可为学习书法古帖的又一创意捷径。

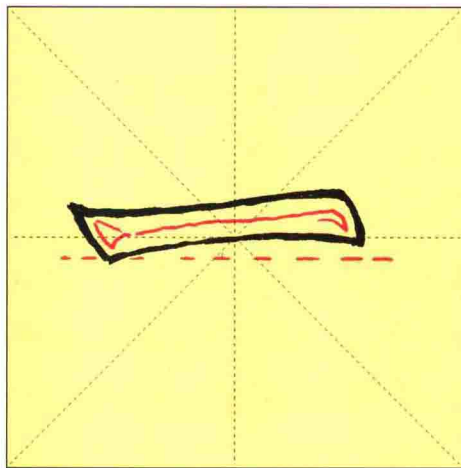
本帖精选当今热学之古代名帖北魏楷书《张黑女墓志》为底本，精心编著而成，乃为资深书家长期教学与实践的经验秘诀，值此奉献于书法学子与书法爱好者。

目 录

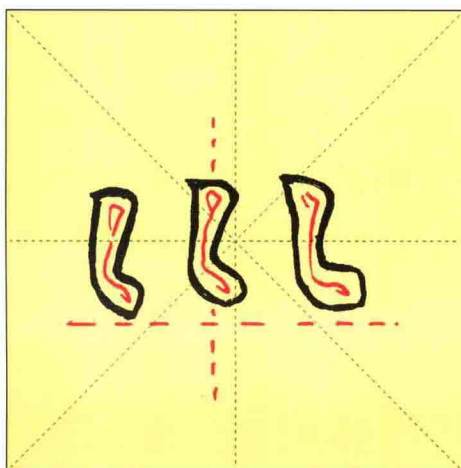
前言

1.独体结构	1
2.左右结构	9
3.左中右结构	22
4.上下结构	23
5.上中下结构	32
6.包围结构	33
7.特选结构	36
(1)同形与对称	36
(2)错落与参差	38
(3)相向与相背	40
(4)欹侧与平整	41
(5)收敛与放纵	42
(6)排叠与穿插	43
(7)行草与构架	44

