

古逸叢書



廿

南華真經注疏卷第六

莊子外篇刻意第十五

郭象注

唐西華法師成玄英疏

刻意尚行離世異俗高論怨誹為亢而
已矣此山谷之士非世之人枯槁赴淵

者之所好也疏

刻削也意志也亢窮也言偏滯
之人未能會理刻勵身心高尚

其行離世異俗卓爾不群清談五帝之風高論三皇
之教悉有才而不遇誹無道而荒淫亢志林籟之中
削迹岩崖之下斯乃隱處山谷之士非毀時世之人
枯槁則鮑焦介推之流赴淵則申狄卞隨之類蓋是

一曲之士何足以語至道哉已止也其術止於此矣語仁義忠信恭儉推

讓為修而已矣此平世之士教誨之人

遊居學者之所好也疏發辭吐氣則語及仁義用茲等法為修身

之本此乃平時治世之士施教誨物之人斯乃子夏之在西河宜尼之屈洙泗或遊行而議論或安居而

講說蓋是學人之所先好良非道士之所先語大功立大名禮君臣

正上下為治而已矣此朝廷之士尊主

強國之人致功并兼者之所好也疏建海

內之功績立今古之鴻名致君臣之盛禮主上下之大義寧安社稷緝熙常道既而尊君主而服遐荒強

本邦而兼并敵國豈非朝廷之士廊廟之臣乎即臯陶伊尹呂望之徒是也 就藪澤處

間曠釣魚間處無為而已矣此江海之

士避世之人間暇者之所好也 **疏** 栖隱山藪

放曠臯澤間居而事綸釣避世而處無為天子不得臣諸侯不得友斯乃從容閑暇之人即巢父許由公

閱休之類 吹响呼吸吐故納新能經鳥申為壽

而已矣此導引之士養形之人彭祖壽

考者之所好也 此數子者所好不同恣其所好各之其方亦所以為逍遙也然

此僅各自得焉能靡所不樹哉若夫使萬物各得其分而不自失者故當付之無所執為也 **疏**

吹冷呼而吐故响暖吸而納新如熊攀樹而自經類
 鳥飛空而伸脚斯皆導引神氣以養形魂延年之道
 駐形之術故彭祖八百歲白石三千年壽考之人即
 此之類以前數子志尚不同各滯一方未為通美自
 不刻意而下方會會若夫不刻意而高无仁義
 玄玄之妙致也