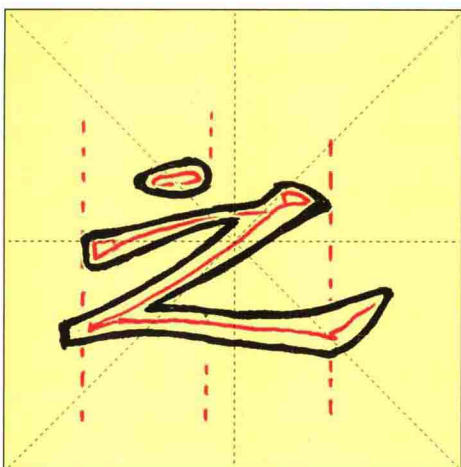
1. 独体结构



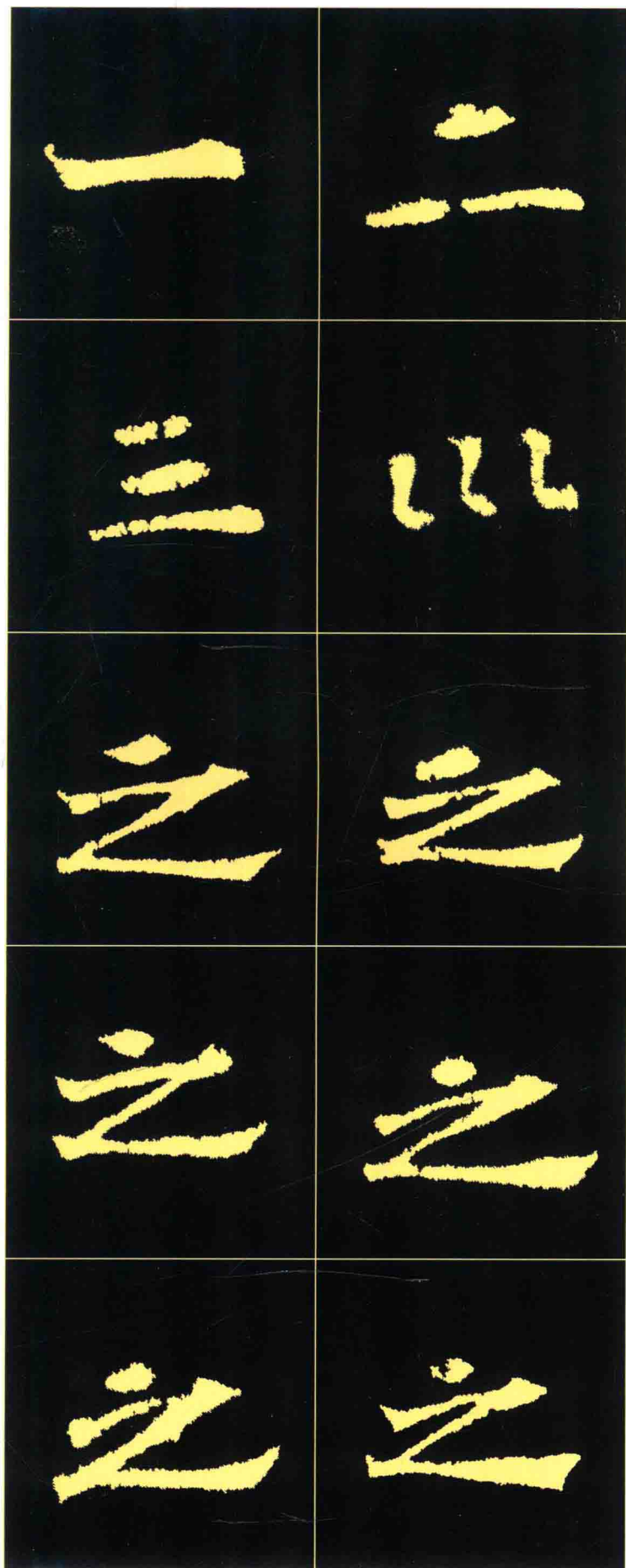
横画笔势平，右面尾段渐偏上。

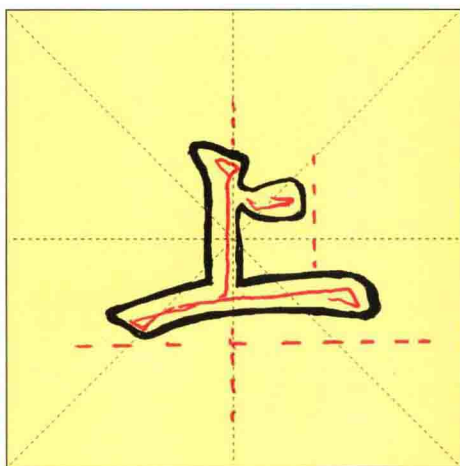


纵隔显均匀，右边稍偏上。

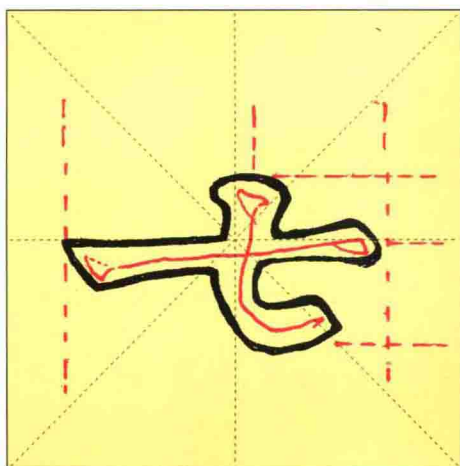


重心线在点的尾部，两个转折角度上小下大，左密右疏。

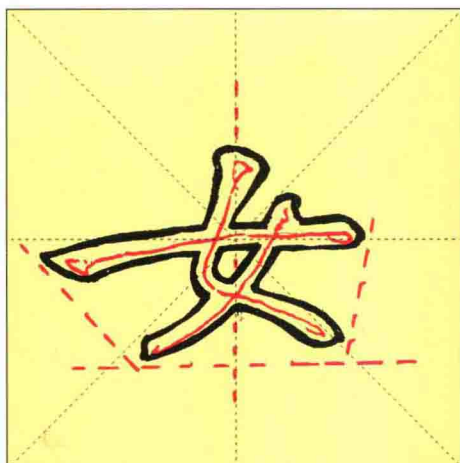




上横短，势背；下横长，势覆。竖势较直，分割下横不平均，左短右长。

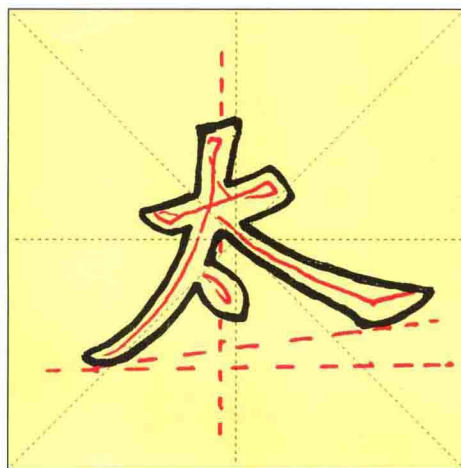
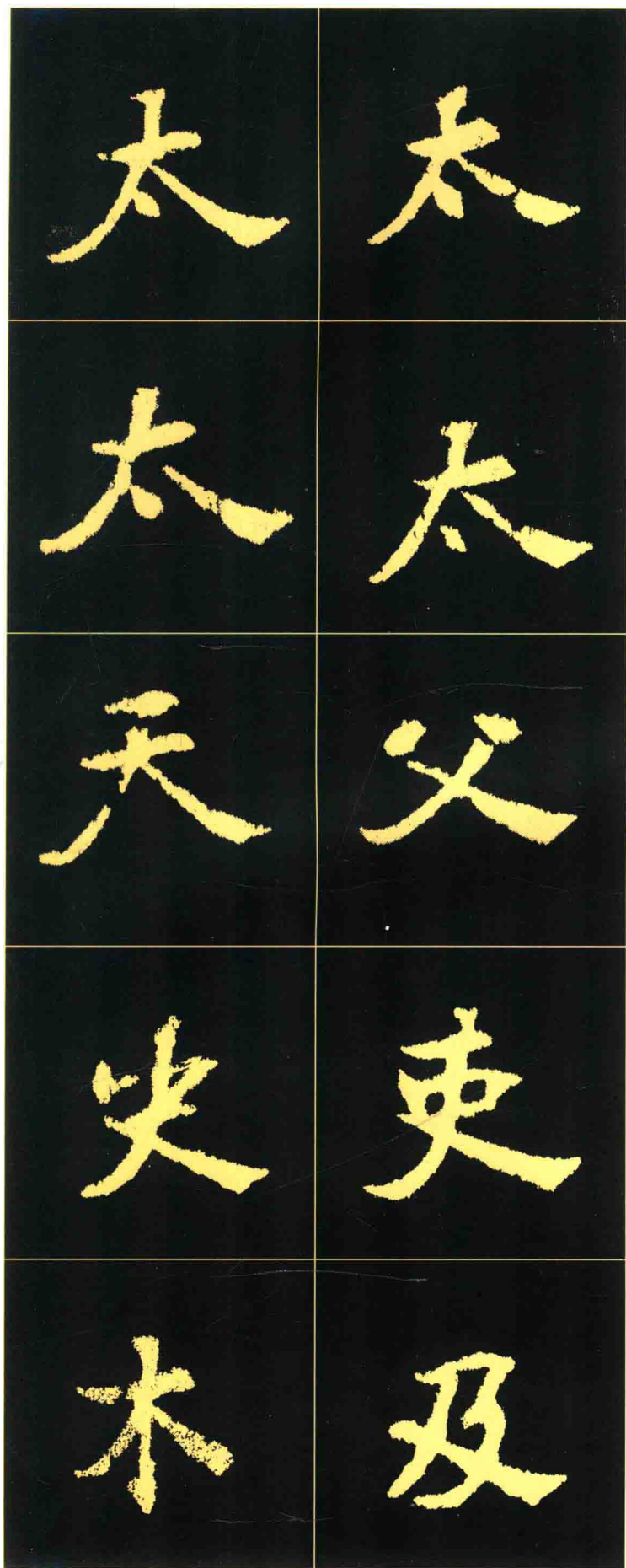