而修无功名而治無江海而間不導引

而壽所謂自然無不忘也無不有也忘故能有

不能救其忘矣故有者非有之而有也忘而有之也夫玄通合變之士冥

疏

真契理之人不刻意

而其道弥高無仁義而怕自修習忘功名而天下大
 治去江海而淡爾清閑不導引而壽命無極者故能
 唯物與我無不盡忘而萬物歸之故無澹然无極
 不有也斯乃忘而有之非有之而有也

刻意十五

而衆美從之

若厲己以為之則不能無極而衆惡生

○疏

心不滯於一方

迹冥符於五行是以澹然虛曠而其道無窮萬德之美皆從於己也

此天地之道聖

人之德也

不為萬物而萬物自生者天地也不為百行而百行自成者聖人也

○疏

天地無心於亭毒而萬物生聖人無心於化育而百行成是以天地以無生生而為道聖人以無為為而成德故老經云天地不仁聖人不仁

故曰夫恬惔寂漠虛无无

為此天地之平而道德之質也

非夫寂漠無為也則

危其平而喪其質也

○疏

恬惔寂漠是凝湛之心虛無無為是寂用之智天地以此法為平均之源

道德以此法為質實之本也

故曰聖人休休焉則平易矣

休乎恬惓寂寞息乎虛無無為則雖歷乎阻險之變常平夷而無難

疏

休心於恬惓之鄉息智於

虛無之境則履艱難而簡易涉危險而平夷也

平易則恬惓矣

患難生於有為

有為亦生於患難故平易恬惓交相成也

疏

豈唯休心恬惓故平易抑乃平易而恬惓矣是知平

易恬惓交相成也

平易恬惓則憂患不能入邪氣

不能襲

泯然與正理俱往

疏

心既恬惓迹又平易唯心與迹一種無為故慤憂患

累不能入其靈臺邪氣妖氛不能襲其藏府襲猶入也互其文也

故其德全而

神不虧

夫不平不惓者豈唯傷其形哉神德並喪於內也

疏

夫恬惓無為者豈唯

外形無毀亦乃內德圓全形德既安則精神無損虧矣

故曰聖人之生也

刻意十五

天行

任自然而運動

其死也物化

蛻然無所係

疏

聖人體勞

息之不二達去來之為一故其生也如天道之運行其死也類萬物之變化任鑪冶之陶鑄無纖介於胸

也中靜而與陰同德動而與陽同波

動靜無心而付

之陰陽也

疏

凝神靜慮與大陰同其盛德應感而動與陽氣同其波瀾動靜順時無心者也不

為福先不為禍始感而後應

無所唱也

疏

夫善

為福先惡為禍始既善惡雙遣亦禍福兩忘感而後應豈為先始者也

迫而後動

至會

乃動

疏

迫至也逼也動應也和而不唱赴機而應

不得已而後起

任理

而起吾不得已也

疏

已止也機感通至事不得止而後起應非預謀

去知與故

循天之理

天理自然知故無為乎其間

疏

循順也內去心知外忘事故如混沌

之無為順自然之妙理也

故無天災

災生於違天

疏

合天故無

物累

累生於逆物

疏

順物故無累也

無人非

與人同者眾必是焉

疏

同人故無非也

无鬼責

同於自得故無責

其生若浮其死若

休

汎然無所惜也

疏

夫聖人動靜無心死生一貫故其生也如浮漚之暫起變化俄然其

死也若疲勞休息曾無繫戀也

不思慮

付之天理

疏

心若死灰絕於緣念

不

豫謀

理至而應

疏

譬懸鏡高堂物來斯照終不預前謀度而待機務者也

光

矣而不耀

用天下之自光非吾耀也

疏

智照之光明逾日月而韜光晦迹故

刻意十五

不炫耀

信矣而不期

用天下之自信非吾期也

疏

逗機赴感如影

隨形信若四時必無差忒機來方應不預期也

其寢不夢其覺无憂

疏

契真故凝寂而不夢累盡故常適而无憂也

其神純粹

一無所欲

疏

純粹者不雜也既無夢無憂契真合道故其心神純粹而无間雜也

其魂不罷

有欲

乃

疏

恬惓無為心神閑逸故其精魂應用終不疲勞

虚无恬惓乃合

天德

乃與天地合其恬惓之德也

疏

歎此虚無與天地合其德

故曰悲

樂者德之邪

疏

違心則悲順意則樂不達違從是德之邪妄

喜怒

者道之過

疏

稱心則喜乖情則怒喜怒不忘是道之罪過

好惡者

德之失

疏 無好為好無惡為惡此之忘心是德之慙咎也

故心不憂

樂德之至也

至德常適故情無所槩

疏

不喜不怒無憂無樂恬惓虛夷

至德之人也

一而不變靜之至也

靜而一者不可變也

疏

抱真

一之玄道混囂塵而不變自非至靜孰能如斯

無所於忤虛之至也

其心

豁然確盡乃無纖介之違

疏

忤逆也大順群生無所乖逆自非虛豁之極其孰能然也

不

與物交惓之至也

物自來耳至惓者無交物之情

疏

守分情高不交

於物無所須待恬惓之至也

無所於逆粹之至也

若雜乎濁欲則

有所不順

疏

智照精明至純無雜故能混同萬物大順蒼生至論忤之與逆厥理不殊顯虛粹兩

刻意十五

義故再言耳

故曰形勞而不休則弊精用而不

已則勞勞則竭

物皆有當不可失也

疏

夫形體精神稟之有限而役用

無涯必之死地故分外勞形不知休息則困弊斯生精神逐物而不知止必當勞損損則精氣枯竭矣

水之性不雜則清莫動則平鬱閉而不

流亦不能清天德之象也

象天德者無心而偕會也

疏

象者法効也言水性清平善鑑於物若混而雜之擁鬱而閉塞之則乖於常性既不能漣漪流注亦不能鑒照於物也唯當不動不閉則清而且平洞照無私為物準的者天德之象也以况聖人心靈皎絜鑑照無私法象自然與立天合德故老經云上善若水也故曰純粹而不雜