横画取平势；竖弯紧而密，其收笔处略向右上。

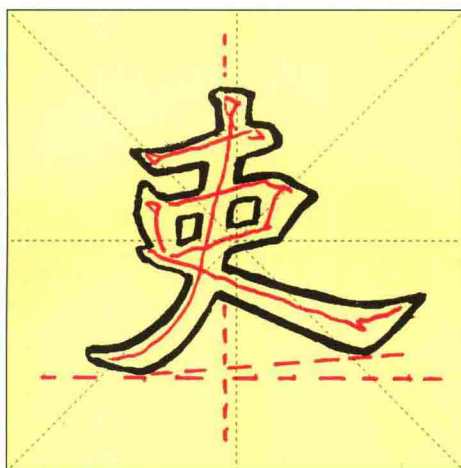


重心在点画交叉空白处，下部的撇与反捺的收笔基本在一条平线上。

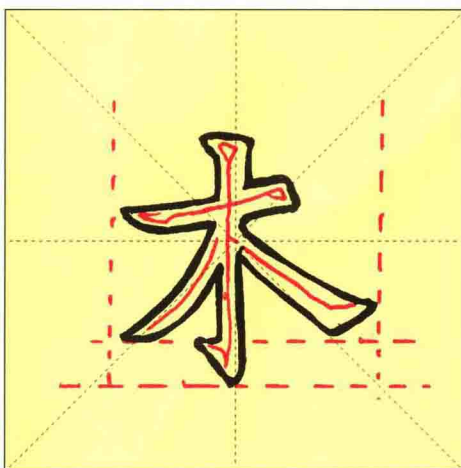




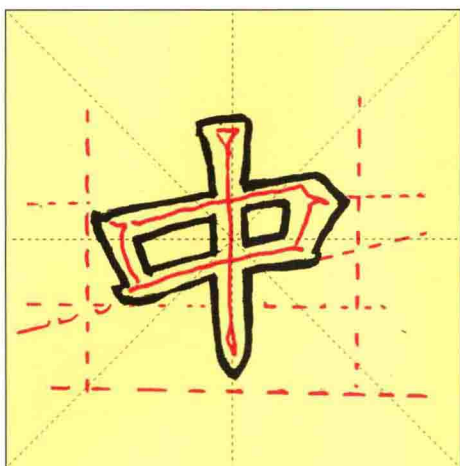
上收下放，左密右疏；上横粗厚，下部开展，重心偏上。



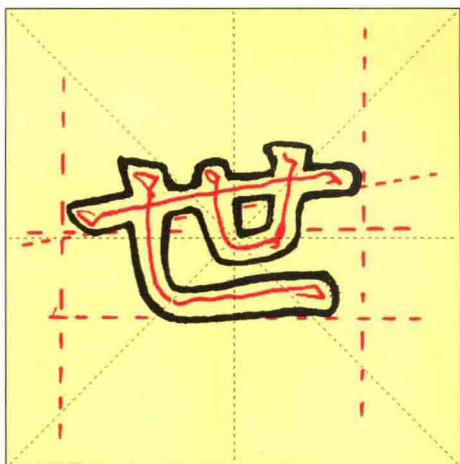
亦属上密下疏型。撇与捺交叉处密不通风，撇与捺开展处疏可走马。



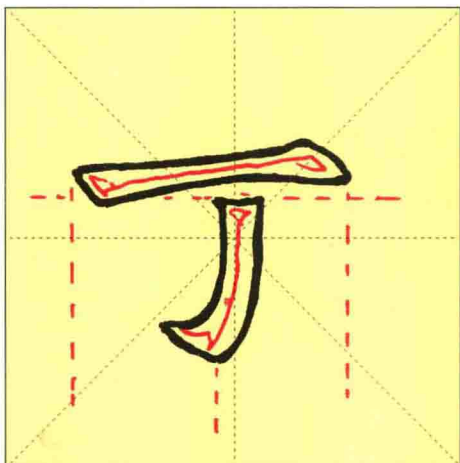
略显均衡，惟横画左长右短，撇内敛与横齐，捺处展超出上横。



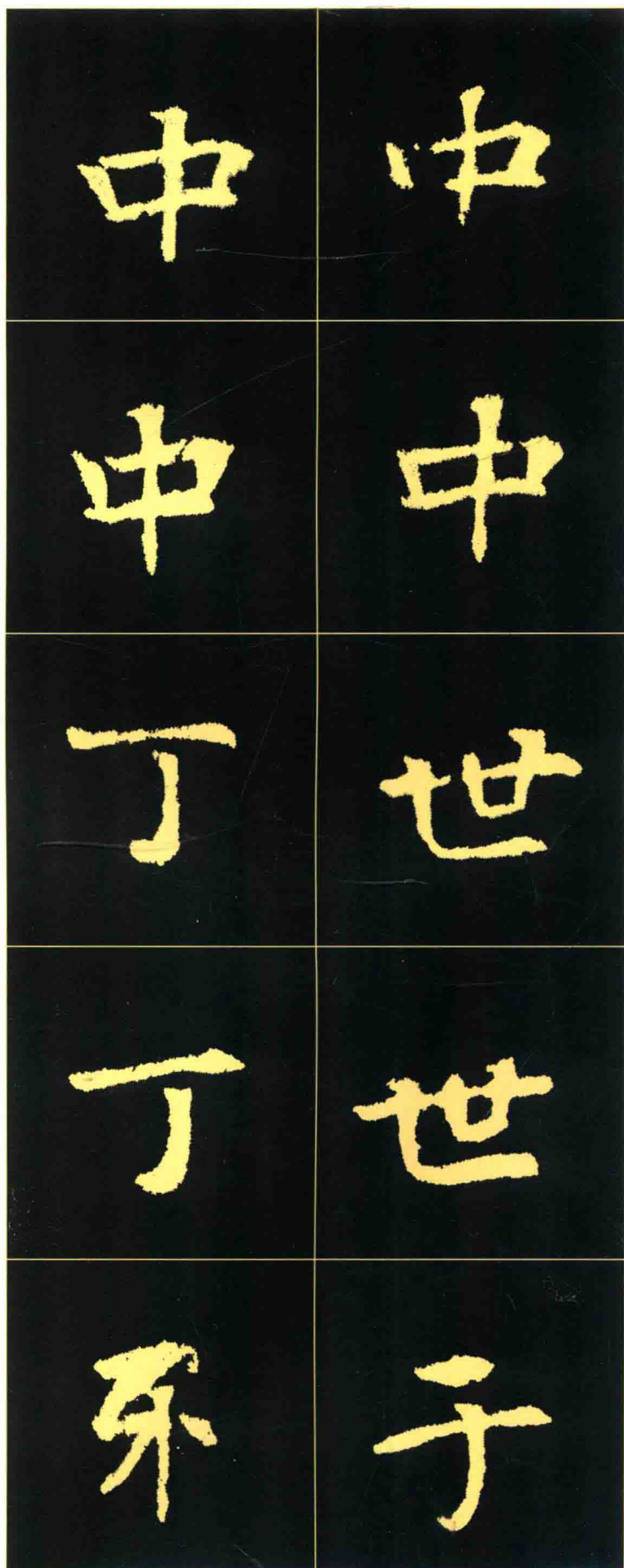
以竖分割中部，左疏右密，竖画上下均匀。

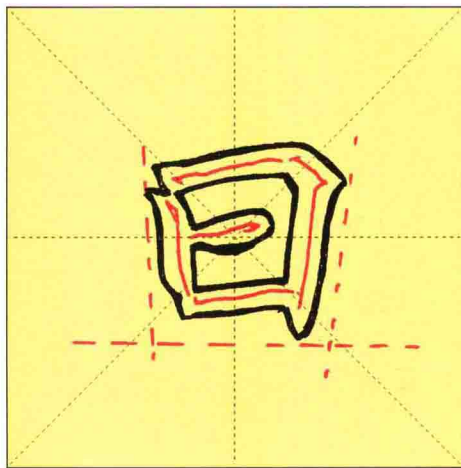


上密下疏，重心偏上。上面三短竖伸出不多，略有参差。

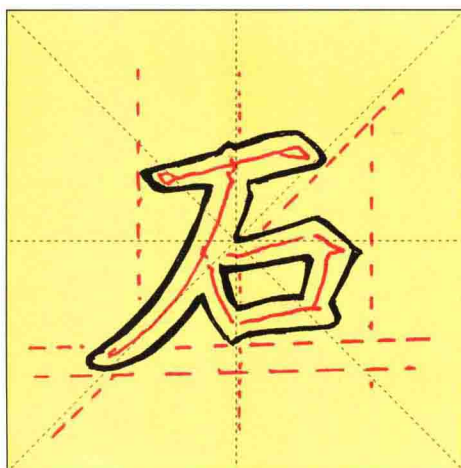


长横取平势，竖钩取斜势短而厚实。

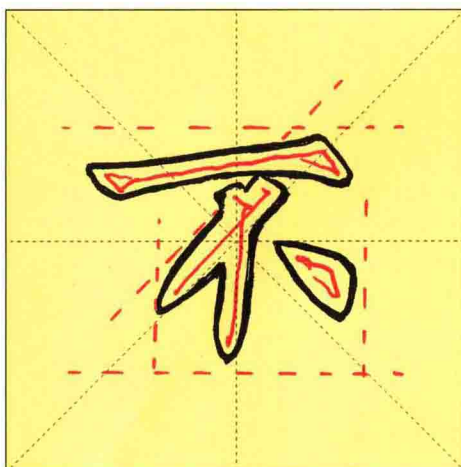




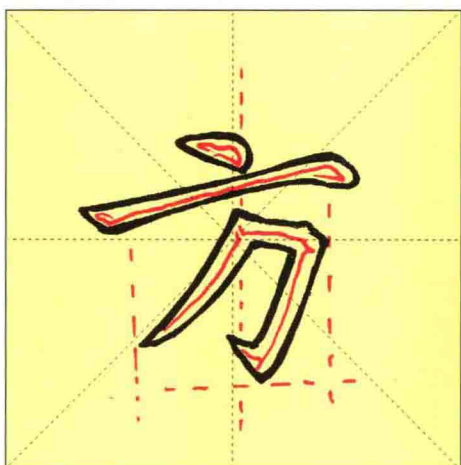
稍呈上宽下窄，笔画分布均匀。



左放右收，重心在撇中部笔画交叉处。



斜撇内敛，竖画在中宫处，重心在撇竖交叉处。



左疏右密，重心在弯钩与撇交接处。