非無

至當之事也

疏

雖復和光同塵而精神凝湛此覆釋前其神純粹也

靜一而不

變

常在當上住

疏

縱使千變萬化而心恒靜一此重釋一而不變

快而無

為

與會俱而已矣

疏

假令混俗揚波而無妨虛快與物交接亦不廢無為此釋前恬快之

也至動而以天行

若夫逐欲而動人行也

疏

感物而動應而無心同於

天道之運行無心而生萬物

此養神之道也

疏

總結以前天行等法

是治身之術養神之道也

夫有干越之劍者柙而藏之

不敢用也寶之至也

况敢輕用其神乎

疏

干溪名也越

山名也干溪越山俱出良劍也又云于吳也言吳越二國並出名劍因以為名也夫有此干越之寶劍柙

中而藏之自非敵國大事不敢輕用寶精神四達

而重之遂至於此而况寶愛精神者乎
並流無所不極上際於天下蟠於地
夫體

天地之極應萬物之數以為精神者故若是矣
若是而有落天地之功者任天行耳非輕用也
疏

流通也夫愛養精神者故能通達四方並流無滯既
而下蟠薄於厚地上際逮於玄天四維上下無所不

極動而常寂非
輕用之者也
化育萬物不可為象
所育無方
疏

化導蒼生含育萬物隨機俯應不
守一方故不可以形象而域之也
其名為同帝

同天帝
之不為
疏
帝審也總結以前名為審實之
純素
道也亦言同天帝之不為也已

之道唯神是守守而勿失與神為一
常以純素

守乎至寂而不
蕩於外則冥也
疏 純精素質之道唯在守神守神
而不喪則精神凝靜既而形同

枯木心若死灰物我
兩忘身神為一也
一之精通合于天倫
精者

物之
真也
疏 倫理也既與神為一則精
智無礙故冥乎自然之理
野語有之曰

衆人重利廉士重名賢士尚志聖人貴

精 與神為一非守神也不遠其精
非貴精也然其迹則貴守之也
疏 莊生欲格
量人物志

尚不同故汎舉大綱略為四品仍寄野逸之人以明
言無的當且世俗衆多之人咸重財利則盜跖之徒

是也貞廉純素之士皆重聲名則伯夷介推是也賢
人君子高尚志節不屈於世則許由子州支伯是也

唯體道聖人無所偏滯故能寶貴精神不
蕩於物雖復應變隨時而不喪其純素也
故素也

刻意十五

者謂其无所與雜也純也者謂其不虧

其神也

苟以不虧為純則雖百行同舉萬變參備乃至純也苟以不雜為素則雖龍章鳳姿

倩乎有非常之觀乃至素也若不能保其自然之質而雜乎外飾則雖犬羊之羶庸得謂之純素哉

疏

夫混迹世物之中而與物無雜者至素者也參變囂塵之內而其神不虧者至純者也豈復獨立於高山之頂拱手於林籟之間而稱純素哉
能體純素

謂之真人

疏

體悟解也妙契純素之理則所在皆真道也故可謂之得真道之人也

莊子外篇繕性第十六

郭象注

繕性於俗俗學以求復其初

已治性於俗矣而欲以俗

學復性命之本所以求者愈非其道也

疏

繕治也性生也俗習也初本也言人稟性自然各守

生分變而行之自合於理今乃習於偽法治於真性矜而矯之已困弊矣方更行仁義禮智儒俗之學以

求歸復本初之性故俗弥得而性弥失學逾近而道逾遠也

滑欲於俗思以

求致其明

已亂其心於欲而方復役思以求明思之愈精失之愈遠

疏

滑亂

也致得也欲謂名利聲色等可貪之物也言人所以心靈闇亂者為貪欲於塵俗故也今還役用分別之

心思量求學望得獲其明照之道者必不可也唯當以無學學可以歸其本矣以無思思可以得其明矣

本亦有作滑欲於欲者也**謂之蔽蒙之民**

若夫發蒙者必離俗去欲而後幾焉

疏

蔽塞也蒙闇也此則結前以俗學歸本以思慮求明如斯之類可謂蔽塞蒙闇之人

古