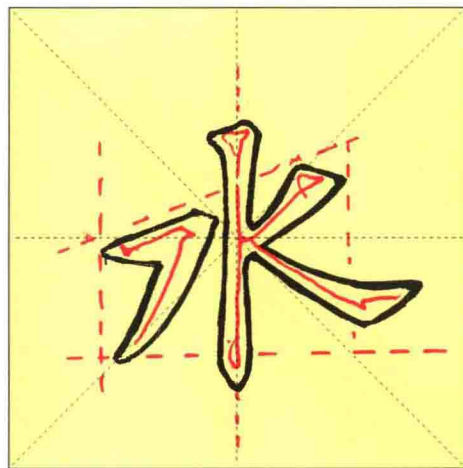


上密下疏，较多的横竖交叉参差变化，重心在点画交叉处。

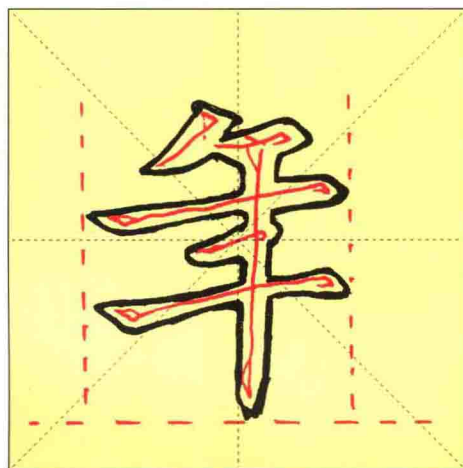


斜横折紧凑于中宫，弯钩右舒，重心偏左。





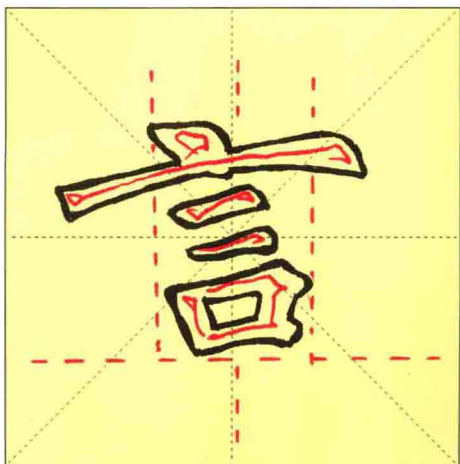
中紧密外舒放，重心在竖与撇捺之交点。



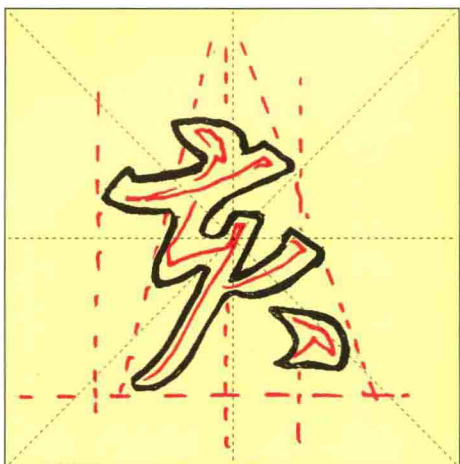
左舒右紧，重心偏右，横平竖直，笔画匀称。



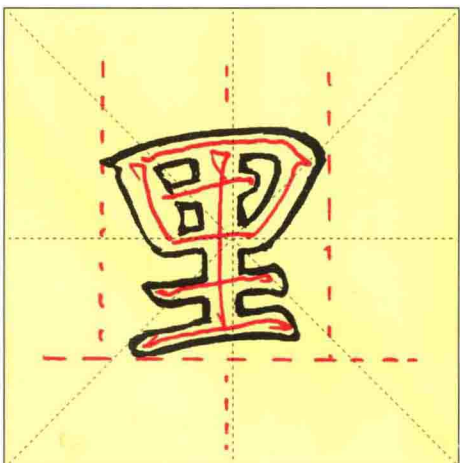
横竖撇捺，纵横交叉。参差变化，重心基本居中。



上部重心偏左，下部的两横与口部正叠，但偏右于上点。



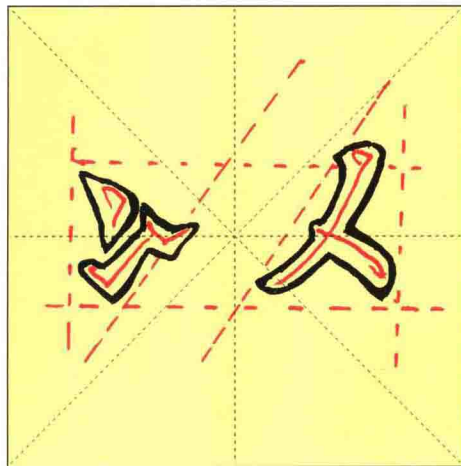
上密下疏，左收右放。



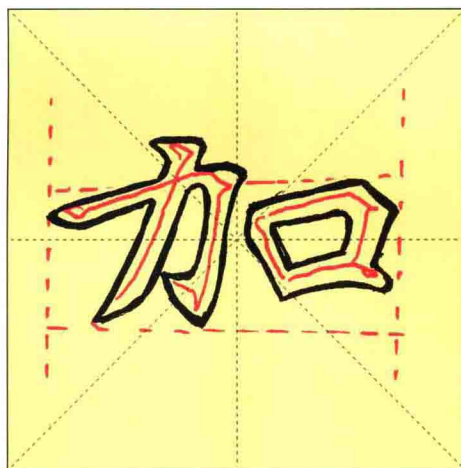
上重下轻，重心在中竖上。



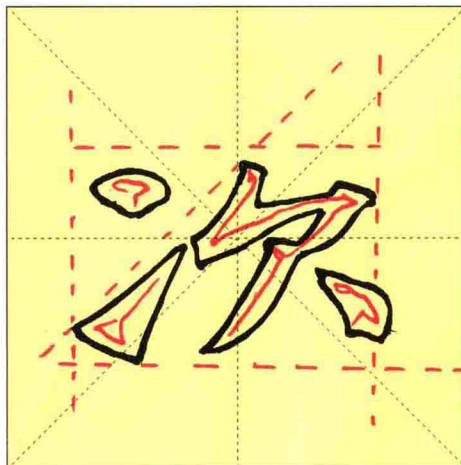
2. 左右结构



外密内疏，中部计白当黑，笔势呼应联系。重心在中部空白处。

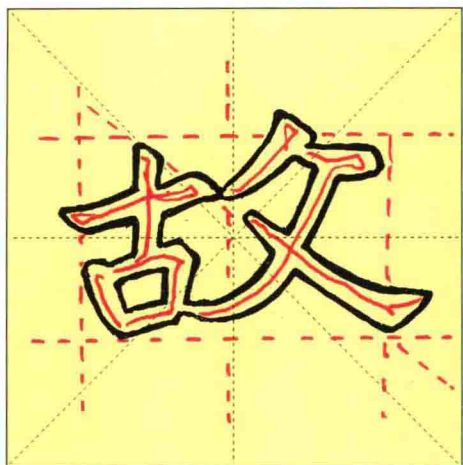


左高右低，力部倚中，搭配协调。



左疏右密，参差穿插，但上下左右基本平齐。





左低右高，向中倚侧，左右各自成形。

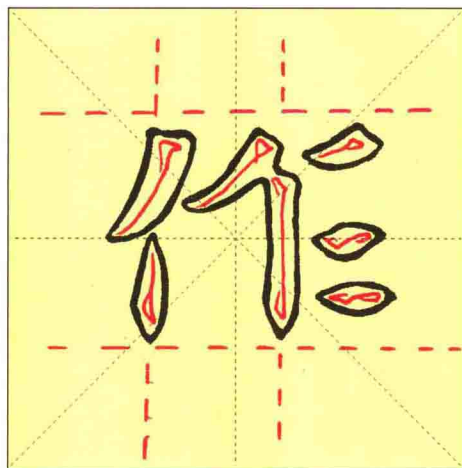
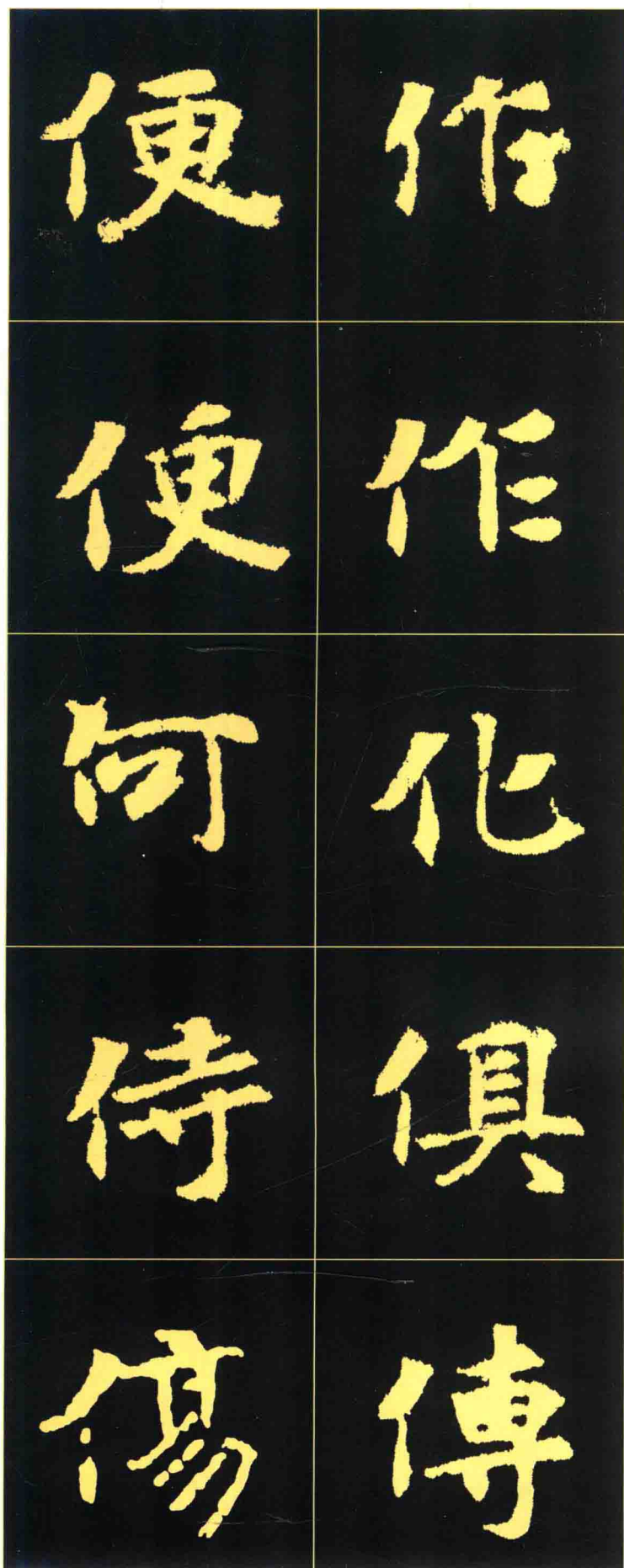


左小右大，左旁小宜偏上，避让右部的舒展。

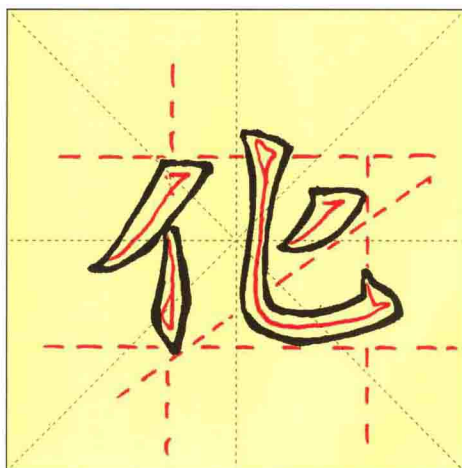


左右各半，如两人并立，左横画左伸，右斜捺右展，以求平衡。

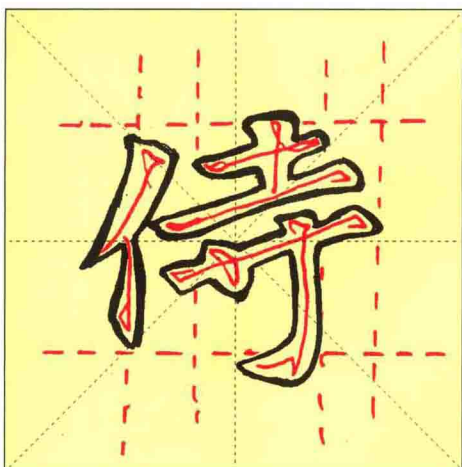




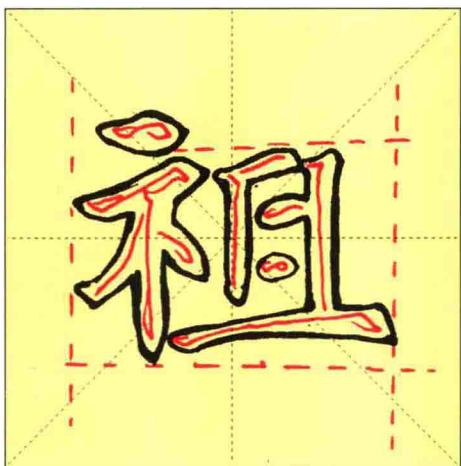
亻部与乍部，伸缩变化外紧内松。



左低右高，竖弯钩与短撇相互呼应，笔断意连。



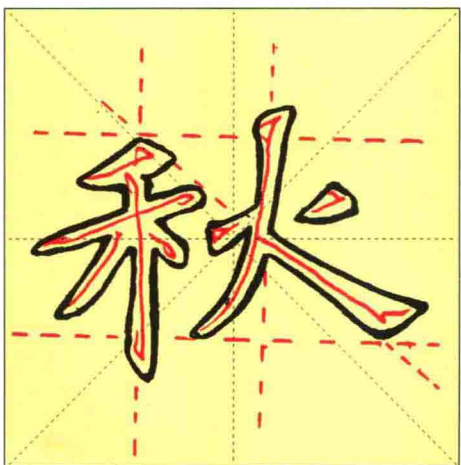
左轻右重，横竖分割变化空间，以最后一点压住重心。



左高右低，礻部与且部相互避让，底平。



左大右小，口部居中。



左低右高。禾部短撇与火部长撇宜注意粗细、曲直变化。

